



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

Madrid, 2 de junio de 2022

Con motivo del Día Europeo de la Música, el próximo 23 de junio, a las 21 horas

Condeduque despide la temporada con una fiesta electrónica en el patio

- Una fiesta musical protagonizada por dos de las referencias más excitantes de la actual escena, ambas llegadas del Reino Unido: la artista y *performer* Aya y el dúo formado por los hermanos Tom y Ted Rusell, Overmono
- Overmono hizo *sold out* con 1.250 entradas en Electric Brixton en marzo de 2022 y en KOKO de Londres están a punto de hacer *sold out* y están confirmados en los mejores festivales del mundo este verano: Sonar, Glastonbury, Dekmantel, Melt! Y Pukkelpop
- Condeduque se suma a la gran celebración del Día Europeo de la Música con una gran y ambiciosa propuesta de música electrónica contemporánea, una descarga de arte sonoro en todas las direcciones, desde la vanguardia y la experimentación a la emoción más lúdica

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento, clausurará la temporada 2021/22 el próximo 23 de junio, con un espectáculo de música electrónica en el Patio Sur ofrecido por la artista y *performer* Aya y el dúo formado por los hermanos Tom y Ted Rusell, Overmono, dos de las referencias más excitantes de la actual escena, ambas llegadas del Reino Unido. [Condeduque](#) se suma así a la gran celebración del *Día Europeo de la Música* con una ambiciosa propuesta de música electrónica contemporánea y de arte sonoro en todas las direcciones, desde la vanguardia y la experimentación a la emoción más lúdica.

Overmono, el dúo electrónico del momento

Overmono está considerado como el dúo electrónico del momento, compuesto por los hermanos Tom Rusell y Ted Rusell, también conocidos en la escena internacional como Truss y Tessela. Aunque tanto en solitario como con Overmono ya gozaban de un sonido propio y prestigio dentro de la escena internacional, su popularidad explotó en 2020 con su EP *Everything U Need* editado en XL Recordings, seguido por su mayor éxito hasta el momento *So U kno* editado por su propio sello Poly Kicks. El resto ya es historia de la música electrónica, agotando entradas en sus actuaciones y encabezando los carteles de los festivales más prestigiosos de música de todo el mundo. Con influencias que demuestran su amor por la electrónica, la tradición *rave* de los 90, el *breakbeat* y el *trance* han creado un sonido robusto y sofisticado que funciona perfectamente en la pista, pero

Dirección General de ComunicaciónCalle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid**diario:** diario.madrid.es**twitter:** @MADRID**facebook:** @ayuntamientodemadrid**teléfono:** +34 91 588 22 40**mail:** prensa@madrid.es**web:** madrid.es



consigue mover mucho más que las piernas y las manos en el aire y ahora presentarán por primera vez en Madrid su directo audiovisual donde desplegarán su amplio abanico de sonidos, *hits* y sintetizadores.

[Aya, una performer irreverente de singular belleza](#)

Aya es una de las artistas más innovadoras y excitantes de la escena electrónica actual. Su trabajo se centra en el poder transfigurativo de la experiencia y la memoria en el cuerpo físico, siendo su música una mezcla la música de club experimental y futurista con la tradición inglesa de *break n bass*; fusiona las bajas frecuencias del *dubstep*, *grime* y *drill* con un diseño de sonido alienante y letras hiperpersonales, Aya transforma sus inspiraciones de música de club en un mundo de pesadilla de arte y crítica. Y después de todo esto, sus piezas musicales son de una singular y profunda belleza.

El año pasado lanzó su esperadísimo álbum de debut, *Im hole (Hyperdub)*, en el que demuestra maestría en el diseño sonoro, mientras desarrolla su presencia como vocalista y se reivindica en la primera línea de la música electrónica de vanguardia. Aya es una *performer* nata y sus directos son como su música, irreverentes, con mil referencias estilísticas y ninguna a la vez, pues sus actuaciones pueden recordar tanto al teatro barroco como a una *rave*.

PARA ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

REDES Y CONDEDUQUE ONLINE: Laura Álvarez Ferro 676 632 725

www.condeduquemadrid.es [Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es