

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

PERTURBACIONES PERIÓDICAS 2020

8, 9 Y 11 DE SEPTIEMBRE 2020

OVERture

MARTES 8 DE SEPTIEMBRE

TRÍO ZUKAN
“COMUNIK2”

MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE

INSTITUTO STOCOS
“PIANO & DANCER”

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE

CADA CONCIERTO IRÁ PRECEDIDO DE UN VÍDEO INTRODUCTORIO A CARGO DE TEATRO XTREMO



OVERture

GÉNERO Electrónica/Contemporánea

FECHA Martes 8 de septiembre, 20.30h

ESPACIO Auditorio

PRECIO 5€

FORMACIÓN

POESÍA Sara Martín Voz

ELECTRÓNICA José Pablo Polo

Queremos habitar en el desastre, describir el caos, pasearnos por el error y explorar los límites del lenguaje. Una experiencia escénica a caballo entre el concierto/ la performance y el recital en la que el cuerpo, la voz y el sonido (ruido / música) despliegan el discurso irracional; abren las puertas del inconsciente, siembran el escenario de dudas, errores y puntos suspensivos.

Nuestro interés es generar un espacio para la escucha activa que establezca una relación de intimidad con el espectador, donde el sonido se imponga a la imagen y el cuerpo se implique en la palabra amplificando el discurso, llevándolo más allá. Cuando la palabra se agota el sonido continúa, el discurso toma forma. La música se vuelve palabra, no un conducto para que esta llegue, no un adorno, no un colchón, es la palabra misma, termina de significar lo que se dice, lo vuelve más claro. Ese es el terreno a explorar.

OVERture es la zona de investigación en la que conviven el universo poético de Sara Martín y la electrónica vanguardista de José Pablo Polo. Un proyecto multidisciplinar que aúna arte performativo y arte sonoro en una confluencia perfecta que OVERture acostumbra a denominar “live sound art”, o lo que es lo mismo, los textos de Sara, a través de su voz y su cuerpo, combinados con el sugerente mundo sonoro creado por Polo.

Desde el 2016 trabajan en LAMILA Studio. El resultado de este proceso creativo se ha mostrado en espacios y festivales como Ciclo de Músicas Actuales 2019 Teatro Albéitar (León) NUDO FESTIVAL 2019 (Barcelona), POÉTICA CONTEMPORÁNEA 2019 (Madrid), EUFÒNIC FESTIVAL (Tarragona) POEMAD 2018 (Madrid), Festival SEIS CORDAS (Vigo), La Juan Gallery (Madrid) o DT Espacio Escénico (Madrid).

VENTA DE ENTRADAS: condeduquemadrid.es



TRÍO ZUKAN “COMUNIK2”

GÉNERO Música Contemporánea

FECHA Miércoles 9 de septiembre, 20.30h

ESPACIO Auditorio

PRECIO 5€

FORMACIÓN

ACORDEÓN María Zubimendi

PERCUSIÓN Gorka Catediano

TXISTU Jon Ansorena

El impulso a la creación artística contemporánea y la difusión de la música del siglo XXI son las señas de identidad de esta formación que confiesa su pasión por la música de cámara contemporánea, disciplina que complementan con sus conocimientos sobre música orquestal, tradicional o antigua.

En 2014 surge Trío Zukan aunando tres instrumentos poco comunes como la percusión, el acordeón y el txistu (flauta tradicional del País Vasco). En la actualidad, Trío Zukan es una de las formaciones más consolidadas del panorama de la música contemporánea del País Vasco. Ha ofrecido numerosos conciertos en ciclos de referencia como Quincena Musical Donostiarra, Festival Bernaola, Circuito de Música Contemporánea Musikagileak, Ciclo de Música Contemporánea BBVA, Attacca Festival Basel, Festival Kuraia o Classical:NEXT de Rotterdam. Además, Zukan ha liderado algunas producciones multidisciplinares con la colaboración de bailarines como Eneko Gil y Amaia Elizaran, o el Museo San Telmo de Donostia- San Sebastián.

La innovación sonora ha sido desde siempre el punto de partida de la creación del repertorio para el Trío Zukan, utilizando tanto la combinación de sus propios instrumentos, como la inclusión de otros recursos, entre los cuales se pueden mencionar objetos atípicos como las quijadas de caballo, la voz y la performance, la electrónica, las proyecciones de vídeo o la utilización de danza en alguna de sus obras. Todo ello forma parte del laboratorio del Trío Zukan, en el cual continúan trabajando con la colaboración de diferentes creadores actuales, con el objetivo de crear y proponer nuevas posibilidades estéticas.

VENTA DE ENTRADAS: condeduquemadrid.es



INSTITUTO STOCOS “PIANO & DANCER”

GÉNERO Música Contemporánea

FECHA Viernes 11 de septiembre, 20.30h

ESPACIO Auditorio

PRECIO 5€

FORMACIÓN

MÚSICA Pablo Palacio

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN Muriel Romero

SOFTWARE Y TECNOLOGÍA

Pablo Palacio y Daniel Bisiginteractiva

APOYOS

Meta.Morf -Trondheim Biennale for Art and Technology, Trondhjems Kunstforening,
Norwegian University of Science and Technology (NTNU), A/C Acción Cultural España, UE
ICT H2020, Comunidad de Madrid, La Casa Encendida (Madrid, Spain), Unterwegs Theater
(Heidelberg, Germany), Infomus-Casa Paganini- University of Genova (Italy) and Institute
for Computer Music and Sound Technology of Zurich (Switzerland)

Una de las motivaciones centrales para la realización de esta pieza, consiste en la idea de que los movimientos corporales de un pianista que son necesarios para controlar un instrumento acústico durante una interpretación musical, se corresponden con una coreografía muy sofisticada que requiere una profunda consciencia tanto de la posición como de los movimientos de su cuerpo, los cuales condicionan los sonidos resultantes.

En el escenario, una bailarina y un piano. No hay pianista. Ella comienza a moverse y las teclas suben y bajan respondiendo a sus gestos. Suena la música sin que ninguna parte de su cuerpo llegue a rozar el instrumento. Piano & Dancer es una obra interactiva para una bailarina y un piano mecánico. Para esta pieza, Instituto Stocos ha desarrollado una tecnología original que detecta el movimiento corporal de la bailarina y lo traduce en música. En este sentido, la música de la pieza se produce a través de los movimientos mecánicos del piano, los cuales están influenciados por los movimientos de la bailarina.

Piano & Dancer, ofrece a la bailarina un contexto que permite transformar su movimiento en música, pero superando las limitaciones físicas a las que se ve habitualmente obligado el cuerpo de un pianista. Esta relación entre el cuerpo y el mecanismo del piano se produce gracias a una tecnología original que combina composición algorítmica, modelos de inteligencia artificial y técnicas de captura de movimiento. De esta forma el piano mecánico se convierte en un instrumento capaz de traducir en tiempo real las cualidades expresivas de la danza en estructuras sonoras y, al mismo tiempo, expandir la presencia y la conciencia corporal de la bailarina a otra modalidad sensorial.

Fundada y dirigido por el compositor Pablo Palacio y la coreógrafa y bailarina Muriel Romero, INSTITUTO STOCOS es una compañía de centrada en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal y el sonido. La investigación y las piezas desarrolladas en este ámbito integran en un contexto escénico abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, biología, matemáticas o la psicología experimental.

VENTA DE ENTRADAS: condeduquemadrid.es

