

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA  
CONDEDUQUE

FESTIVAL  
«EN MOVIMIENTO»

OTROS FORMATOS – OTROS ESPACIOS

SÁBADO 28 – DOMINGO 29 MAYO

C U A D E R N O   D E   C A M P O



# 28 SÁBADO

Dime sitios raros donde has bailado.

El ascensor, la cocina, la playa; una oficina, una biblioteca.

El metro, una terminal de aeropuerto, un balcón.

La danza es cuerpo y movimiento, pero también arquitectura.

Hoy y mañana nos vamos a mover por el cuartel.

Coge un lápiz o un boli, y contesta si quieres las siguientes preguntas.



# 1 PALOMA MUÑOZ «STONE& SILK»

Dime qué es piedra, dime dónde ves la seda.

Stone (piedra):

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Silk (seda):

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Fijate en qué florece, y dónde florece.

Piensa que aquí hubo una vez caballos y soldados, andando por este patio.

¿Podemos oírlos todavía?

¿Sería distinto lo que estás viendo si lo vieras sentadx en un teatro?

¿Qué crees que opinan estos muros de lo que está pasando?

\*\*\*\*\*

Siberia es una compañía dirigida por Paloma Muñoz que explora el potencial de la danza desde su dimensión contextual y relacional. Desde su creación en 2016, Siberia no ha parado de crecer presentando trabajos tanto de sala como *site specific*. Su ópera prima *La Piel Vacía* ha sido galardonada y reconocida en diversas ocasiones tanto nacional como internacionalmente. En 2020 estrena *Stone & Silk* coproducida por el Grec Festival. En 2021 estrena *LEVE - A Light and Easy Vanishing Event* en coproducción con la Quinzena Metropolitana de Danza.

# 2 AURORA BAUZÀ & PERE JOU «I'M (T)HERE»

Piensa en cómo se modifica tu cuerpo cuando hablas.

Piensa en cómo se modifica tu voz cuando te mueves.

Aquí no existe una cosa por debajo de la otra.

No ilustramos nada, sino que abrimos espacios simultáneos.

Elige un sonido y un gesto, prueba a hacerlos por separado, a hacerlos juntos.

¿Qué sucede?

---

---

---

---

---

---

---

---

\*\*\*\*\*

Aurora Bauzà & Pere Jou son dos compositores que trabajan con el cuerpo. El objeto central de su investigación es la voz humana y su relación con el cuerpo y el movimiento. Como compositores exploran la música no solo como un fenómeno sonoro, sino como un fenómeno físico, visual, palpable, movable y transferible. Su interés se centra en los procesos de creación de significado, especialmente los que hacen referencia a la identidad, tanto individual como colectiva. Su trabajo se inspira de artistas como Alessandro Sciarroni, Maudle Pladec o Sol Picó, con las que han trabajado como compositores y/o intérpretes.

# 3 LEONOR LEAL «EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS»

Esto es importante saberlo y repetirlo cuantas veces sea necesario:  
el flamenco se canta, se baila y se toca, pero también se piensa y se escribe.  
Repito: el flamenco se piensa y se escribe.  
El flamenco se conferencia y se dibuja.  
Eso lo sabía muy bien la bailaora La Argentina.

Dice Leonor:

*Hay pocos textos escritos por bailaoras de flamenco y no me refiero a tratados de baile. Hay pocos cuerpos que han publicado desde sus imágenes, desde las dudas, los deseos, los viajes o el amor impreso en las coreografías y eso no significa que no existan. El lenguaje de las líneas desvela muchos de estos detalles; de hecho, el título original proviene de una conferencia realizada por la gran bailaora Antonia Mercé, La Argentina (1890-1936) en el Salon Santé-Beauté de París poco antes de morir.*

Si el flamenco fuese un animal aéreo, ¿qué sería?

---

Si el flamenco fuese un animal de agua, ¿qué sería?

---

\*\*\*\*\*

Leonor Leal es una bailaora inquieta, curiosa y algo atípica en el flamenco. Su versatilidad le permite responder a cualquier desafío y adaptarse a todo tipo de contextos, manteniéndose en constante evolución. Tras varios años formando parte de compañías flamencas como las de Antonio “El Pipa”, Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Cristina Hoyos, a partir de 2008 se acerca al mundo de la creación coreográfica presentando ya sus propios espectáculos: *Leoleolé* (2008), *eLe eLe* (2011), *Mosaicos* (2012), *Naranja amarga* (2013), *Frágil* (2015) y *Nocturno* (2018). Su última creación, concebida para estar siempre “en desarrollo”, se titula *Entalleres*; una propuesta a dos en la que comparte creación y escenario con el percusionista Antonio Moreno, bajo el asesoramiento artístico de Pedro G.Romero.

Complementa su trayectoria artística con el Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual del Museo Reina Sofía. Desarrolla como investigadora las conferencias bailadas *Ahora Bailo yo* (2016) y *El lenguaje de las líneas* (2019). Colabora como escritora en los libros ilustrados por el dibujante Raúl Guridi *Catalina sin pamplinas* (2017) y *Bailar* (2019).

## 29 DOMINGO



# 1 ANTONIO RUZ «RECREO»

Vamos a salirnos de nosotras mismas y vamos a pensar que somos elementos del espacio: Si fuésemos el suelo, ¿cómo nos relacionaríamos con lo que está pasando?

---

---

Si fuésemos los sillares del muro, ¿cómo recibiríamos el apoyo de un cuerpo?  
¿Sentimos calor o frío? ¿Sentimos presión o descarga?

---

---

Si fuésemos el aire de este patio, ¿cómo nos modificarían estos cuerpos en movimiento?

---

---

\*\*\*\*\*

Antonio Ruz es un referente consolidado en el panorama de la danza contemporánea. En 1992 consigue una beca para formarse en la Escuela de Víctor Ullate de Madrid. En 2001 se une al Ballet del Gran Teatro de Ginebra. Mientras tanto, estrena también sus primeras obras como coreógrafo; *1 Calvario* y *Cebolla/Oignon*. En 2006 regresa a España para ingresar en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato. Desde 2007 y hasta la actualidad, desarrolla una interesante relación creativa con la compañía Sasha Waltz & Guests, con sede en Berlín, participando como bailarín y coreógrafo en varias creaciones, así como en varios trabajos de Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola o en el proyecto UN/RUHE (2016) con la Junge Deutsche Philharmonie. En 2009 funda su propia compañía de danza, creando *Ignoto* (2011); *Libera Me!* (2012); *À L'espagnole* (2015); *Recreo.02* (2015); *Beautiful Beach* (2015) y *Double Bach* (2016).

El diálogo multidisciplinar es una constante en su trayectoria, destacando su relación con la arquitectura. Por un lado, en la ya mencionada *Recreo.02* (2015), primera creación site specific diseñada para la inauguración del nuevo Colegio Alemán de Madrid, más de ochenta intérpretes interactúan con el espacio y la luz a través del movimiento y el sonido. También destacamos *Transmutación*, (2018) que, inspirada en el archivo fotográfico del Museo Universidad de Navarra, es una instalación coreográfica concebida como una escultura en movimiento interpretada en las diferentes salas del museo.

# 2 LED SILHOUETTE Y MARCOS MORAU «LOS PERROS»

Imagina una reunión de Zoom sin Zoom.

¿Qué harías con la chaqueta del que está enfrente? \_\_\_\_\_

¿Qué harías con sus ojos? \_\_\_\_\_

¿Y con sus bolsillos? \_\_\_\_\_

¿Con sus manos? \_\_\_\_\_

¿Cómo mirarías? \_\_\_\_\_

¿Dónde estarían tus manos? ¿Y tus piernas? \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

Led Silhouette es una compañía creada y dirigida por Martxel Rodríguez y Jon López con sede en el pueblo navarro de Lesaka. En 2016 inician su etapa como creadores investigando sobre nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento del movimiento y la vitalidad. Sus proyectos han sido programados en el teatro Cuarta Pared de Madrid o en festivales como Festival Quincena de Dança Almada en Portugal, Festival Internazionale Nuova Danza en Italia o Madrid en Danza. En 2021, han creado una pieza de gran formato para la Companhia de Dança Almada en Portugal.

Marcos Morau es coreógrafo y fundador de la compañía La Veronal. Ha recorrido el mundo presentando sus trabajos en festivales, teatros, y varios contextos internacionales como el Théâtre National de Chaillot en París, la Bienal de Arte de Venecia, el Festival d'Avignon, Tanz Im August en Berlín, Festival RomaEuropa, SIDance Festival de Seúl o Sadler's Wells en Londres, entre otros.

Además de su trabajo con La Veronal, Marcos Morau es artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza: el Ballet de la Ópera de Gotemburgo, Ballet de Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza, Ballet de la Ópera de Lucerna, entre otros.

# 3 ANTES COLLADO «CRISÁLIDA»

¡No podemos escribir dentro del agua!

Pero sí pensar y observar.

Vamos a imaginar maneras de bailar cuánticamente: desde las células, desde otra tierra, desde otra atmósfera, desde otras dimensiones.

¿Qué resortes se activan dentro de ti para la observación y la exploración?

---

¿Cómo se hace bailar a las células?

---

¿Cómo podemos generar pequeños movimientos invisibles?

---

¿Necesitamos un espacio distinto para lograrlo?

---

Dice Donna Haraway: “La vida es una ventana de vulnerabilidad”.

\*\*\*\*\*

Antes Collado es coreógrafo y bailarín. Investiga procedimientos coreográficos que excedan los parámetros convencionales de la danza, explorando la relación entre el cuerpo, el espacio y lo poético. Se forma de manera autodidacta en baile de salón deportivo y danzas urbanas y contemporánea, y paralelamente estudia Bellas Artes e interpretación en la ESAD de Valencia (ambos estudios inacabados). Es instructor de Pilates máquinas y práctica Ashtanga yoga Mysore. Todas estas experiencias han vertebrado su manera poliédrica de aproximarse al gesto artístico.

Ha presentado sus trabajos en contextos como la Bienal de Danza de Venecia, el Festival Grec, Temporada Alta, la Quincena Metropolitana de la Danza de Barcelona, Festival Dansa-Valencia, Festival Trayectos, American Dance Festival en US, Nuit Blanche de Bruselas, Festival Sismògraf, Beijing Dance Festival y Jerusalem International Dance Week. También en los certámenes coreográficos Paso a dos y Distrito de Tetuán de Madrid, y MasDanza de Canarias, entre otros.

Entre sus creaciones escénicas se encuentran *Nereo ahogándose*, *Crisálida* y *Zoo!*

Textos del cuaderno de campo

Ana Folguera



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA  
CONDEDUQUE