



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

# CONDEDUQUE

CINE

## JÓVENES DIRECTORAS LATINOAMERICANAS



## JÓVENES DIRECTORAS LATINOAMERICANAS

Es un debate habitual, en los grandes eventos culturales de la última década, decidir hasta qué punto deben ser impuestas ciertas cuotas que permitan a diferentes colectivos, minimizados históricamente en su representación sobre la pantalla, mostrar sus puntos de vista personales, sus rasgos definitorios, etc.

Siendo la función primordial del prospector cultural estar atento a los movimientos tectónicos que tienen lugar en su ámbito, dicha división en cuotas no debería ser considerada como una imposición normativa, sino como una consecuencia inevitable de una realidad cada vez más polifacética. En este sentido, hemos asistido, durante la última década, a una importante eclosión de directoras latinoamericanas decididas a narrar, desde su prisma, las complejas situaciones de las sociedades en las que viven y trabajan. Las cineastas de Chile, Argentina o Uruguay han reclamado como suyo el lugar que la industria les adeuda.

Martín Cuesta Gutiérrez  
Comisario cine

«DE NUEVO OTRA VEZ» (2019)

DIRECCIÓN Romina Paula

«MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ» (2020)

DIRECCIÓN Sol Berruezo

«JULIA Y EL ZORRO» (2018)

DIRECCIÓN Inés M<sup>a</sup> Barrionuevo

«LEMEBEL» (2019)

DIRECCIÓN Joanna Reposi Garibaldi



«DE NUEVO OTRA VEZ» (2019)  
MIÉRCOLES  
14 DE OCTUBRE DE 2020  
19.30 H

PAÍS Argentina  
GÉNERO Comedia-Drama  
DURACIÓN APROX. 84 minutos  
PÚBLICO General  
IDIOMA Castellano  
ESPACIO Salón de Acoros  
PRECIO 4€

DIRECCIÓN Romina Paula  
GUION Romina Paula  
FOTOGRAFÍA Eduardo Crespo  
MONTAJE Eliane Katz  
MÚSICA Germán Cohen

REPARTO  
Romina Paula, Esteban Bigliardi,  
Pablo Sigal, Mariana Chaud,  
Denise Groesman, Mónica Rank

PREMIOS  
Horizontes Latinos: Festival de San Sebastián  
Mejor Película Iberoamericana: Festival Cinematográfico  
Internacional del Uruguay

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA DE  
ROMINA PAULA, ARGENTINA (1979)  
2019. De nuevo otra vez

¿Se van a divorciar? Romina no lo cree, pero está viviendo temporalmente con su hijo Ramón de cuatro años en la casa de su madre en Buenos Aires, mientras que su marido está en su casa agobiado por el trabajo. De nuevo otra vez sigue a Romina mientras regresa a sus raíces para redescubrir quién es. Después de sus primeros y abrumadores años como madre, Romina se ve un poco mayor para las fiestas de la discoteca y para andar por ahí con veinteañeros, pero aún lo suficientemente joven para fantasear con los demás.



«MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ» (2020)  
MIÉRCOLES  
23 DE DICIEMBRE DE 2020  
19.30 H

PAÍS Argentina  
GÉNERO Drama  
DURACION APROX. 65 minutos  
PÚBLICO General  
IDIOMA Castellano  
ESPACIO Salón de Actos  
PRECIO 4€

DIRECCION Sol Berruezo Pichon-Rivière  
GUIÓN Sol Berruezo Pichon-Rivière  
FOTOGRAFÍA Rebeca Rossato Siqueira  
MÚSICA Mauro Mourellos  
MONTAJE Joaquín Elizalde, Valeria Racioppi

REPARTO  
Agustina Milstein, Chloé Cherchyk, Camila Zolezzi,  
Matilde Greimer Chiabrando, Siumara Castillo, Vera Fogwill

La casa está llena de gente, pero Cleo está sola. Su abuela, tía y primos están constantemente alrededor, y lo han estado desde que su hermana pequeña Erin se ahogó en la piscina, dejando a la madre de Cleo retraída y sin respuesta. El mundo de Cleo se ha fragmentado; una serie de breves instantáneas, parcialmente torcidas, fijadas en los detalles más pequeños, en las que los colores casi se han desvanecido.



«JULIA Y EL ZORRO» (2018)  
MIÉRCOLES  
21 DE ABRIL DE 2021  
19.30 H

PAÍS Argentina  
GÉNERO Drama  
DURACIÓN APROX. 105 minutos  
PÚBLICO General  
IDIOMA Castellano  
ESPACIO Salón de Actos  
PRECIO 4€

DIRECCIÓN Inés María Barrionuevo  
GUIÓN Inés María Barrionuevo  
FOTOGRAFÍA Ezequiel Salinas  
MONTAJE Rosario Suárez  
MÚSICA Germán A. Sánchez  
REPARTO  
Victoria Castelo Arzubialde,  
Umbra Colombo,  
Pablo Limarzi

PREMIOS  
Festival de Atlanta Premio a la Mejor Fotografía

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA DE  
INÉS M<sup>a</sup> BARRIONUEVO. ARGENTINA (1980)  
2018. Julia y el zorro  
2014. Atlántida

Julia, una ex-actriz, y su hija Emma, se mudan a una mansión en un pueblo de Córdoba, Argentina. Es invierno y Julia tiene que arreglar la casa para venderla. A pesar del tiempo transcurrido desde que su marido y el padre de Emma murieron, siguen de luto. El dolor ha hecho que Julia esté tranquila con su hija. Todo transcurre con pausa hasta que, una noche, Julia se encuentra con Gaspar, un amigo de toda la vida.



«LEMEBEL» (2019)  
MIÉRCOLES  
2 DE JUNIO DE 2021  
19.30 H

PAIS Chile/Colombia  
GÉNERO Documental  
DURACIÓN APROX. 94 minutos  
PÚBLICO General  
IDIOMA Castellano  
ESPACIO Salón de Actos  
PRECIO 4€

DIRECCIÓN Joanna Reposi Garibaldi  
GUIÓN Joanna Reposi Garibaldi, Manuel Maira  
FOTOGRAFÍA Niles Atallah  
MONTAJE Titi Viera-Gallo Chadwick  
MÚSICA Camilo Salinas  
REPARTO  
Pedro Lemebel

PREMIOS  
FESTIVAL DE BERLÍN PREMIO TEDDY  
Festival de Lima Mención Especial  
Festival de Río de Janeiro Premio Félix  
al Mejor Documental

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA DE  
JOANNA REPOSI GARIBALDI, CHILE (1971)  
2019, Lemebel

Escritor, artista visual y pionero del movimiento queer en América Latina, Pedro Lemebel sacudió la sociedad chilena conservadora durante la dictadura de Pinochet en los años 80. El cuerpo, la sangre y el fuego fueron protagonistas de su trabajo que intentó perpetuar en los últimos ocho años de su vida en una película que nunca pudo ver terminada.