



23 DE OCTUBRE / 20.30 H

SARA CORREIA

PAÍS Portugal
GÉNERO Fado
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
VOZ Sara Correia
GUITARRA PORTUGUESA
Ángelo Freire
VIOLA DE FADO Diogo Clemente
BAJO Marino de Freitas

CON EL APOYO DE
Instituto Camões
Embajada de Portugal



Un fado para mañana

Fernando Pessoa sentenció: "El fado expresa el cansancio del alma, la mirada de desprecio de Portugal al dios en quien creía y que también lo abandonó». También se dice que fue suya aquella frase en la que se afirma que "el fado aparece cuando a uno ya no le quedan lágrimas". Sea como fuere, ambos testimonios son dos maneras de sublimar la canción popular lisboeta por excelencia, el fado, un estilo en el que, no ya tanto por cercanía geográfica sino por emociones históricas compartidas, el público español se reconoce. En estas últimas décadas, y más allá de la grandeza inalcanzable de Amália Rodrigues, han surgido fadistas de enorme impacto sentimental y artístico en nuestro país, que han generado un público bastante numeroso e incondicional. A esta joven armada de fadistas ahora hay que añadirle una de las últimas sensaciones portuguesa, Sara Correia, una joven cantante que al igual que otras recientes artistas sabe combinar tradición y modernidad con asombrosa armonía. Y con delicada personalidad, pues tiene el decir fadista de Correia palabras propias, y gestos, sabores y aromas. Es lo que hace grande a esta joven intérprete que ahora se estrena en Madrid, con un segundo disco firmado para el sello Universal del que han trascendido generosos muestrarios de esta afirmación, «Dizer não» y «Chegou tão tarde», dos temas luminosos que anuncian un encuentro ineludible con el que ya está considerado como uno de los latidos musicales lusos del mañana.

Tras su primer álbum, de título homónimo, Sara Correia acudirá con un lote de fados producidos por Diogo Clemente y compuestos por creadores de largo e intenso eco como António Zambujo, Luisa Sobral, Joana Espadinha, Jorge Cruz, Vitorino, Mário Pacheco o Carolina Deslandes. Además de Diogo Clemente, virtuoso de la viola de fado, la joven cantante vendrá con muy buena compañía, la que completan el guitarrista Ângelo Freire y el bajista Marino de Freitas. Juntos nos redescubrirán un fado que sorprendentemente sentiremos muy familiar, enriqueciéndolo con emociones cadenciosas de gran belleza y autoridad vocal. Amália Rodrigues, siempre Amália Rodrigues, fue una de sus grandes inspiraciones, al igual que Hermínia Silva, Fernanda Maria, Beatriz da Conceição o su tía Joana Correia, quien con toda seguridad fue apoyo principal en sus comienzos. También figura esencial en sus primeros pasos fue Armando Tavares, quien tenía una escuela de fado en Chelas y que todos los días recogía a Sara en su casa para llevarla a cantar, tal y como cuenta Noemí Sánchez en nosolofado.com. El fado bombeaba su sangre y a nadie extrañó que se alzase con el primer premio de la Grande Noite do Fado, cuando contaba con sólo 13 años; fue así cómo pudo grabar su primer disco y cómo todos vieron en ella un horizonte más que prometedor para el fado.

Recuerden: se llama Sara Correia, una artista que con toda seguridad nos volverá a visitar mañana.