CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTE / EXPOSICIÓN

«PAN Y CIRCO» DEL 2 DE DICIEMBRE AL 16 DE ABRIL

COMISARIA: ALICIA VENTURA

GRETA ALFARO · SAELIA APARICIO · ROSALÍA BANET · BASURAMA · LUNA BENGOECHEA
BENE BERGADO · TANIA BLANCO · MARTA FERNÁNDEZ CALVO · PETER FOLDES
MANUEL FRANQUELO · ÁNGEL MARCOS · ANTONI MIRALDA · ASUNCIÓN MOLINOS GORDO
SANTIAGO MORILLA · ESTÍBALIZ SÁDABA · CARLES TARRASSÓ · WINKLER+NOAH

Colabora

SALA MÓS SALVADOR | Arte Contemporáneo Logroño

condeduquemadrid.es

MADRID

ARTE / EXPOSICIÓN

«PAN Y CIRCO» DEL 2 DE DICIEMBRE AL 16 DE ABRIL

GRETA ALFARO · SAELIA APARICIO · ROSALÍA BANET
BASURAMA · LUNA BENGOECHEA · BENE BERGADO
TANIA BLANCO · MARTA FERNÁNDEZ CALVO
PETER FOLDES · MANUEL FRANQUELO
ÁNGEL MARCOS · ANTONI MIRALDA
ASUNCIÓN MOLINOS GORDO · SANTIAGO MORILLA
ESTIBALIZ SÁDABA · CARLES TARRASSÓ
WINKLER + NOAH

ORGANIZAN
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
y Sala Amós Salvador de Logroño

COMISARIA
Alicia Ventura

ASESORA CIENTÍFICA
Rosalía Banet

COORDINACIÓN GENERAL
Gestión Arte Ventura

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
Ana Moreno Cotarelo

COORDINACIÓN ARTÍSTICA CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE
Olivia Rico Cubells

DISEÑO EXPOSITIVO
Gestión Arte Ventura

DISEÑO GRÁFICO
DARDO

TRANSPORTE, MONTAJE E ILUMINACIÓN
JoseArte S.L.

PRODUCCIÓN DE GRÁFICA
Magenta ideas gráficas

AGRADECIMIENTOS
A Javier Martín-Jiménez, Juan García Calvo,
Natalia Álvarez Simó, todos los artistas participantes, sus galerías,
Colección DKV y a la Nueva Colección Pilar Citoler

HORARIO
De martes a sábados de 10.00 a 14.00h — 17.00 a 21.00h
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00h. Lunes cerrado

LUGAR
Sala de Bóvedas

ACCESO
Gratuito

ACTIVIDADES
Como actividades paralelas a la muestra, el Grupo de investigación
"EARTDI. Aplicaciones del Arte en la Integración Social"
de la Universidad Complutense de Madrid, ha diseñado diferentes
propuestas educativas bajo el programa denominado
"L-ABE. Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación"

Más información sobre visitas guiadas, el programa L-ABE
y la propia exposición en la web de Condeduque y en el siguiente QR

La alimentación es uno de los retos más importantes para un futuro sostenible. En la época actual, además de la preocupación por conseguir alimentos, debemos lidiar con la elección de la comida, un asunto complejo y confuso, dominado por la publicidad y los medios de comunicación. Nos movemos entre la desnutrición por falta de alimentos y la sobrealimentación promovida por la industria alimenticia; entre la búsqueda de una vida saludable y la necesidad de dar rienda suelta a nuestros deseos y ansiedades. Todo ello compone un estado alterado, un comensal desorientado y graves problemas de salud y medioambientales. Más allá de lo puramente nutricional, encontramos respuestas a este desajuste en la aceleración de la sociedad actual, en su estilo de vida o en el caos informativo que predomina en un asunto tan relevante como el alimento.

Convivimos con una sobreestimulación del apetito que nos llega a través de todos y cada uno de los medios de comunicación: televisión, cine, radio, periódicos y revistas, que llena las calles y espacios cotidianos como el metro, las paradas de autobús o las vallas publicitarias y, por supuesto, a través de internet, ya sea por el móvil, la *tablet*, la *smart tv* o el ordenador. Las imágenes de comida están literalmente por todas partes y en todos los canales. No hace falta hacer esfuerzo alguno para encontrarlas. Hay tantas a nuestro alrededor que ya no somos conscientes de ellas. El bombardeo es constante, pero casi siempre invisible. Cuando vamos a trabajar, a dar un paseo o a visitar un museo, cuando encendemos el televisor o deambulamos por internet, siempre están presentes.

"Pan y circo", frase popular que tiene su origen en la locución latina *panem et circenses* (pan y espectáculos de circo) proviene de la «Sátira X» del poeta romano Juvenal, en la que alude a la práctica política de ofrecer comida barata y entretenimiento al pueblo como estrategia para controlarlo y silenciarlo: «Hace ya tiempo, desde que no le vendemos los votos a nadie, que el pueblo se ha deshecho de preocupaciones; pues aquel que en otro tiempo otorgaba el mando, las fasces, las legiones, todo, ahora se aguanta y solo desea con ansia dos cosas: pan y juegos de circo». Hecho que, con otras vestiduras, sigue ocurriendo en la época actual, donde la sociedad del espectáculo y los medios de comunicación desbordan nuestras mentes, mientras las grandes industrias de la alimentación atiborran nuestros estómagos.

Este proyecto expositivo reflexiona de forma global sobre la cuestión alimentaria. Son muchos los temas que se entretejen en la alimentación y el comer, por lo que es un ámbito que debe ser abordado de forma multidisciplinar. De hecho, esta es una de las cuestiones por las que el arte se postula como el territorio perfecto para abordarlo, ofreciendo una perspectiva extensa, diversa y transversal. *Pan y circo* quiere concienciar sobre la importancia del alimento y sus consecuencias para los seres que habitamos este planeta y para el planeta mismo, invitando a repensar el hecho alimenticio en su totalidad. Este acercamiento se sitúa en el análisis y la reflexión como un primer paso para abrir la puerta a la activación, al cuestionamiento y la búsqueda de nuevos modelos de alimentación.

Pan y circo aborda la problemática de la alimentación desde varias perspectivas diferentes: alimentación y salud; alimentación y cánones corporales; la estética del gusto; los excesos de la industria alimentaria; publicidad, medios de comunicación y comida; y la tierra finita. Así mismo, la alimentación es un asunto complejo en el que los hechos implicados se entrelazan y sobreponen.