

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

# CONDEDUQUE

## IV FESTIVAL DE FILOSOFÍA «EMBAUCADORES CONTRA PERPLEJOS» 22-24 DE JUNIO



IV FESTIVAL DE FILOSOFÍA / 22-24 DE JUNIO / SALÓN DE ACTOS

# «EMBAUCADORES CONTRA PERPLEJOS»

PREDICADORES SOLEMNES Y AGITADORES TRAVIOSOS  
DISCUTIRÁN LAS CONSECUENCIAS DE LAS  
CONTRADICCIONES DE NUESTRO TIEMPO

El mundo de «ahora», más que nunca, necesita un momento de suspensión del juicio, una detención de la adhesión a todo lo que se ofrece como esquema de orientación.

Cuando se trata de opiniones, creencias y aspectos relacionados con la capacidad de pensar, el embaucador aspira al control de conciencias y domina por completo el ánimo del otro, lo deja admirado, embobado, engañado y estafado. Frente a esta forma de dominio social, el perplejo levanta el escudo de la contención, de la distancia, y prefiere la sinceridad de la turbación a entregarse a la ebriedad de la certeza. Se trata de que la perplejidad se convierta en un interrogar activo, capaz no solo de mostrar la carencia de fundamentos del embaucador.

Tras las exitosas convocatorias de las pasadas ediciones, el IV Festival de Filosofía promoverá el hablar firme, claro, afilado, donde el proceso de perplejidad alcanza la energía interna para encaminar a quien se pregunta por las razones siempre insuficientes de la orientación y de este modo preservar, con precisión, su libertad. Asistirán filósofos, pensadores y críticos de la cultura, y recordará al público la epopeya del pensamiento y la solemnidad con que la conciencia debe proteger su soberanía.

El IV Festival de Filosofía está organizado por la Facultad de Filosofía, el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid y el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque de Madrid.

22 DE JUNIO / 20.30 H

# «VIVIR ACELERADAMENTE»

Hartmut Rosa  
& José Luis Villacañas

23 DE JUNIO / 18.30 H

# «CURARNOS DE LA MUERTE»

Jordi Ibáñez Fanés  
& Itziar de Lecuona

23 DE JUNIO / 20.30 H

# «TRANSGREDIR LOS CUERPOS»

Elena Postigo  
& Jaime del Val

24 DE JUNIO / 20.30 H

# «OMNIPOTENCIA TECNOLÓGICA»

Bruno Patino  
& Jesús Zamora Bonilla

22 DE JUNIO / 20.30 H / SALÓN DE ACTOS

# «VIVIR ACELERADAMENTE»

ESCASEZ DE TIEMPO, ANSIEDADES  
EXISTENCIALES Y COMPETICIÓN

¿CUÁL ES LA PROMESA DETRÁS DE LA ACELERACIÓN?

HARTMUT ROSA

Filósofo, sociólogo y politólogo. Director del Max Weber  
Center for Advanced Cultural and Social Studies

&

¿QUÉ PODRÍA NEUTRALIZAR HOY LA ACELERACIÓN?

JOSÉ LUIS VILLACAÑAS

Filósofo. Director del Departamento de Filosofía  
y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid

INTRODUCE Y MODERA

María Jesús Espinosa de los Monteros  
Directora de Prisa Audio

HARTMUT ROSA

Director del Max Weber Centre con sede en la Universidad de Erfurt y profesor titular de Sociología y Teoría Social en la Universidad Friedrich Schiller de Jena. Ha sido profesor visitante de la New School for Social Research (Nueva York) y la FMSH/EHESS (París). Se doctoró en 1997 en la Universidad Humboldt de Berlín y obtuvo un doctorado *honoris causa* de la University of Humanistic Studies (Utrecht). De 2008 a 2018 fue coeditor de la revista *Time & Society*. Sus artículos y libros han sido traducidos a más de veinticinco lenguas. Entre sus publicaciones más importantes en castellano están: *Alienación y aceleración* (Ed. Katz, 2013), *Resonancia: Una sociología de la relación con el mundo* (Ed. Katz, 2019) y *Lo indisponible* (Ed. Herder, 2020).

JOSÉ LUIS VILLACAÑAS

Catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Director del Departamento de Filosofía y Sociedad de la UCM. Ha dirigido las revistas *Debats*, *Daimon*, la *Revista Res Publica*, y el proyecto de la Biblioteca Digital de Pensamiento Político Saavedra Fajardo. Sus libros más recientes son *Freud lee el Quijote* (2017), *La inteligencia hispana*, I y II. (2017 y 2018), *Imperio, Reforma y Modernidad* (2017) y *Luis Vives* (Taurus, 2021).

MARÍA JESÚS ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Directora de Prisa Audio. Licenciada en Comunicación Audiovisual y doctora en Historia del Cine. En 2012 cofundó elexttrradio.com, una radio digital on demand que fue premiada con el Ondas Nacional de Radio a la Innovación Radiofónica en 2013. De 2016 a 2021 fue directora de Podium Podcast y Podium Studios, la primera red global de podcasts en español de Prisa Radio, por la que recibió su segundo Premio Ondas Nacional a la Mejor Plataforma Radiofónica por Internet. Es profesora universitaria y escribe sobre cultura en medios como *Letras Libres*, *Yorokobu*, *The Objective* o *Valencia Plaza*. Ha sido elegida por la revista Forbes como una de las 100 personas más creativas de los negocios.

23 DE JUNIO / 18.30 H  
«CURARNOS  
DE LA MUERTE»  
SUEÑO O PESADILLA

¿PODEMOS SER INMORTALES SIN SABER LO QUE ES LA MUERTE?

JORDI IBÁÑEZ FANÉS  
Profesor de Filosofía y Estética en el Departamento  
de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra

&

¿EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO  
NOS PERMITE CONTROLAR LA VIDA?

ITZIAR DE LECUONA  
Profesora del Departamento de Medicina  
y directora del Observatorio de Bioética y Derecho - Cátedra  
UNESCO de Bioética de la Universidad de Barcelona

INTRODUCE Y MODERA  
Beatriz Nogal  
Periodista de *A Vivir que son dos días* de la Cadena SER

JORDI IBÁÑEZ FANÉS  
Escritor y profesor de Filosofía y  
Estética en el Departamento de  
Humanidades de la Universidad  
Pompeu Fabra de Barcelona, donde  
también dirige el Centro de Estudios  
Filosóficos Eugenio Trías. Es autor,  
entre otros libros, de *Antígona y  
el duelo. Una reflexión moral sobre  
la memoria histórica* (Tusquets,  
2009), *El reverso de la historia. Apuntes  
sobre las humanidades* (Calambur,  
2017), la novela *Un quartet* (Tusquets,  
2019), y *Morir o no morir. Un dilema  
moderno* (Anagrama 2020). También  
coordinó el volumen *En la era de la  
posverdad* (Calambur, 2018).

ITZIAR DE LECUONA  
Doctora en derecho, profesora  
del Departamento de Medicina  
y directora del Observatorio de  
Bioética y Derecho - Cátedra  
UNESCO de Bioética de la  
Universidad de Barcelona. Investiga  
sobre los aspectos éticos, legales  
y sociales de la biomedicina, la  
biotecnología y las tecnologías  
emergentes como la inteligencia  
artificial aplicada a la salud. En la  
actualidad es vocal de la Comisión  
de Bioética de la UB y forma  
parte del Comité de Ética de la  
Universidad Politécnica de Cataluña,  
del Comité de Integridad para la  
Investigación de IDIBELL y del  
Grupo de Trabajo Multidisciplinar  
(GTM) del Ministerio de Ciencia e

Innovación en materias científicas  
relacionadas con la COVID-19.

BEATRIZ NOGAL  
Periodista desde hace veinte años.  
Dio sus primeros pasos profesionales  
en el departamento de Presidencia  
del Grupo PRISA, el mayor grupo  
de medios de comunicación en  
España e Hispanoamérica. Realizó  
el Máster en Dirección y Gestión de  
Empresas radiofónicas promovido  
por la Cadena SER, la Universidad  
Autónoma de Barcelona (UAB) y  
Santillana Formación y comenzó  
una nueva etapa profesional como  
periodista en *A vivir que son dos días*,  
el programa líder de la radio los fines  
de semana, dirigido por Javier del  
Pino, en donde trabaja desde 2007.

23 DE JUNIO / 20.30 H

# «TRANSGREDIR LOS CUERPOS»

INVENTANDO LOS LÍMITES DE LA VIDA

¿CUÁLES SON LOS DESAFÍOS CIENTÍFICOS, FILOSÓFICOS Y BIOÉTICOS  
QUE PLANTEAN LAS INTERVENCIONES BIOTECNOLÓGICAS DE MEJORA  
DEL CUERPO HUMANO O AMPLIACIÓN DE CAPACIDADES?

ELENA POSTIGO

Profesora de Antropología y Bioética en la Universidad Francisco de Vitoria.  
Filósofa y bioeticista. Directora del Instituto de Bioética  
de la Universidad Francisco de Vitoria

&

¿CÓMO AFRONTAR EL RETO EVOLUTIVO DE MOVILIZAR UN  
CUERPO PLÁSTICO, INDETERMINADO, IRREDUCTIBLE Y UN MUNDO  
INCALCULABLE, PARA UNA SALUD PLANETARIA?

JAIME DEL VAL

Filósofe metahumanista postqueer,  
artista transdisciplinar y digital, activista y ontohacker

INTRODUCE Y MODERA

Luis Alegre  
Profesor en el Departamento de Filosofía y Sociedad  
de la Universidad Complutense de Madrid

JAIME DEL VAL

Filósofe metahumanista postqueer,  
artista transdisciplinar y digital,  
activista y ontohacker. Promueve el  
proyecto, foro e instituto Metabody  
y la asociación Reverso. Desarrolla  
proyectos transdisciplinares en  
la convergencia de las artes, las  
tecnologías, la teoría crítica y el  
activismo. Sus proyectos, que se  
han presentado en toda Europa,  
América del Norte y del Sur y  
Asia, proponen redefiniciones del  
cuerpo, la percepción, los afectos,  
la sexualidad, la neurodiversidad,  
el espacio público y la intimidad,  
planteando desafíos al control  
digital y a los sistemas de violencia y  
normatividad.

ELENA POSTIGO

Profesora de Antropología y Bioética  
en la Universidad Francisco de  
Vitoria (Madrid), así como directora  
del Instituto de Bioética de dicha  
universidad. Licenciada en Filosofía  
por la Universidad del Sacro Cuore  
de Milán. Doctora en Bioética por  
la Università Cattolica del Sacro  
Cuore de Roma. Ha sido Academic  
Visitor e Independent Researcher  
de la Universidad de Oxford en  
2006 y 2012. Investiga desde hace  
una década sobre transhumanismo  
y mejoramiento humano, sus  
fundamentos teóricos y sus  
implicaciones bioéticas, con especial

referencia a la naturaleza humana  
y las transformaciones mediante la  
biotecnología.

LUIS ALEGRE

Profesor en el Departamento  
de Filosofía y Sociedad de la  
Universidad Complutense de  
Madrid. Es autor de *El lugar de  
los poetas* (Akal, 2017), *Elogio de  
la homosexualidad* (Arpa, 2017) y,  
junto a Carlos Fernández Liria,  
de libros como *Educación para la  
Ciudadanía* o *El orden de El capital*,  
libro por el que obtuvieron el Premio  
Libertador al Pensamiento Crítico.  
Su libro más reciente es *Legitimidad.  
Los cimientos del estado social,  
democrático y de derecho* (Akal, 2020),  
escrito junto a Clara Serrano García.

24 DE JUNIO / 20.30 H

# «OMNIPOTENCIA TECNOLÓGICA»

IR MÁS ALLÁ DE LO HUMANO

¿LA UTOPIA INICIAL DEL CIBERESPACIO ESTÁ AGONIZANDO Y LA HAN  
MATADO LOS MONSTRUOS QUE ENGENDRÓ?

BRUNO PATINO  
Presidente de ARTE GEIE (Arte France y Arte Deutschland).  
Profesor en la escuela de periodismo de Sciences Po

&

¿LA TECNOLOGÍA NOS HARÁ LIBRES O ESCLAVOS?

JESÚS ZAMORA BONILLA  
Decano de la Facultad de Filosofía y catedrático  
de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la UNED

INTRODUCE Y MODERA  
Tirma Pérez Escuredo  
Directora y guionista de documentales

BRUNO PATINO  
Presidente de ARTE GEIE (Arte France [Francia] y Arte Deutschland [Alemania]). Antiguo decano de la escuela de periodismo Sciences Po. Ha trabajado en varios medios: editorial, prensa diaria, prensa de revistas, radio, televisión e Internet. Director editorial de Arte France desde 2015, después de haber sido director de la estación de radio France Culture y de la Escuela de Periodismo Sciences-Po. Tras ser director de digital en France Télévisions, pasó a ser presidente del consejo de administración de Arte France en 2020. Es presidente de ARTE GEIE desde 2021. Su libro más reciente es *La civilización de la memoria de pez* (Alianza, 2020).

JESÚS ZAMORA BONILLA  
Decano de la Facultad de Filosofía Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la UNED. Director del postgrado en Periodismo y Comunicación Científica de la UNED. Doctor en filosofía y doctor en ciencias económicas, en ambos casos por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado estancias de investigación y docentes en varias instituciones científicas extranjeras (Universidades de Helsinki, Aix-en-Provence y Konstanz, e Instituto de Ciencias y Tecnologías de la Cognición, CNR, Roma). Su campo

principal de investigación es la filosofía de la ciencia, abordando el problema de la racionalidad del conocimiento científico desde diversas perspectivas. Su libro más reciente es *Contra apocalípticos* (Shackleton Books, 2021).

TIRMA PÉREZ ESCUREDO  
Directora y guionista de documentales. Licenciada en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela, con el DEA en Estudios Contemporáneos. Estudió el postgrado de Periodismo Internacional en la UCM. Durante muchos años ha trabajado como reportera de viajes y ha sido guionista en diferentes formatos. Dirigió el programa de radio *Filosofía para millennials* en M21 Radio. Fue subdirectora de *El Condensador de Fluzo*, programa divulgativo sobre Historia de La 2 de TVE. Ha colaborado con diferentes medios escritos como *Papeles de Cuestiones Internacionales*, *Mondobrutto*, *El Estado Mental*. Como guionista y directora de documentales no pierde de vista la importancia de las Ciencias Sociales y de la divulgación en los medios de comunicación.

IV FESTIVAL DE FILOSOFÍA / 22–24 DE JUNIO / SALÓN DE ACTOS

# «EMBAUCADORES CONTRA PERPLEJOS»

¿CUÁL ES LA PROMESA DETRÁS DE LA ACELERACIÓN?

¿QUÉ PODRÍA NEUTRALIZAR HOY LA ACELERACIÓN?

¿PODEMOS SER INMORTALES SIN SABER LO QUE ES LA MUERTE?

¿EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO  
NOS PERMITE CONTROLAR LA VIDA?

¿CUÁLES SON LOS DESAFÍOS CIENTÍFICOS, FILOSÓFICOS Y BIOÉTICOS  
QUE PLANTEAN LAS INTERVENCIONES BIOTECNOLÓGICAS DE  
MEJORA DEL CUERPO HUMANO O AMPLIACIÓN DE CAPACIDADES?

¿CÓMO AFRONTAR EL RETO EVOLUTIVO DE MOVILIZAR UN  
CUERPO PLÁSTICO, INDETERMINADO, IRREDUCTIBLE Y UN MUNDO  
INCALCULABLE, PARA UNA SALUD PLANETARIA?

¿LA UTOPIÍA INICIAL DEL CIBERESPACIO ESTÁ AGONIZANDO Y LA HAN  
MATADO LOS MONSTRUOS QUE ENGENDRÓ?

¿LA TECNOLOGÍA NOS HARÁ LIBRES O ESCLAVOS?

ORGANIZA



Departamento de Filosofía y Sociedad  
Facultad de Filosofía  
Universidad Complutense de Madrid

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA  
CONDEDUQUE

COLABORA

