



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

Madrid, 15 de septiembre de 2022

La obra de la exposición colectiva de Condeduque *Una voz / una imagen* está constituida por el pensamiento de cada artista en forma sonora

La instalación *El tallo en sesgo* de Patricia Esquivias abre la programación de arte de Condeduque

- La exposición colectiva *Una voz / una imagen* podrá visitarse en la Sala de Bóvedas del 10 de septiembre al 20 de noviembre. Está conformada por vídeos breves de reputados artistas como Dora García, Isidoro Valcárcel Medina, Esther Ferrer o Pedro G. Romero, entre otros, que se implican en la lectura de las imágenes que nos rodean y las comparten a un público más amplio
- *El tallo en sesgo*, que permanecerá expuesta en el Patio Sur del 10 de septiembre al 30 de octubre, recurre a la historia de los bolardos de piedra de las calles madrileñas

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, perteneciente al Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ha inaugurado en la Sala de Bóvedas la **exposición colectiva *Una voz / una imagen*** en la que participan **13 reconocidos artistas** (entre los que destacan **Dora García, Isidoro Valcárcel Medina, Esther Ferrer o Pedro G. Romero, entre otros**), comisariados por **María Virginia Jaua** y en el Patio Sur la **instalación *El tallo en sesgo*** de la artista venezolana **Patricia Esquivias** como arranque de la programación de arte de la nueva temporada.

Una voz / una imagen

«Una voz / una imagen» se articula alrededor de una serie de vídeos breves en los que su comisaria María Virginia Jaua invitó a trece artistas (Ignasi Aballí, Ángela Bonadies, Gonzalo Elvira, Esther Ferrer, Pedro G. Romero, Dora García, Narelle Jubelin, Eva Lootz, Antoni Muntadas, Javier Peñafiel, Álvaro Perdices, Paloma Polo e Isidoro Valcárcel Medina) a que hicieran la lectura de una imagen elegida por ellos. Con esta serie de proyecciones, se propone presentar la imagen y hacer su análisis con la voz y el pensamiento de cada artista invitado.

La proyección nos permite detenernos en la superficie de la imagen, viajar e interactuar con ella. También nos permite sumergirnos en la voz, que es un sello distintivo y único de cada persona.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



“Se trata de una exposición inusual en la que no hay objeto, sino que la obra la constituye el pensamiento de cada artista. El pensamiento se presenta en el formato sonoro. La voz «habla» y nos da información: género, edad, lugar de procedencia. Son las voces las que paradójicamente hacen que el artista se «materialice» en una obra que aquí carece de materialidad alguna, ya que lo que se nos entrega como «obra» son distintas maneras de pensar y de estar en el mundo”, asegura su comisaria María Virginia Jaua.

El tallo en sesgo

La colección de bolardos en fila de la instalación *El tallo en sesgo* nos habla sobre la suerte que han corrido los elementos útiles y decorativos de la ciudad. Con el paso de los años el diseño de estos objetos se ha ido haciendo más árido, liso, descarnado, deshaciéndose de sus adornos uno tras otro, perdiendo el follaje hasta quedar en un tallo liso y trunco. Ubicados en el Patio Sur de Condeduque, que proyectó el arquitecto barroco churrigueresco Pedro de Ribera, nos recuerdan a los muchos jarrones con los que adornó el Puente de Toledo, y que son antepasados de estos que aquí, ahora, se van transformando en objetos minimalistas.

“El título de la obra busca desesperadamente encontrar una manera de ver con algo de cariño esos últimos diseños, aludiendo al consejo que da el florista al comprador de un ramo de flores: cortar el tallo en sesgo supone una mayor superficie para absorción del agua”, afirma la artista Patricia Esquivias.

Patricia Esquivias

La artista Patricia Esquivias (Caracas, 1979) vive en Madrid. Tomando como punto de partida acontecimientos, personajes u objetos culturales, en sus vídeos e instalaciones, visibiliza historias perdidas y relatos que discuten los argumentos oficiales y los canales hegemónicos de transmisión del conocimiento. Ha expuesto sus trabajos de forma individual en el Langenhagen Kunstverein, Stacion Pristina, CA2M, MARCO Vigo, Hammer Museum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y White Columns. Ha participado en colectivas como «El sentido de la escultura», Fundación Miró; «Querer parecer noche», CA2M; «Arte y cultura en torno a 1992», CAAC; «Ficciones y territorios», Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; «When Things Cast No Shadow», 5th Berlin Biennial for Contemporary Art.

PARA ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

REDES Y CONDEDUQUE ONLINE: Laura Álvarez Ferro 676 632 725

www.condeduquemadrid.es [Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es