



11 DE NOVIEMBRE / 20.30 H

«DEAR WERNER (Walking on Cinema)»

CICLO PREMIERES DEL CONDE DUQUE

ESPACIO Auditorio

PAÍS España

AÑO 2020

GÉNERO Documental

IDIOMA Inglés

SUBTÍTULOS Castellano (VOSE)

DURACIÓN 80 minutos

DIRECTOR Pablo Maqueda

GUION Pablo Maqueda

MÚSICA José Venditti

FOTOGRAFÍA Pablo Maqueda

MONTAJE Pablo Maqueda

REPARTO Pablo Maqueda, Werner Herzog



Las huellas de un camino

Live-Cinema de la película documental «DEAR WERNER (Walking on Cinema)», dirigido por Pablo Maqueda, con la interpretación de la Banda Sonora Original en directo, a cargo del artista sonoro José Venditti.

En 1974 Werner Herzog caminó desde Múnich a París en un acto de fe para evitar la muerte de su mentora Lotte Eisner. En 2020, un joven director realiza el mismo camino siguiendo los pasos de Herzog, en un acto de amor hacia uno de los mejores cineastas de nuestro tiempo. Un viaje a través de pueblos, naturaleza, soledad y frío en busca del significado de la creación.

Incluye fragmentos del libro «Del caminar sobre hielo» del legendario cineasta Werner Herzog, narrados por él mismo exclusivamente para la película.

PROYECTO

Este proyecto nace de la colaboración entre el cineasta Pablo Maqueda y el músico y artista sonoro José Venditti, y el interés de ambos por abordar la filmografía del reputado realizador Werner Herzog a través de un viaje personal para intentar reflexionar sobre la soledad del cine y la pulsión de la creación. Ambos empiezan a trabajar alrededor de estos conceptos desde el inicio del camino realizado por Pablo Maqueda, intentando capturar los sonidos de la naturaleza. Una experiencia visual y sonora para transportar al espectador hasta la legendaria aventura que llevó a Werner Herzog de Múnich a París en 1974. Una mirada al pasado para entender el presente.

Trabajando con el sonido y la música no como una simple capa más, sino como un elemento narrativo en diálogo constante con las imágenes y que ayudará al espectador a entrar por completo en la experiencia sonora y física del viaje. Un acercamiento musical/sonoro cuya voluntad es romper la barrera entre el propio sonido diegético y no diegético, entre la música compuesta y la propia musicalidad que los sonidos tienen por sí mismos.