



Condeduque ofrecerá en octubre cinco espectáculos de artes escénicas, tres conciertos, tres películas, dos instalaciones, una exposición, y cuatro actividades participativas de mediación

Israel Galván, Rüdiger Sanfransky, Julius Heinemann, Bailar los patios y Anne Waldman, este mes de octubre en Condeduque

- En artes escénicas Motus presentará *Tutto Brucia*, Dora García en colaboración con otros autores *El bicho*, *Bailar los patios*, Israel Galván con Seises y María Jerez & Edurne Rubio *A nublo*
- Este mes habrá conciertos del C Tangana portugués, Pedro Mafama, el pianista neoclásico, Adrián Foulkes y el sortilegio vocal de Tarta Relena + Cocanha + Los Sara Fontán
- En cine se proyectarán las películas *Pryvoz* de Eva Neyman, *Diferente* de Luís María Delgado y *The Watermelon Woman* de Cheryl Dunye
- Se podrá ver la recién inaugurada exposición *Una voz, una imagen* y las instalaciones *Pueblo Potemkin* de Julius Heinemann, y *El tallo en sesgo* de Patricia Esquivias
- Completarán la programación de octubre las actividades de mediación *Un secreto a voces*, *Las danzas de mis memorias*, *(Re)vuelta al patio* y *Bailar, recordar, resistir*, el diálogo de pensamiento con Rüdiger Safransky y la actuación de Anne Waldman en palabra

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ofrecerá este mes de octubre los espectáculos de artes escénicas *Tutto Brucia* de Motus, *El bicho* de Dora García en colaboración con otros autores, *Bailar los patios* con Lara Brown, Quim Bigas y Poliana Lima, *Seises* de Israel Galván y *A nublo* de María Jerez & Edurne Rubio.

Sobre el escenario del Auditorio podremos disfrutar de los conciertos ofrecidos por Pedro Mafama, estrella fulgurante de la escena lusa, considerado ya el C Tangana portugués; el pianista neoclásico Adrián Foulkes; y el estreno del experimento coral a cargo de Tarta Relena + Cocanha + Los Sara Fontán.

En el apartado de cine se proyectarán tres películas, habrá un encuentro con Rüdiger Safransky de pensamiento y la actuación de Anne Waldman en palabra.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Asimismo, en el apartado de arte se podrán visitar las instalaciones artísticas *Pueblo Potemkin* de Julius Heinemann, *El tallo en sesgo* de Patricia Esquivias y la exposición *Una voz/una imagen* y se podrá disfrutar de cuatro actividades participativas de mediación.

[Motus Tutto Brucia](#) (1-2 octubre. Escénicas)

Lamento construido sobre las ruinas del tiempo, *Tutto brucia* es la oportunidad de volver a entrar en el mundo artístico de Motus, veterana compañía italiana con tres décadas de trabajo a sus espaldas y de vuelta en Madrid. Enrico Casagrande y Daniela Nicolò, directores de la compañía y de la pieza continúan una prospección a partir de las figuras femeninas más incómodas de lo trágico que ya ha pasado por Antígona y se detiene aquí en *Las troyanas*.

[Dora García + autores invitados El bicho](#) (Del 6 al 8 de octubre. Arte y escénicas)

El bicho, un seminario experimental de la creadora Dora García y de otros autores invitados como Simon Asencio, Adriano Wilfert Jensen, Marnie Slater, Michelangelo Miccolis, Persis Bekkering, Castillo y Krööt Juurak que partiendo de la obra de ciencia ficción *La chinche* de Mayakovsky, planteará al espectador cuestiones como ¿Qué va a pasar dentro de 50 años? ¿Quién evalúa y valora la importancia de los acontecimientos? ¿Cómo se cuentan estos acontecimientos?

[Bailar los patios](#) (9 y 16 de octubre. Escénicas)

La nueva temporada seguirá retando la creatividad de los artistas con *Bailar los patios*, un programa en el que los enormes solares del centro volverán a reactivarse como espacios escénicos. Poliana Lima creará una pieza en exclusiva, mientras que Quim Bigas, Lara Brown y la compañía vasca Lasala los utilizarán para creaciones suyas de calle.

[Israel Galván Seises](#) (20 al 23 de octubre. Escénicas)

Seises, la nueva creación del bailaor sevillano, en la que mira hacia atrás para reencontrarse con el niño (prodigio) que fue, como queriendo volver a sentir por vez primera las emociones que depara el flamenco al apasionado que lo descubre. «Quiero recuperar bailar como un niño», dice de sus intenciones.

[María Jerez y Edurne Rubio](#) (28 y 29 de octubre. Escénicas)

La superposición de dos espacios es el eje de esta pieza, la primera realizada en régimen de co-autoría por Edurne Rubio y María Jerez, dos artistas que ya habían colaborado en alguna ocasión anterior, pero nunca hasta el extremo de concebir un trabajo juntas. Esta superposición pone a trabajar el espacio del teatro, cerrado y construido por y para el ser humano, y un valle, un espacio transformado y moldeado por las condiciones geológicas y atmosféricas y completamente abierto, un espacio exterior.

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



[Pedro Mafama](#) (7 de octubre. Música)

Hacia tiempo que desde nuestro país vecino no se generaban noticias musicales con tanta expectación. El estilo de Pedro Mafama, considerado el Tangana portugués, es, sin duda, una de las expresiones musicales más arrebatadoras, originales y audaces de las últimas décadas, un fenómeno artístico que nos llega desde Lisboa como un vendaval.

[Adrián Foulkes](#) (14 de octubre. Música)

Adrián Foulkes (Madrid, 1986) es un compositor, productor musical y pianista que vive y trabaja en Madrid. Especializado en hacer bandas sonoras para cine, series y teatro, ha publicado dos discos y viene a presentar su último lanzamiento en exclusiva titulado *Parenthesis*. Ha trabajado en numerosos proyectos como en las películas *Loving Pablo*, de Fernando León y *No Matarás* de David Victori y en series como *Fariña*, *El caso Alcasser* y *800 Metros*.

[Tarta Relena + Cocanha + Los Sara Fontán](#) (21 de octubre. Música y palabra)

Las barcelonesas Tarta Relena, el dúo galaico-catalán Los Sara Fontán y las occitanas Cocanha se han unido por primera vez en formado sexteto para investigar, componer e interpretar en directo una hora de nueva creación en *4132314*. Un espectáculo inspirado en la sonoridad y los patrones de confección de las antiguas fábricas textiles, así como en las memorias de sus trabajadoras y sus cantos. Una creación que celebra el trabajo colectivo, la solidaridad, la sororidad y el cantar en la vida cotidiana.

[Anne Waldman](#) (25 de octubre. Palabra)

La generación beat fue la impulsora de la poesía hablada en escena, con multitudes de jóvenes americanos agolpados en auditorios y parques ávidos por escuchar esas voces que a través de la poesía reivindicaban la necesidad de un cambio social. Anne Waldman fue una de sus figuras más relevantes y en esta sesión especial en Condeduque, que cierra una gira por cinco ciudades españolas, tendremos una oportunidad única para escuchar esta fuerza descomunal.

[Rüdiger Safransky](#) (27 de octubre. Pensamiento)

Safranski se ha convertido en uno de los biógrafos europeos más brillantes de los últimos años gracias a sus magistrales biografías de Heidegger, Nietzsche, Schopenhauer, Schiller y Goethe. Su libro más reciente es *Ser único* (Tusquets, 2022). Sus libros han sido traducidos a veintiséis idiomas y le han valido numerosos reconocimientos: el Premio Thomas Mann (2014) el Ludwig Börne (2017) y el Premio Nacional Alemán (2018). Desde 1994 es miembro de la sección alemana del PEN Club y, desde 2001, de la Academia Alemana de la Lengua y la Poesía.

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



[Julius Heinemann *Pueblo Potemkim*](#) (7 de octubre al 4 de diciembre. Arte-instalación)

Julius Heinemann utiliza la potencia representativa del patio de Condeduque en su instalación *Pueblo Potemkim* para abordar la cuestión de la percepción en relación con el espacio físico y reflexionar sobre la realidad digital desde la poética de su lenguaje visual. A las herramientas básicas de la abstracción pictórica, tales como la escala, la luz, el plano y la perspectiva que Heinemann viene utilizando en sus intervenciones artísticas, se añaden las narrativas históricas que dan base conceptual al proyecto.

[Una voz / una imagen](#) (Hasta el próximo 20 de noviembre. Arte-exposición)

Exposición colectiva, con el foco puesto en el trabajo de creadores del contexto nacional y en la que entra en juego el análisis de imágenes cotidianas encontradas desde la perspectiva de diferentes creadores. *Una voz / una imagen* es una serie de vídeos breves de trece artistas (Ignasi Aballí, Ángela Bonadies, Gonzalo Elvira, Esther Ferrer, Pedro G. Romero, Dora García, Narelle Jubelin, Eva Lootz, Antoni Muntadas, Javier Peñafiel, Álvaro Perdices, Paloma Polo e Isidoro Valcárcel Medina) que hacen una lectura de una imagen elegida por ellos.

[Patricia Esquivias *El tallo en sesgo*](#) (Hasta el próximo 30 de octubre. Arte-instalación)

La colección de bolardos en fila de la instalación *El tallo en sesgo* nos habla sobre la suerte que han corrido los elementos útiles y decorativos de la ciudad. Con el paso de los años el diseño de estos objetos se ha ido haciendo más árido, liso, descarnado, deshaciéndose de sus adornos uno tras otro, perdiendo el follaje hasta quedar en un tallo liso y trunco.

[Prycoz *Eva Neyman*](#) (5 de octubre. Cine)

Eva Neymann, una de las más destacadas directoras ucranianas, la misma que ya nos fascinó con la maravillosa *House With a Turret*, cambia la ficción por la realidad en este documental que recoge el día a día del mercado *Pryvoz*, en la ciudad de Odessa, el día a día de la ciudad costera a través de clientes y vendedores, con sus pequeñas tragedias y alegrías y bajo la que late ya, como una oscura predicción, la negra sombra de la guerra.

[Diferente *Luis María Delgado*](#) (19 de octubre. Cine)

La ceguera de la censura durante el franquismo tiene nombre de película: *Diferente*. El cineasta español Luis María Delgado y el bailarín argentino Alfredo Alaria fueron los responsables de colar este relato con forma de musical kitsch a un estado donde la homosexualidad era por entonces un delito penado con prisión. Una explosión de color en un mundo dominado por los tonos grises.

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



[The Watermelon Woman Cheryl Dunye](#) (26 de octubre. Cine)

Cheryl Dunye derribó muchos estereotipos con su ópera prima de 1996, *The Watermelon Woman*. Obviamente estaban los prejuicios anexos a mostrar el lesbianismo con total normalidad en una cinta comercial, pero también los de ser una mujer negra en una sociedad como la estadounidense, que había negado la cultura afroamericana como una parte indivisible de su propio discurrir histórico.

[Un secreto a voces](#) (Hasta mayo de 2023. Mediación)

Un secreto a voces es un proceso de difusión de prácticas y líneas de trabajo, así como de escucha que activa el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque con el objetivo de propiciar una mayor vinculación con su contexto para incentivar la generación de redes y el fortalecimiento del entramado social y cultural no sólo de su contexto inmediato, sino de la propia ciudad.

[Las danzas de mis memorias](#) (Hasta diciembre de 2022. Mediación)

Rojo Pandereta (Javier Vaquero y Oihana Altube). (Abril-junio 22)

Rojo Pandereta (Oihana Altube y Javier Vaquero) buscan ahondar en las danzas folclóricas y castizas a través de la transmisión oral y corporal, manteniendo encuentros con personas mayores que no hayan sido profesionales de la danza pero con un vínculo afectivo y emocional con la acción de bailar. Entradas disponibles una semana antes en www.conduquemadrid.es.

[\(RE\)vuelta al patio](#) (Hasta junio de 2023. Mediación)

(RE)vuelta al patio muta en esta tercera edición para poner en el centro de su proyecto el patio de Condeduque y el juego. El juego como un espacio de experimentación, aprendizaje e investigación donde el mundo se pone entre paréntesis y, simultáneamente, en el que el mundo se discute, se agita y se reelabora. Esta edición pretende contestar preguntas tales como: ¿a qué juegan las familias? o ¿Cómo han variado los juegos?

[Bailar, recordar, resistir](#) (Hasta el 13 de mayo de 2023. Mediación)

Coordinado por Claudia Claremi, el ciclo consiste en dos conferencias bailables de salsa y vogue. Entendemos estos bailes como complejas producciones culturales de resistencia y disidencia, y reivindicamos un reconocimiento de sus orígenes visto que, en su expansión y práctica internacional, han sufrido la *exotización*, el *whitewashing*, la explotación comercial y la apropiación cultural.

Material gráfico:

<https://www.condeduquemadrid.es/conde-duque/prensa/material-grafico-octubre-22-centro-de-cultura-contemporanea-condeduque> (se añadirán más fotos)

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



PARA ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

REDES Y CONDEDUQUE ONLINE: Laura Álvarez Ferro 676 632 725

www.condeduquemadrid.es

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es