



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

KOR'SIA
«IGRA/ИГРА»

DEL MIÉRCOLES 29 DE SEPTIEMBRE
AL DOMINGO 3 DE OCTUBRE DE 2021

ARTES ESCÉNICAS

KOR'SIA «ИГРА/ИГРА»

ESPACIO
Teatro

FECHA
Del miércoles 29 de septiembre
al domingo 3 de octubre de 2021

HORARIO
De miércoles a sábado a las 20.00
Domingo a las 19.00

TIPO DE PÚBLICO
General

DISCIPLINA
Artes escénicas



Para muchos, los Ballets Rusos de Diaghilev, la fastuosa compañía parisina que nunca bailó en Rusia, abrió la puerta a la modernidad en el siglo XX. Es un hecho que *La consagración de la primavera* (1913), de Vaslav Nijinsky, marca un antes y un después en el devenir de la danza. En su momento, los integrantes de esa compañía legendaria fueron vistos como los más atrevidos, los más vanguardistas y avanzados, los más rompedores. Pero en realidad, fueron rompedores exactamente hasta donde se podía romper a principios del siglo pasado, por muy cosmopolita y permisivo que fuera aquel París.

Les noces (*Las bodas*, 1923), de Bronislava Nijinska, hermana de Nijinsky, también coreógrafa, vista y analizada hoy, parece usar vericuetos y acertijos para posicionarse más bien en contra del matrimonio, negándose a sí misma, pues el tema es una celebración nupcial. *Jeux* (1913), la obra menos célebre y más vilipendiada de Nijinsky, quizá quiso hablar de homosexualidad con aquel trío que juega a la seducción en un partido de tenis. Pero, con sus obras, los hermanos llegaron hasta dónde la sociedad y la mentalidad de entonces, podía tolerar.

Igra (*Juego*), la nueva pieza de la agrupación madrileña Kor'sia, ha querido hacer justicia al reconstruir aquellas coreografías y mirar aquella sociedad desde hoy, 29 de septiembre de 2021. Pero, cuidado, no se trata de una reposición. Tampoco de una imitación. Ni siquiera es una versión o una reinvencción. Se trata más bien de una inspiración documentada, una obra de nueva creación que surge de una investigación rigurosa en esas obras, en la vida de sus creadores y el contexto en que se produjeron y estrenaron. Con todo este material ordenado en sus cabezas, los creadores Antonio de Rosa y Mattia Russo, directores de la agrupación, junto a la bailarina Agnés López-Río, habitual asesora artística de sus propuestas, se dispusieron a crear *Igra* en el estudio con los intérpretes. Y no fue fácil.

No habría mayor dificultad si el intento fuese reponer estas creaciones del pasado. Pero hacia donde apunta su investigación, que ya ha dado títulos como *Somiglianza*, partiendo de *La siesta del fauno*, otra vez de Nijinsky, y su más reciente *Giselle*, es hacia una nueva coreografía que no rompe el hilo con su inspiración original del pasado ni deja de tener referencias y referentes que remiten a aquel momento, ahora reconstruido desde otro tiempo, el nuestro, que siendo más permisivo no deja de tener coincidencias, haciéndonos llegar a la conclusión de que, en la humanidad, hay cosas que nunca cambian.

Los orígenes de *Igra* se remontan a *Jeux/Nijinsky*, una obra creada por el tándem Russo/Rosa para el hoy extinto Víctor Ullate Ballet. Fue una pieza corta, que tuvo tres funciones antes de la desaparición de la compañía madrileña, y que tenía como eje el proceso creativo de esa obra de Nijinsky. El tema era amplio y de aquel primer proceso, quedaron las ganas de seguir y expandir las ideas. *Igra* supone esta expansión, en la que apenas quedan vestigios de su antecesora.

Mirar el pasado desde el presente y revalorizar la danza de otro tiempo viene siendo práctica habitual de Kor'sia desde hace algunos títulos. La metodología es la misma pero los procesos son distintos, porque muy distintas entre sí son las obras que seleccionan para someterlas a esta transformación. *Giselle* ha sido ejemplar. La investigación volcada en el estudio, en el trabajo físico con los bailarines, comenzó a alejarse del original hasta el punto de perder sus referencias más obvias, para quedarse a indagar en una idea: la fuerza del amor auténtico y verdadero, que fue un ideal del Romanticismo decimonónico y lo sigue siendo hoy desde las redes sociales.

Como es usual en Kor'sia la potencia visual juega determinante papel en *Igra*, que sin ser un docudrama bailado sobre aquel tiempo y aquellas obras, está llena de referentes, que aparecen de manera sutil e intermitente. La música electrónica se acerca a los ritmos de las danzas rusas, la inclusión de Chopin, compositor polaco, parece querer recordar que aunque Nijinsky nació en Kiev y su hermana Nijinska en Minsk, su familia era polaca y el mismo coreógrafo no se consideraba ruso. También están presentes las metáforas. *Jeux* reproducía un juego de tenis pero del juego del que quiere hablar es el de la seducción. *Igra*, en definitiva, no reproduce ni recrea, pero en ella moran (tal vez felices) los espíritus de los célebres hermanos.

Omar Khan