



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

Madrid, 17 de junio de 2021

El concierto tendrá lugar al aire libre, el próximo 26 de junio, en el Patio Central de este espacio del Área de Cultura, dentro de la programación del Día Europeo de la Música

Lagartija Nick clausurará la temporada del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque con un homenaje a la generación del 27

- **El grupo de música rock Lagartija Nick ofrecerá un concierto exclusivo para conmemorar el 25º aniversario del antológico *Omega* que grabaron junto a Enrique Morente**
- **Lorca, Buñuel, Morente, Val de Omar... servirán de inspiración para el concierto inédito que realizarán en Condeduque**

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque cerrará la temporada 2020-21, el próximo 26 de junio, ofreciendo un concierto al aire libre en el Patio Central del centro con el grupo de punk-rock, Lagartija Nick, enmarcado dentro de la programación del Día Europeo de la Música organizada por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

En su visita al patio Central de Condeduque, Lagartija Nick estrenará un espectáculo que rinde homenaje a la generación del 27 y al cine de principios del siglo XX, pero no solo a creadores y creativos de la época, sino también al mundo del cine, al arte de capturar la luz y convertirla en narración. Tanto a Lorca como a los hermanos Lumière entre otros.

Lagartija Nick y la poesía

En la música de Lagartija Nick la poesía determina el estilo y la personalidad del grupo. Con *Omega* en 1996, la persecución del alma de Lorca guía el camino, "todos vamos donde creemos encontrar la música que Lorca escribió con tinta invisible en sus poemas" asegura la formación.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Con *Val del Omar* en 1998 abordando la mecánica mística llegan a las máquinas que dominan ese trabajo y quieren dar sentido a la tremenda poesía que encierra tanta tecno mística. Con Buñuel en 2017 la forma más coherente de arropar con música sus películas fue cantar sus poemas, no son muy conocidos y contienen ese universo onírico que tanto le marcó. Con *Los cielos cabizbajos* en 2019 la poesía de Jesús Arias hace que el grupo cambie radicalmente de registro y de posición sonora para arrojarse al desnudo dolor de las guerras.

En 2022 se cumplirá un siglo de la celebración del *Concurso de Cante Jondo* en La Alhambra. Falla, el modernismo y la elevación popular del flamenco en el 22 en Granada anticipan esa misma Generación del 27 y una de sus claves fundamentales será la ligazón con la tradición con la que ningún vanguardista español logra romper completamente.

Sobre Lagartija Nick

La trayectoria de Lagartija Nick se puede definir con aquel aforismo de Val del Omar: "El que ama, arde. Y el que arde, vuela a la velocidad de la luz". La banda de Antonio Arias ha desarrollado una carrera tan brillante como temeraria. Se han suicidado varias veces. Y siempre cuando les iba bien han abrazado los extremos con pasión. Han pisado el acelerador contra muro para elevarse con el impacto. Arias dice que su universidad fue 091, donde ocupa la plaza de bajista en los ochenta. Eric Jiménez ensayaba en el local de al lado. Ambos solían juntarse para tocar temas de Siouxcie & The Banshees. Esto ocurre en 1987, hace más de treinta años.

En 1991, la formación, completada con los guitarristas Juan Codorniú y M.A.R Pareja, planta las bases de su lenguaje en *Hipnosis*, uno de los discos de debut más excitantes del rock español. Tensión electricada. Vicio y paranoia en la voz de Antonio Arias. Descargas de punk-rock visionario y anfetamínico. Atmósferas futuristas, flashes perturbadores, riffs tóxicos entre Ron Asheton, Thurston Moore y John Cipollina. Un calambrazo de ideas en la resacosa escena nacional de la época donde Lagartija Nick es un verso suelto.

En 1992 dan el salto de una discográfica independiente a una multinacional y lanzan *Inercia*, obra cumbre de los granadinos ya con un sonido poderoso y un ramillete de clásicos inmediatos (*Nuevo Harlem, Universal, Satélite...*). La sónica oscurece en *Su* (1995). Persiguen a Enrique Morente por las calles del Sacromonte y el Albaicín. El resultado del encuentro trasciende al cantaor flamenco y a los rockeros: *Omega* (1996). Federico García Lorca y Leonard Cohen hermanados por los granadinos. A partir de aquí se produce un antes y un después.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



Cuando todo el mundo está pendiente de Lagartija Nick, la banda se transforma, huye de la zona de confort y sale por la tangente con un álbum kamikaze: *Val del Omar* (1998). Arias muy dado a entregarse a sus maestros hasta las últimas consecuencias, descubre en José Val del Omar -inventor, pionero tecnológico, cineasta y poeta- a su padre artístico aplicando a la música de Lagartija Nick planteamientos rompedores: la diafonía, la mecánica mística...una etapa negra que tiene secuelas en *Lagartija Nick* (1999) y *Ulterior* (2001).

El grupo se recompone en 2004. Unos Lagartija triunfales sacan *El Shock de Leia* (2007), con la participación de Honest John Plain, leyenda del punk británico, y aportaciones de Jesús Arias, el hermano mayor de Antonio. La buena racha continúa con *Larga duración* (2009) y *Zona de conflicto* (2011).

La banda nos sorprenderá con material nuevo en 2017 en *Crimen, sabotaje y creación*, un álbum que confirma la naturaleza cambiante de Lagartija, ese bicho raro treintañero y como apéndice, en 2018, aparece el picture disc *El testamento del sol*.

Ahora las notas, versos y partituras que Jesús Arias dejó inacabados para su proyecto definitivo, *Los cielos cabizbajos*, constituyen la base sobre la que se cimenta el nuevo gran reto de Lagartija Nick. El recuento de episodios bélicos, la guerra como resumen del siglo XX, deviene aquí en planisferio del horror y en emocionante canto a la libertad. El oyente astuto encontrará guiños al Manifiesto Gernika (1983), el único LP de TNT. Un álbum que define la reinención del sonido de Lagartija Nick con reminiscencias de Lorca, Bach, Kubrick y de la electrónica pionera de Wendy Carlos.

Más información en la web www.condeduquemadrid.es.

PARA ENTREVISTAS, COMUNICACIÓN CONDE DUQUE:

Jon Mateo Ortega y Laura Álvarez Ferro

669 313 480 – 676 632 725

prensa@condeduquemadrid.es

www.condeduquemadrid.es

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es