



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

# CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

## YOANN BOURGEOIS «TENTATIVE APPROACHES TO A POINT OF SUSPENSION»

2 AL 4 DE JUNIO

ARTES ESCÉNICAS

# YOANN BOURGEOIS «TENTATIVE APPROACHES TO A POINT OF SUSPENSION»

2 AL 4 DE JUNIO

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA

## *Hourvari*

CONCEPTO Y DIRECCIÓN: Yoann Bourgeois  
INTERPRETADO POR: Marie Bourgeois and Jean-Yves Phuong  
MÚSICA: *Wild is the wind* de Dimitri Tiomkin and Ned Washington,  
performed by Nina Simone  
INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN: David Hanse,  
Nicolas Picot (C3 Sud Est), Hervé Flandrin  
DURACIÓN: 10 minutos

## *Huragan*

CONCEPTO Y DIRECCIÓN: Yoann Bourgeois  
INTERPRETADO POR: Marie Bourgeois  
MÚSICA: *Auf dem Wasser zu singen* of Franz Schubert,  
performed by Barbara Bonney, Geoffrey Parsons  
INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN: David Hanse,  
Nicolas Picot (C3 Sud Est), Hervé Flandrin  
DURACIÓN: 5 minutos

## *Our Music*

CONCEPTO Y DIRECCIÓN: Yoann Bourgeois  
CON LA PARTICIPACIÓN DE Pierre Pélissier (Cie Dynamogène)  
INTERPRETADO POR: Marie Bourgeois and Jean-Yves Phuong  
MÚSICA: *Ständchen D.957* de Franz Schubert,  
performed by Natalie Perez and Ammiel Bushakevitz  
VESTUARIO: Sigolène Petey  
INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN:  
Nicolas Picot (C3 Sud Est), Hervé Flandrin  
DURACIÓN: aproximadamente 10 minutos

## *Fugue / Trampoline*

CONCEPTO, ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: Yoann Bourgeois  
INTERPRETADO POR: Damien Droin  
MÚSICA: *Métamorphosis n°2* of Philip Glass  
DURACIÓN: 8 minutos

## *Dialogue*

CONCEPTO, ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: Yoann Bourgeois  
INTERPRETADO POR: Estelle Clément-Béale and Raphaël Defour  
SONIDO: Antoine Garry  
VESTUARIO: Sigolène Petey  
INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN: David Hanse,  
Nicolas Picot (C3 Sud Est) and Christophe Rayaume  
REGIDURÍA GENERAL: Arnaud Monnet  
DURACIÓN: aproximadamente 15 minutos

A Yoann Bourgeois no le preocupa definir lo que hace. Le vale que le clasifiquen como hombre de circo, sería correcto llamarle coreógrafo. Acróbata, bailarín y malabarista no le molesta. Prestidigitador escénico le encaja. Artista, a secas, quizá sería lo más apropiado. Pero lo que sí le obsesiona es que el vértigo esté implicado en todo lo que hace. Volar es obsesión y por eso lanza a sus bailarines acrobáticos por los aires impulsados por esas máquinas de su invención y cuando están arriba, viene el momento más relevante para él, el segundo definitivo al que ha dedicado su corta pero meteórica carrera como creador: el punto de suspensión, ese pequeño momento de quietud en el aire antes de que los cuerpos eyectados se precipiten hacia tierra a una velocidad de 9,8 metros por segundo, irremediablemente atraídos por la fuerza de la gravedad.

A simple vista parece la base para un breve y emocionante número de circo como el del célebre hombre bala y no un tema con el que se pueda abarcar una carrera, pero el creador francés, actual co-director del Centro Coreográfico Nacional francés de Grenoble junto a Rachid Ouramdane, cree que no tiene punto final. Asegura que es tema inacabable e inabarcable, pues no se trata solamente de mecanismos de asombro y diversión, aunque mucho de eso tengan. Para él es más profundo. La suspensión es una búsqueda existencial. No es un tema unívoco sino polisémico que a través y propiciado por el movimiento, permite abrazar varias dimensiones y hacerse infinito.

Así lo ha venido intentando demostrar en espectáculos como *Cavale*, centrado en la gravedad, que supuso su debut, o *Ce lui qui tombe*, la creación con la que ha alcanzado celebridad. *Tentative approaches to a point of suspension*, trabajo definitivo que ahora siembra sus máquinas insólitas en el patio de Condeduque, permitiendo a los espectadores un paseo lúdico de infarto por su universo de cuerpos voladores, es la quintaesencia de su propuesta coreográfico-circense. Allí están contenidas y concentradas buena parte de las preocupaciones que le han movido como artista.

Salvando distancias, su propuesta conecta con la inventiva de Leonardo Da Vinci y las aportaciones de Galileo, Foucault o Schrodinger, y acude a principios originados en la ingeniería mecánica, la biomecánica y la física. "Produzco dispositivos que amplifican fenómenos físicos: la gravedad, la fuerza centrífuga, la inercia o el equilibrio", ha dicho sobre sus máquinas "Busco poner en juego la elocuencia de estos fenómenos. Como consecuencia, cada dispositivo genera diferentes potenciales metafóricos".

La génesis de *Tentative approaches...* se remonta a un encargo peculiar. El Centro de Monumentos Nacionales de Francia le pidió una performance para alguno de sus espectaculares edificios y el coreógrafo vio la oportunidad de poner en diálogo y entendimiento la arquitectura y la filosofía con su propuesta de riesgo físico. Escogió entonces el célebre *Pantheon de París* como espacio y *El péndulo de Foucault* como tema. La llamó *Les Grands Fantômes* y aprovechó los enormes espacios del edificio para colocar sus máquinas y poner a volar a sus intérpretes.

A Condeduque nos trae una propuesta a la carta. Con su equipo estudió la geometría y escala de los patios pavimentados del recinto madrileño y escogió, dentro de su repertorio de máquinas, las que mejor se adaptaban al espacio, buscando un efecto de absoluta simetría. Es así como la propuesta será una representación fidedigna de todo su imaginario escénico pero al mismo tiempo una experiencia única para los madrileños.

Siempre estuvo interesado el creador en la danza y el circo, y aunque hoy no lo parezca, antes de sumergirse en este estudio relacionado con la fuerza de gravedad del planeta, Yoann Bourgeois bailaba para una artista en las antípodas de su investigación como Maguy Marin, auténtica precursora de las vanguardias en Francia. Para ella bailó la reposición de su clásico *MayB* y vivió los procesos de obras notorias como *Umwelt* o *Turba*. Pero en 2010 decidió crear su propia compañía y sumergirse en sus propias investigaciones, queriendo llegar a la esencia. Asegura que con cada nuevo trabajo busca simplificar las mismas ideas, tanto que su deseo es llegar a ese punto en el que no pueda suprimir nada más, porque todo lo que hay es tremendamente necesario y esencial.

Omar Kahn