



18 DE NOVIEMBRE / 19.30 H

«NAVAJEROS»

José Manuel Gómez Perales, alias «El Jaro», vive con su banda, compuesta por otros adolescentes y sus respectivas parejas, y junto a ella se dedica a cometer atracos por todo Madrid. Un día conoce a Mercedes, una prostituta que lo quiere lejos del mal camino, pero entonces aparece en su vida Toñi, una adicta a las drogas de la que se enamora.

CICLO Breve historia del
cine quinqu
ESPACIO Salón de actos

PAÍS España

AÑO 1980

GÉNERO Drama

IDIOMA Castellano

DURACIÓN 95 minutos

DIRECTOR Eloy de la Iglesia

GUION Eloy de la Iglesia y
Gonzalo Goicoechea

FOTOGRAFÍA Antonio Cuevas

MONTAJE José Salcedo

MÚSICA Burning

REPARTO José Luis Manzano,
José Sacristán, Isela Vega,
Verónica Castro, Jaime Garza y
Enrique San Francisco



BREVE HISTORIA DEL CINE QUINQUI

A mediados de la década de los setenta, mientras el franquismo agonizaba y la España democrática apenas daba sus primeros pasos, nació en nuestro país uno de los pocos subgéneros que el cine nacional ha podido regalar al mundo. La originalidad de aquella aportación que vino a conocerse como "cine quinquí" quedó determinada por la mirada de los cineastas que modelaron su estructura: allí convivían el discurso social sobre la marginación y sus protagonistas, las ansias por denunciar las evidentes desigualdades sociales originadas por el éxodo rural o esa cámara que casi palpitaba al mirar de frente a sus proletarios antihéroes.

Más de cuatro décadas han pasado desde entonces, pero aunque ya no resuena el petardeo de los Seat 124 en las calles de La Mina y las voces de El Jaro, el Torete o El Vaquilla fueron ahogadas por la heroína, el SIDA o las balas, el "cine quinquí" ha seguido evolucionando y creando su propia leyenda porque, mientras exista marginación, habrá quien decida salir de ella a golpe de acelerador y atraco desesperado.

Martín Cuesta Gutiérrez
Comisario cine