



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

RODRIGO GARCÍA
“MOVIDAS RARAS /
DRÔLES DE TRUCS”

21 DE OCTUBRE – ESTRENO EN MADRID

ARTES ESCÉNICAS

RODRIGO GARCÍA «MOVIDAS RARAS / DRÔLES DE TRUCS»

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA

PAÍS

Francia

GÉNERO

webserie

DURACIÓN

140 minutos

PÚBLICO

A partir de 18 años

ESPACIO

Salón de Actos

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Rodrigo García con Denis Lavant, Angélica Liddell,
Volmir Cordeiro, Florencia Vecino, François Chaignaud

CON LA PARTICIPACIÓN DE

Gumersindo Puche, Mateo Mezquita, Diego Lamas,
Laura Fernández, Arturo Iturbe, Elizabeth Iturbe, Manuel Lamas,
Diego Lamas Jr, Carlos Lamas

CÁMARAS

Gumersindo Puche, Bruno Pace, Marcos Torino, Muriel Habrard

VESTUARIO

Margaux Ponsard

MAQUILLAJE

Sylvie Cailler

SUBTÍTULOS

Arturo Iturbe, Christilla Vasserot

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

John Romao, Olivier Lataste

MÚSICA ORIGINAL

Daniel Romero

GUIÓN

Rodrigo García

EDICIÓN Y CREACIÓN VISUAL

Jesús Santos, Daniel Romero, Arturo Iturbe, Rodrigo García

PRODUCCIÓN

La Carnicería Teatro / Rodrigo García

PRODUCCIÓN DELEGADA

Bonlieu Scène nationale Annecy

COPRODUCCIÓN

Carré Colonne Scène nationale,

Centro de cultura Contemporánea Condeuque,
CDN Orléans / Centre-Val de Loire, Comédie de Caen,
Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Festival Grec Barcelona,
Festival Temporada Alta, Le Phénix Scène nationale,
Le Trident Scène nationale, MC93 Bobigny Scène nationale,
Théâtre de Liège, Théâtre Garonne, Théâtre VidyLausanne

Esta obra se creó a distancia

Envíe a cada actor una tela verde y dos lámparas para que en su casa o estudio se grabasen con su teléfono, solos o con ayuda de un amigo. El croma nos permitiría luego poner el fondo que nos diese la gana.

Discutíamos previamente por teléfono, mail y Whatsapp las ideas y los textos que escribí para cada uno, evitando vernos en directo mediante aplicaciones como Zoom. Cada artista –desde Madrid, París y Buenos Aires– recreaba libremente mis propuestas y me enviaba el material al día siguiente. Una vez finalizadas estas grabaciones caseras, las manipulamos y editamos un equipo de tres personas.

MOVIDAS RARAS / DRÔLES DE TRUCS se creó en el contexto de la pandemia como una manera de sostener el contacto, pero fue a contracorriente de las lógicas que aparecieron para suplir la falta de presencia compartida en los teatros. Así, alberga sensibilidades disonantes que dan forma a una suerte de ejercicio de correspondencia en dos tiempos: las actrices y actores implicados –Denis Lavant, Angélica Liddell, Volmir Cordeiro, Florencia Vecino, François Chaignaud– localizados en tres puntos del mundo –Buenos Aires, París y Madrid– recibían un texto que interpretaban libremente y grababan para devolvérselo a García, que después editó y manipuló los materiales junto a un equipo formado por Jesús Santos, Daniel Romero y Arturo Iturbe.

El resultado es una serie de siete episodios de unos veinte minutos que constituyen una obra a medio camino entre el video arte con una temporalidad teatral y una ficción basada en el desarrollo de personajes. García nunca antes había hecho el gesto de escribir personajes, él mismo dice “esta es la primera vez que pienso que todas las personas implicadas en la obra deberían tener algo de carácter. Solo que... son translúcidos. Tienen una historia reconocible de personaje, pero también mucha abstracción e incompreensión”. Las tramas que dan forma a estos personajes se entrecruzan a través de un narrador (Denis Lavant) que genera un pequeño universo coherente con estos materiales inconexos y a su vez reflexiona y le da un tono a la mirada que ponemos sobre los mismos.

Hablar del lenguaje y la escritura de Rodrigo García suele ir acompañada de adjetivos como irreverente, insolente o iconoclasta. Desde los años noventa su creación evolucionó hacia una comunicación escénica más directa, más explícita en sus referencias sociales. El trabajo físico de los actores también se puso en el centro, su modo de exposición era abierto, impúdico, encarado con el público que en este caso, de un modo u otro, representaba a la sociedad.

García se aleja deliberadamente de una codificación que no llegue a diferentes públicos, y acoge sus sensibilidades a través de referencias obvias de diversos campos, que tergiversa y recompone. Recuerdo una conversación entre Pablo Caruana y Rodrigo García publicada en la revista de investigación teatral *Primer Acto*, en la que el primero le preguntaba: *¿Por qué ser obvios?* García aludía a su idea de mezclar cosas muy abstractas con cosas concretas que le permitían entrar en relaciones a veces agresivas, a veces irónicas. El dramaturgo hablaba a su vez de luchar contra la obviedad a través de generar una energía de trabajo en vez de centrarse en un tema; porque por un lado quería ser muy obvio, muy evidente y, por otro, no. Y esto le llevaba irremediabilmente a hablar de una necesidad social, una invocación de la “utilidad” del teatro y su capacidad de tocar cuestiones compartidas. En el trabajo de García hay una conciencia de la potencia transformadora a través del discurso que huye del panfleto y pone el acento en una lucha formal. Lo que, en palabras del autor, es un ejercicio “de cómo tratar las cosas para que lo que tienes claro no sea de telediarario: para eso, pones la tele o sales a la calle. Hay que darle una forma poética, quizá es el camino que estamos tomando ahora: darle una forma poética a la necesidad de decir ciertas cosas muy claras”.

Esta seguridad en la mezcla de forma y contenido a través de lo poético está muy presente en los videos de *MOVIDAS RARAS / DRÔLES DE TRUCS* a través de decisiones como la composición de un trabajo actoral y unos recursos dramaturgicos que apelan a lo afectivo, con otro torrente de información que discurre en paralelo: textos mudos escritos en la pantalla. Textos que son opiniones, algo así como frases sueltas sobre la vida unidas a reflexiones de corte más filosófico, con temas de política, arte o relaciones sociales.

Así, el trabajo de Rodrigo García nos habla no solo a través de lo que dice explícitamente, sino también de soslayo a través del tipo de relación que propone con el medio, el público y con su propio lenguaje escénico, que lleva desarrollando más de treinta años y se ha presentado en los grandes escenarios europeos.

Andrea Rodrigo

Entrevista de Pablo Caruana con Rodrigo García y los actores de la compañía La Carnicería Teatro que creó en 1989. *Primer Acto*, nº 294 (2002). Disponible online en el Archivo Artea [clicando aquí](#).