



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

# CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

## LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL «TIBURÓN»

25—26 DE NOVIEMBRE  
20:00H



**38° Festival  
de Otoño**

ARTES ESCÉNICAS

MIÉRCOLES 25 Y JUEVES 26 DE NOVIEMBRE A LAS 20.00H

# LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

## «TIBURÓN»

### 25—26 DE NOVIEMBRE

PAÍS México

IDIOMA Español

DURACIÓN APROXIMADA 1 hora y 20 minutos (sin intermedios)

AÑO DE PRODUCCIÓN 2020

EQUIPO ARTÍSTICO

UN PROYECTO DE

Lagartijas Tiradas al Sol

BASADO EN TEXTOS E IDEAS

DE Juan José Saer, Elisa Ramírez Castañeda, César Aira,

Rosana Guber, Fernando Benítez, Olivier Debroise, Michael Taussig y Nigel Barley

ACTUACIÓN Y COORDINACIÓN

Lázaro Gabino Rodríguez

EQUIPO TÉCNICO

ESPACIO Y LUZ

Sergio López Viguera

DRAMATURGIA

Luisa Pardo

PINTURAS

Pedro Pizarro

DISEÑO

Juan Leduc

ASESORÍA ARTÍSTICA

Chantal Peñalosa

VÍDEO

Carlos Gamboa

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Mariana Villegas

PRODUCCIÓN

Teatro UNAM, Zürcher Theater Spektakel y Lagartijas Tiradas al Sol

ESTRENO EN ESPAÑA

COLABORACIÓN ENTRE CONDE DUQUE MADRID  
Y EL FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



En el verano de 2019 Gabino Rodríguez, miembro de Lagartijas tiradas al sol, viaja a la isla Tiburón para preparar esta obra homónima. Tiburón, con más de 1200 km<sup>2</sup>, es la isla más grande de México. Se encuentra en el golfo de California y pertenece al estado de Sonora. Actualmente Tiburón se supone deshabitada y se ha convertido en una reserva natural. No siempre fue así. Desde hace 600 años el pueblo indígena de los Tocariku habita la isla y sus alrededores. Con ellos se encontró José María Barahona, evangelizador que en el siglo XVI llegó desde Sevilla a Tiburón y convivió con los Tocariku durante 10 años. *Tiburón* de Lagartijas tiradas al sol gira alrededor del intento de reconstrucción de Gabino Rodríguez del personaje de José María Barahona, de quien se conocen muy pocos documentos, la mayoría incompletos o apócrifos, por lo que Gabino tendrá que hacerlo llenando huecos, especulando, transformándolo todo en otros materiales.

*Tiburón* forma parte del gran proyecto de las Lagartijas: *La democracia en México (1965-2015)*. Una honda investigación de largo recorrido que parte a los 50 años de la publicación del libro *La democracia en México* de Pablo González Casanova. Medio siglo después, la compañía sigue dándole vueltas a través de distintos trabajos como conferencias, obras escénicas, vídeos o publicaciones sobre cada uno de los 32 estados de la República Mexicana. De momento han aportando una visión caleidoscópica sobre Tijuana, Veracruz, Santiago Amoukalli, Yanhuítlan, Estado de México y Distrito Federal. *Tiburón* es la nueva etapa. Como en obras anteriores, consiste en “pensar el ideal y las realidades que produce, partiendo de que no vivimos en una, sino en múltiples experiencias de democracia. Más que una explicación de la democracia es una implicación con la democracia”.

Siempre comprometidos, esta cuadrilla de artistas convocados por Luisa Pardo y Lázaro Gabino Rodríguez llevan desde 2003 desarrollando trabajos que cuestionan la Historia y la realidad mediante propuestas que les permiten conjugar con contundencia el verbo “politizar”, como sugiere López Petit, en vez de hablar tanto de la política o lo político como el teatro documental hace a veces de forma inocua. Rodando por el mundo con trabajos tan importantes como *El rumor del incendio*, *Montserrat* o *Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*, pudimos verles en Madrid gracias al desaparecido festival Sismo, Teatro Pradillo o Teatros del Canal. Ahora vuelven con *Tiburón*, que llega a Conde Duque con la colaboración del Festival de Otoño.

En una entrevista que realicé a Luisa Pardo sobre la obra *Tijuana*, a la pregunta “¿Cómo se relacionan la Historia y la ficción sobre un escenario?”, respondió: “Yo no soy académica, pero hoy tengo la convicción de que hacer Historia es construir ficciones. La Historia es edición, decisiones, subjetividades, imaginarios, referentes, pistas que se pueden renovar o replantear, narraciones que tienen una forma y esa forma también determina los afectos. Contar la Historia es jugar a que el otro cree que lo que decimos es verdad es una ilusión, es perfecta para la escena”.

Si realidad y ficción nunca fueron opuestas, más bien la realidad sólo puede entenderse compuesta por ficciones, las ficciones hegemónicas quizás sólo puedan cuestionarse ya a través de más ficciones, como hace en *Tiburón* Lázaro Gabino Rodríguez, quien imbrica *history* y *story* a través de su intento de (re)construcción del personaje de José María Barahona.

Según Mark Fisher, “todo lo que existe es posible sobre la base de una serie de ausencias que lo preceden, lo rodean y le permiten poseer consistencia e inteligibilidad”. La época actual no sólo nos ha liberado de un futuro en el que nunca estuvimos incluidos, sino que también “subsume y consume los relatos previos”, provocando un “agotamiento de lo nuevo que nos priva incluso del pasado”.

Pero si la Historia, como pensaba Schelling, no es más que una “iteración de alternativas”, las fantasmagorías de ciertos “futuros cancelados” siguen operando entre nosotros. Conscientes como pocos de que “la vida se juega siempre ahora, y ahora, y ahora”, Lagartijas tiradas al sol demuestra de nuevo en *Tiburón* que el teatro hoy más que nunca se revela como un espacio en el que invocar dichos futuros cancelados, y al reconstruirlos repararlos creando nuevos presentes alternativos.

Lagartijas tiradas al sol ha presentado su trabajo en casi todos los estados de la república mexicana, donde ha realizado temporadas y presentaciones en foros independientes, festivales, teatros estatales y universidades. En el extranjero, ha trabajado en el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas, la Schaubühne de Berlín, el FIBA de Buenos Aires, el Wiener Festwochen de Viena, el Festival d'Automne de París, el Zürcher Theater Spektakel de Zurich, el FTA de Montreal, el HAU de Berlín, el Kammerspiele de Munich, Santiago a Mil de Santiago de Chile, la Bienal de Teatro de Sao Paulo, de Singel de Amberes, el Festival Internacional de Caracas, el FAE de Lima, el Belluard Bollwerk International de Friburgo, Cena Contemporánea de Brasilia, el TBA de Portland, el FIAC Bahía, el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Temporada Alta de Girona, el Dialog Festival de Wrocław, el BAD de Bilbao, el Festival TNT de Terrassa, el Festival MESS de Sarajevo, el Fusebox de Austin o el Noorderzon de Groningen, entre muchos otros.

Fernando Gandasegui

<sup>1</sup> Entrevista publicada en el blog de El lugar sin límites el 29 de septiembre de 2016.

<sup>2</sup> Mark Fisher, *Los fantasmas de mi vida: Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*, Caja Negra, Buenos Aires, 2018.1

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Ibid.

<sup>5</sup> Comité Invisible, *Ahora*, Pepitas de calabaza, Logroño, 2017.