

Edición online

PERTURBACIONES PERIÓDICAS 2020

Música contemporánea e
(in)corporaciones escénicas.



El sonido nos rodea, y es muy probable que seamos más animales humanos por musicales que por parlantes; en todo caso sin entendimiento musical no podríamos diferenciar la ironía de la bronca, o la sugerencia de la obligación. Igualmente, sin cuestionar desde la música el mundo contemporáneo a cualquier análisis que de él hagamos le faltará una parte muy importante. Necesitamos escuchar cómo ordenan el mundo también las mentes musicales. ¿Qué decisiones toman? ¿Qué líneas de investigación escogen? ¿Cómo se relacionan con lo que tienen más cerca, la escena, la poesía, la danza?

Y cuestionar la forma en sí ¿Qué posibilidades tiene un concierto en 2020? ¿En qué se diferencia de una performance? ¿Cuánto queda de la transmisión directa de energía? ¿Y de la experiencia comunitaria que siempre fue? ¿Cuánto cuerpo somos capaces de poner en el asador?

Por nosotros no va a quedar, vamos a erosionar las fronteras entre la música contemporánea y el arte sonoro, la escena, el cuerpo y la experiencia comunitaria. Hemos dado cabida a partituras clave de la música contemporánea, interacciones entre música y danza, texto o escena, y hemos dado prioridad a los cuerpos, a la voz, a la percusión, el movimiento y el ritmo.

Y ya que les pedimos ganas a los músicos, también se las pediremos al espectador, dos de los proyectos estarán creados de forma comunitaria a través de talleres gratuitos abiertos a personas de todas las edades y sin formación musical o escénica.

Además, por si fuera poco, cada sesión vendrá precedida o atravesada de una breve performance a cargo de Jota Altuna y Teatro Xtremo.

Perturbaciones Periódicas 2020 está comisariado por Manuel Bonillo, músico, bailarín y director artístico del Laboratorio de Acción Escénica Vladimir Tzekov, colectivo dedicado a la investigación antirealista en artes vivas en activo desde 2009.

vladimirtzekov.es

Teatro Xtremo



18 de Junio

CANTO Y PERFORMANCE EN TEMPO DE PANDEMIA

Nunca perseguimos resultados, nuestra practica habita en el proceso, lo que hoy vamos a compartir con vosotros son los momentos que emergieron en el confinamiento, los momentos que más nos emocionan, que nos unen, que nos conectan con vosotros. Cantaremos juntos, nos moveremos juntos, en ocasiones para nosotros, para uno, para todos. Cantad, jugad, benditos.

Jota Altuna/Teatro Xtremo



18 y 25 de Junio — 9 y 26 de Julio

Jota Altuna, miembro de la compañía de danza Cía. Out e intérprete y coreógrafo del LAE **Vladimir Tzekov**, y el colectivo **Teatro Xtremo**, realizan 7 performances confinados a modo de obertura e introducción. Creaciones singulares para cada concierto realizadas en colaboración con los compositores e intérpretes, con el fin de activar los sentidos del público para lograr una mayor comprensión y disfrute de la música contemporánea.

Jhana Beat



25 de Junio

Es cantante, beatboxer, guitarrista compositora y productora musical. La apuesta musical de **Jhana Beat** es una explosión sonora de energía creativa, con grandes dosis de originalidad y personalidad. "Sonido electrorgánico" es el nombre con el que ella misma define su música, que nos mostrará en este recital en streaming en el que cada canción es un mundo propio, dintinto.

Colectivo Nerval



9 de Julio

El colectivo **Nerval**, que lidera **David Orrico**, ofrece un taller escénico-sonoro en el que cuestiona conceptos habituales de concierto, performance u obra escénica, explorando las posibilidades comunicativas que posee un cuerpo o un grupo de cuerpos que habitan un espacio.

Marta Eguillor



16 de Julio

ERWARTUM

Versión confinada para piano, voz y coreografía

Marta Eguillor es una de las escasas directoras de escena de ópera que hay en España. De la mano de Conde Duque propone una versión para voz, piano y coreografía de **Erwartung (La espera)**, con música de **Arnold Schoenberg** y libreto en alemán de **Marie Pappenheim**.