



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

Madrid, 26 de mayo de 2022

En el Patio Central de este espacio del Área de Cultura, en seis únicas funciones del 2 al 4 de junio

## Yoann Bourgeois desafiará a la gravedad con sus acrobacias de *Tentative Approaches To A Point Of Suspension* en Condeduque

- El creador francés, que se mueve indistintamente entre la danza y el circo, buscará un bello punto de suspensión con las máquinas como aliadas, que aparecerán ancladas al Patio Central de Condeduque interactuando con sus insólitos acróbatas, quienes las pondrán en funcionamiento
- Director artístico del Centro Coreográfico de Grenoble, espacio que comparte con el coreógrafo Rachid Ouramdane, ha hecho recientemente una *performance* en el Pantheon de París por encargo del Centro de Monumentos Nacionales de Francia

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ofrecerá en el Patio Central en seis únicas funciones, del jueves 2 al sábado 4 de junio, el espectáculo de circo-danza *Tentative Approaches To A Point Of Suspension* de Yoann Bourgeois, con todas las entradas agotadas.

### [Tentative Approaches To A Point Of Suspension](#)

Las máquinas, aliadas decisivas en la obra del creador francés, que se mueve indistintamente entre la danza y el circo, aparecerán ahora plantadas en el Patio Central del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, donde sus insólitos bailarines-acróbatas las pondrán en funcionamiento para hacernos viajar por un universo donde las leyes de la gravedad parecen haber sido suprimidas y nuestra noción del espacio-tiempo trastocada. La búsqueda del punto de suspensión nunca fue tan bella.

La génesis del espectáculo procede de su obra *Les Grands Fantômes*, una experiencia sensorial de tema filosófico que, de alguna manera rebasa las nociones convencionales del espectáculo de danza o circo, y que nació de una iniciativa del Centro de Monumentos Nacionales de Francia, que pidió a Bourgeois una *performance* para alguno de sus espectaculares edificios. El coreógrafo escogió el Pantheon de París como espacio y El Péndulo de Foucault como tema. Arquitectura y literatura

#### Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



específicas que le servían para volver sobre esos asuntos que han sido sus preocupaciones artísticas desde los inicios de su compañía, hoy residente en el Centro Coreográfico de Grenoble, espacio que Bourgeois comparte con el coreógrafo Rachid Ouramdane.

### Yoann Bourgeois

Bourgeois ha desarrollado una trayectoria entre la danza y el circo, las dos disciplinas que funde en sus propuestas de riesgo. Antes de crear su colectivo, el joven artista francés tuvo muy distintas experiencias, destacando principalmente sus años trabajando como bailarín para la precursora de la *nouvelle danse* francesa Maguy Marin. En 2010 decidió, finalmente, aventurarse con su propio proyecto, ubicado de alguna manera en las antípodas del de Marin. *Cavale*, su primer trabajo, en el que ya asomaban sus inquietudes por jugar con la fuerza de gravedad, fue un incuestionable éxito. Pero *Celui qui tombe* el que lo lanzó al estrellato.

Una de estas obsesiones es “el punto de suspensión”, momento mágico en el que un objeto o un cuerpo lanzado al aire se detiene un segundo, antes de ser empujado de nuevo hacia abajo por la fuerza de la gravedad. A esta teoría dedicó Bourgeois un espectáculo completo, *Celui qui tombe*, su obra más conocida y aplaudida hasta la fecha. Metáfora de la solidaridad, la propuesta se articulaba alrededor de una maquinaria giratoria y oscilante que creaba inestabilidad en los acróbatas sobre ella y mostraba los esfuerzos de unos y otros por no dejarse caer. En buena medida, el mecanismo de esa máquina se ha multiplicado y hecho más sofisticado y eficaz en *Les Grands Fontômes*, que propone un recorrido por estas máquinas, instalaciones interactivas con los bailarines, que prometen un viaje sensorial por el peculiar universo del creador.

### Link vídeo:

[https://www.youtube.com/watch?v=C\\_SM97ZB9ok](https://www.youtube.com/watch?v=C_SM97ZB9ok)

### PARA ENTREVISTAS:

**PRENSA CONDEDUQUE:** Jon Mateo Ortega 669 313 480 [prensa@condeduquemadrid.es](mailto:prensa@condeduquemadrid.es)

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

**REDES Y CONDEDUQUE ONLINE:** Laura Álvarez Ferro 676 632 725

[www.condeduquemadrid.es](http://www.condeduquemadrid.es) [Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

#### Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)