



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

EL CONDE DE
TORREFIEL

«LOS PROTAGONISTAS»

DEL 11 AL 14 DE FEBRERO DE 2021

ARTES ESCÉNICAS

EL CONDE DE TORREFIEL «LOS PROTAGONISTAS»

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA

GÉNERO

Teatro contemporáneo familiar e infantil

DURACIÓN

40 minutos

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Tanya Beyeler, Pablo Gisbert

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Albert Pérez

DISEÑO ESCENOGRAFÍA

María Alejandre

ASESORAMIENTO ARTÍSTICO

Estel Cristià

EQUIPO TÉCNICO

DISEÑO DE LUCES

Ana Rovira

DISEÑO DE SONIDO

Rebecca Praga

DIRECCIÓN TÉCNICA

Isaac Torres

TÉCNICO AUDIOVISUAL

Uriel Ireland

MAQUINARIA

Miguel Pellejero

OFICINA Y ADMINISTRACIÓN

Haizea Arrizabalaga

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

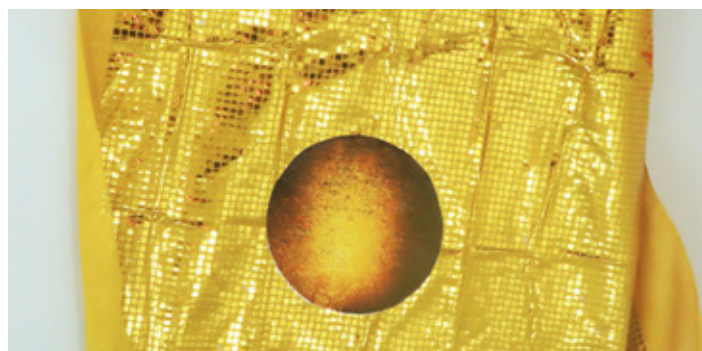
CIELO DRIVE SL

DISTRIBUCIÓN Y GIRA

Caravan Production, Bruselas

COPRODUCCIÓN

Teatre Lliure de Barcelona, FOG -Triennale dell'Arte di Milano,
LU.CA - Teatro Luis de Camões (Lisboa), Alhondiga (Bilbao),
La Batie-Festival de Genève, Grütli - Centre de production et de diffusion
des arts vivants (Ginebra), Teatre L'Artesà (El Prat del Llobregat)
y Centro de Cultura Contemporánea Condeduque



Si durante la crisis actual hay un grupo social poco tenido en cuenta, un colectivo al que se le exige adaptación a las continuas nuevas normalidades sin rechistar, personas con necesidad expansiva que han visto cada vez más estrechado su campo de juego, cuerpos cuyo contacto con la realidad se va reduciendo a una versión virtualizada... son los niños de hoy; actores secundarios que para reconstruir el mundo que se van a encontrar tendrán que recurrir al poder transformador de nuevos imaginarios, poder que se despliega y sobre el cual se erige *Los protagonistas* de El Conde de Torrefiel, título que nos recuerda el papel que debería desempeñar la juventud en cualquier sociedad que tenga a bien no desaparecer o morir por el agotamiento del recurso natural más valioso: la imaginación.

¿Qué mejor lugar que un teatro para despertar nuevos imaginarios? ¿Cómo poner en marcha dentro de la maquinaria teatral una nueva metalurgia para la imaginación? ¿Quién mejor que los niños para empezar a hacerlo? Frente a la condición social impuesta de espectadores pasivos, secuestrados por relatos que nos hacen sentir incapaces de intervenirlos, es en la infancia como en el teatro donde encontramos mayor maleabilidad de la imaginación, aquel estado de las cosas que permite “representar el orden dado como algo enteramente plástico y sujeto a re-de-formación”, capacidad que a menudo en la supuesta solidez adulta se nos olvida.

Como consumidores de ficciones, cada vez que volvemos al teatro puede que lo hagamos en busca del paraíso perdido de la fascinación. Facultad desgastada en ocasiones en el público habitual de artes escénicas contemporáneas, no es casual que en el nuevo recorrido empezado por El Conde de Torrefiel desde *La Plaza* (su último montaje escénico de gran formato hasta ahora) hayan querido detenerse entre otros trabajos como *Kultur* o *Se respira en un jardín como en un bosque* en una obra para todos los públicos dedicada al sector más joven. Quizás sea porque en su mirada todavía se halla un paraíso en el que todo es posible, territorio desde donde trabaja ahora la compañía.

Donde la lógica sobresabida nos impide ver, la ilusión por descubrir otros mundos abre, literalmente, el horizonte a otros mundos. Así en *Los protagonistas* se rompen todas las convenciones escénicas para reinventar una historia construida a partir de otras lógicas que consiguen hacer a sus espectadores partícipes de “una experiencia sin parábola, sin didáctica ni entretenimiento”.

Si este programa de mano se pudiera dar en mano estaría dirigido, como la obra, al público infantil, dejaría el espacio a los protagonistas de este trabajo en coherencia con una obra que no sólo está dirigida a ellos, sino que son quienes la construyen.

Los protagonistas es un recorrido performativo que convierte al teatro en una gran instalación dispuesta para despertar “la fisicidad, la contemplación y la percepción”. En vez de dar sentidos o lecturas unívocas, el paisaje de la obra se dibuja como pasaje a fórmulas abstractas y poéticas que redescubrir en el formato teatral. A partir de la intuición y la sensibilidad libre El Conde investiga nuevas vías escénicas. Manteniendo su marca, la compañía se aventura, como los espectadores, hacia territorios donde adentrarse en opciones plásticas y visuales en las que la sugerencia destaca sobre otras operaciones para, como niños, aprender a mirar otra vez con fascinación.

Con Tanya Beyeler y Pablo Gisbert a la cabeza, El Conde de Torrefiel se ha consolidado como una de las compañías teatrales de referencia en Europa. Con una marca definida y un equipo estable, creador activo en el proceso de sus obras, resistiéndose a formatos de producción y vida propios del mercado internacional, siguen siendo una *troupe* de amigos que ahora recorren los teatros de todo el mundo.

El Conde de Torrefiel vuelve a Madrid, llegó en 2012 con *Observen cómo el cansancio derrota al pensamiento* al Festival Sismo y *Escenas para una conversación después del visionado de una película de Michael Haneke* al antiguo Teatro Pradillo, obras que deslumbraron a una ciudad desértica y hambrienta por descubrir y renovar lenguajes escénicos. Dicen que no hay mejor presentación en sociedad que batirse en duelo, y El Conde llegó retando, cargado con la bilis amarilla, irónica y macarra de Lengua Blanca o Rodrigo García, con los cuidados dispositivos y juegos de los conceptuales, y una estética influenciada por el cubo blanco y la literatura más contemporánea. Los vimos estrenar una suerte de segundo disco en 2013 con *La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento* otra vez en Pradillo, hasta dar el salto de escala en 2015 en El lugar sin límites con *La posibilidad que aparece frente al paisaje*.

Durante los últimos años hemos podido ver en Teatros del Canal trabajos de gran formato como *Guerrilla*, máquina despiadada, obra en la que descargan toda la munición acumulada durante años, marcando de alguna forma un final de ciclo, siendo *La Plaza* el nuevo inicio que se presentó el año pasado en el Festival de Otoño. Desde entonces han estrenado obras en otros formatos como *Kultur*, *Se respira en el jardín como en un bosque* o *Los protagonistas*, que llega ahora a Conde Duque. Una suerte para Madrid, que ha podido seguir la evolución de esta compañía clave para comprender el teatro actual, ciudad que seguro espera con ilusión a ver el siguiente paso.

Fernando Gandasegui

¹Patricia Reed, “Logic and Fiction: Notes on Finance, and the Power of Recursivity”, *The Psychopathology of Cognitive Capitalism: Part II*, Berlin, Archive Books, 2013. Traducción de Fernando Bruno para Caja Negra.