

Mi Primer Festival 2022. Condeduque

Talleres de creación

ANIMACIONANTE

Taller de animación stop-motion

Edad recomendada: menores de 3-6 años acompañados de un adulto

Aforo: 20 personas

Duración: 90 minutos

Lugar: Sala de ensayo

Horario: sábado 5/11 a las 17:00 h

Este taller tiene un doble propósito: por un lado, identificar y explorar con los más pequeños el **universo de las emociones** y, por otro lado, introducirles en los **códigos gráficos** de la creación y reconocimiento de las **expresiones faciales**.

Durante la actividad, las niñas y niños y sus familias jugarán con la animación y la composición de imágenes a partir de formas sencillas y aprenderán cómo se plasman las emociones en los dibujos animados. Probarán a expresar diferentes emociones sobre caras que ellos mismos crearán con **materiales de papelería**, jugando con formas, colores y elementos básicos como cejas, labios, ojos, etc. Sus creaciones servirán para propiciar un **juego de «adivinanzas»** entre las distintas familias y poner así a prueba su capacidad creativa y expresiva. Para finalizar, las niñas y niños que lo deseen podrán animar su cara utilizando la **técnica stop-motion**.

EQUIPO DOCENTE

Giovanni Maccelli. Tras acabar sus estudios de cine en la Universidad de Florencia y en la Scuola Immagina, Giovanni Maccelli se traslada a Madrid en 2003, donde crea su propia productora junto a su compañera Carlota Coronado. Alterna la labor de director, productor y animador con la docencia como profesor de animación, trabajando para instituciones como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Málaga, Barreira Arte+Diseño, Filmoteca Española, Instituto Europeo de Design, CIMA, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, ALCINE, Muestra Joven ICAIC, etc. Sus proyectos de corto y largometraje han logrado más de 250 premios y 1275 selecciones en festivales internacionales, además del premio Goya al mejor corto de animación 2015 por *Juan y la Nube*.

Carlota Coronado. Nacida en Madrid en 1978 y licenciada en Comunicación Audiovisual, Carlota Coronado alterna su faceta como profesora universitaria con la producción y dirección de cine. Ha dirigido diez cortometrajes, entre ellos *Libra*, *Perder el tiempo*, *Luciérnaga*, *Asesinato en la Villa*, *16 semanas* y *La eminencia*, y el largometraje documental *¿Por qué tan pocas?*. Junto a Giovanni Maccelli ha creado la productora audiovisual Zampanò Producciones, cuyos cortos han obtenido numerosos premios en festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Goya al mejor corto de animación 2015 por *Juan y la nube*.

LA ENTREVISTA

Taller de cine documental

Edad recomendada: 9-12 años

Aforo: 12 personas

Duración: 90 minutos

Lugar: Sala de ensayo

Horario: sábado 5/11 a las 17:30 h

La entrevista es una de las herramientas propias del cine documental. Crearemos una dinámica de juego con los **roles de reportero, entrevistado y cámara** donde daremos rienda suelta a la creatividad a través del tamaño de los planos, la elaboración de preguntas, la mirada, el uso del sonido y el punto de vista. Este ejercicio servirá también para mostrar la **importancia del trabajo en equipo** en cualquier proceso cinematográfico.

EQUIPO DOCENTE

Eduardo Cardoso. Director, productor y profesor de cine. Ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Goya por los cortometrajes *El paraguas de colores* (2014) y *En un lugar del cine* (2010). Otros trabajos destacados son *Teatrerros* (2005) y *Fauna urbana* (2004), premiado en DocumentaMadrid. Como docente ha impartido clases y coordinado talleres en la escuela TAI, el Instituto de Cine de Madrid, en diversas universidades, festivales de cine y fundaciones. Desde 2004 imparte los talleres infantiles y juveniles de cine del Círculo de Bellas Artes (Madrid), así como actividades extraescolares audiovisuales en colegios e institutos. En 2015 se incorporó al equipo de coordinación del proyecto AulaCorto, del Ministerio de Cultura y Deporte. Actualmente dirige la escuela de cine infantil y juvenil [Primer Plano](#), que abrirá sus puertas en junio de 2022.



PRECINE

Taller de construcción de juguetes ópticos

Edad recomendada: 6-8 años

Aforo: 15 personas

Duración: 90 minutos

Lugar: Sala de ensayo

Horario: sábado 12/11 a las 17:00 h

Esta actividad está pensada como introducción al universo del precine, es decir, a aquellos aparatos ópticos precursores de la imagen en movimiento y que dieron lugar al nacimiento del cinematógrafo. Partiendo de dinámicas de juego y estimulando la creatividad, las niñas y niños participantes aprenderán a construir de forma casera juguetes de ilusiones ópticas como zootropos, flipbooks o un praxinoscopio. Sus creaciones les ayudarán a descubrir el origen de la animación, un lenguaje visual tan natural para ellos hoy en día.

EQUIPO DOCENTE

Raquel Echeandía. Graduada en Bellas Artes y especializada en Educación Artística, actualmente está realizando un doctorado en la Universidad de Alcalá de Henares (*Diseño creativo en la preproducción y difusión de videojuegos independientes*), donde imparte clases de «Creatividad y diseño de videojuegos». Es una artista multidisciplinar que ha obtenido diversos premios en concursos de pintura, fotografía, vídeo y relato. A lo largo de su carrera profesional se ha especializado en el campo de la animación, disciplina que le permite experimentar desde lo cotidiano, generando nuevas técnicas y lenguajes visuales.



EL PERSONAJE DE COMEDIA

Taller de interpretación ante la cámara

Edad recomendada: 9-12 años

Aforo: 12 personas

Duración: 90 minutos

Lugar: Sala de ensayo

Horario: sábado 12/11 a las 17:30 h

A través de ejercicios prácticos ante la cámara, se aportarán diversos recursos para crear un personaje de comedia en cine, series y publicidad. Familiarizaremos a las niñas y niños participantes con la **mecánica de un rodaje** y con la **narrativa audiovisual básica** (tamaño de planos, encuadre y movimientos de cámara) para que el actor y la actriz encuentren su lugar en el plano. Trabajaremos las herramientas básicas de la actuación: **el cuerpo y la voz**.

EQUIPO DOCENTE

María Miguel. Titulada en Arte Dramático por el ITAE (Gijón). En cine coprotagonizó junto a Luis Tosar *A cambio de nada*, de Daniel Guzmán, consiguiendo el premio GAVA a mejor interpretación femenina en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Entre otros títulos cinematográficos, cabe destacar *El mal ajeno*, *La punta del iceberg*, *The Garden of Eden* y *El abuelo*. La hemos visto en series como *Cuéntame*, *Toledo*, *Hospital Central*, *B&B*, *Otros Mundos* y *HIT*. En 2022 está previsto el estreno de *Alma* y *Sentimos las molestias*, sus últimos trabajos en series de televisión. Sus trabajos teatrales más importantes son *El arte de la comedia*, *Me acordaré de todos vosotros* y *La dama Boba*. Escribe y produce sus propios espectáculos *Leona* y *AmorOdioAmor*. Ha trabajado con niños y niñas en talleres de teatro y actividades de ciencia y tecnología.