



PEQUEÑOS EXPERIMENTOS

Domingo 6 de noviembre – 12:00 h | Salón de actos

Duración: 60 min

Edad recomendada: +5 años

Con la presentación lúdico-pedagógica de Ana Claqueta, maestra de ceremonias del festival

Quien tiene ganas de experimentar, de crear, de contar historias o expresar emociones de una manera diferente encuentra siempre en la animación el lenguaje ideal para hacerlo. No te pierdas esta selección de cortos, realizados con diferentes técnicas y texturas, que invitan a reír, llorar de alegría y volar con la imaginación.

***Tigre* (Tiger)**, Kariem Saleh, Alemania, 2015, 4', sin diálogos

En un plato hay estampado un tigre pequeño y risueño. Si lo dejas solo y no tiene comida en el plato, viajará por toda la mesa para satisfacer su apetito.

***Cerebro perdido* (Lost brain)**, Isabelle Favez, Francia, 2022, 6', sin diálogos

Cada vez que la cocodrilo Louise tose pierde un pedazo de su cerebro, hasta llegar al punto de no poder hacer las tareas más sencillas. Louise tiene que encontrar una manera de redescubrir el mundo y solucionar su situación.

Mitch-Match, Géza M. Toth, Hungría, 2021, 2'40", sin diálogos

Solo queda una cerilla en la caja. Esta cerilla azul es la protagonista de las aventuras lúdicas, disparatadas e imaginativas de Mitch-Match.

***Luce y la roca* (Luce and the rock)**, Britt Raes, Bélgica, Francia, 2022, 13', subtulado al castellano

Luce vive en una pequeña isla en medio del mar donde cada día ocurre exactamente lo mismo, hasta que una tarde un monstruo salido de una roca comienza a hacer la vida de sus habitantes muy estresante y confusa.

***¡Maldita sea!* (Damn it!)**, Elena Walf, Alemania, 2021, 1'10", sin diálogos

La clásica lucha entre el bien y el mal no siempre es blanco o negro, como demuestra este divertidísimo corto.

***De madera* (Of wood)**, Owen Klatte, Estados Unidos, 2022, 7', sin diálogos

Una sorprendente animación stop-motion, realizada con una técnica única, consistente en tallar progresivamente imágenes en un tronco enorme de madera.



¿De dónde vienen y hacia dónde van? (*Where do they come from? And where do they go?*), Christen Bach, Dinamarca, 2021, 4'14", sin diálogos

Todos los animales están en marcha. Pero ¿de dónde vienen? ¿Y a dónde van? Un viaje por carretera meditativo, original y alocado.

Guardia de honor (*Guard of Honour*), Edmunds Jansons, Letonia, 2021, 5'30", sin diálogos

Un desastre natural interfiere con el ritual de la guardia de honor; solo uno de los guardias opta por permanecer en su sitio.

La felicidad de Paolo (*Paolo's happiness*), Thorsten Droessler, Manuel Schroeder, Alemania, 2022, 10', sin diálogos

Paolo Piangino es un hombre adulto que vive solo y tranquilo con su gato. A Paolo le encanta llorar, porque sus lágrimas son de felicidad. Un día la gente de su pueblo se maravilla al descubrir que de sus lágrimas brotan flores, y harán de Paolo el hombre más famoso del vecindario.



SHORTS FOR FUTURE

Domingo 13 de noviembre – 12:00 h | Salón de actos

Duración: 55 min

Edad recomendada: +8 años

Con presentación y breve cinefórum posterior

Una selección de cortometrajes comprometidos con el presente y el futuro de nuestros pequeños. Una sesión de cine que nos hará viajar y nos enseñará la realidad de niños y niñas de diferentes países, como la India, Líbano o Brasil, para reivindicar valores como la paz, la libertad, la solidaridad y el respeto a la diversidad.

Mi nombre es Maalum (*My name is Maalum*), Luisa Copetti, Brasil, 2022, 8', doblado al castellano

Maalum, una chica negra de Brasil, recibe burlas por parte de sus compañeros de clase por su nombre de origen africano. Preocupada por los prejuicios que sufre, Maalum quiere cambiar su nombre, pero acabará aprendiendo y valorando la cultura de sus antepasados africanos.

Yallah!, varios autores, Francia, 2021, 7', sin diálogos

Beirut, año 1982. Mientras Nicolas se prepara para huir de su ciudad natal, destrozada por una guerra civil interminable, se cruza en el camino con Naji, un adolescente temerario y valiente decidido a ir a la piscina a darse un baño.

Día de lavado (*Wash Day*), Jaida Salmon, Canadá, 2019, 2'18", sin diálogos

Zoey, una joven negra, pasa por el complicado proceso de lavarse, peinarse y controlar su pelo.

La escuela de Mahalle (*Mahalle's School*), Akshay Ingle, India, 2021, 10', doblado al castellano

Janu y Vedu van vestidos con sus uniformes escolares, pero no van a la escuela. Están en casa, mirando la pantalla de un teléfono móvil. En la India, como en muchos otros países, la pandemia ha provocado que millones de niños y niñas tengan que seguir las clases online.

Las solistas (*The soloists*), varios autores, Francia, 2021, 8', doblado al castellano

En un pequeño pueblo regido por leyes ridículas, tres hermanas cantantes y su perro ensayan para el Festival Anual de Otoño, pero un evento inesperado perturbará sus planes.

El desayuno, Cristian Camilo Arcos, Colombia, 2020, 2', sin diálogos



Durante la cuarentena de 2020, un grupo de vecinos se pasan de ventana en ventana café, pan y pescado, entre otros alimentos, hasta completar el desayuno para el vagabundo que toca canciones en la calle.

Blip, Hannah Hanqing Sun, Estados Unidos, 2021, 1'12", sin diálogos

Un corto muy corto sobre la adicción a las pantallas, la tecnología digital y la sensación de aislamiento y distracción que muchos de nosotros compartimos pero a menudo olvidamos.

El aterrizaje (*The landing*), Kaisa Penttilä, Finlandia, 2021, 9'23", sin diálogos

Una niña pasa el día en el zoológico con su madre cuando un barco desconocido aparece en el muelle del zoo con dos seres de aspecto extraño a bordo.

En la naturaleza (*Dans la nature*), Marcel Barelli, Suiza, 2021, 5'15", doblado al castellano

En la naturaleza, una pareja es un hombre y una mujer. Bueno, ¡no siempre! Una pareja es también una mujer y una mujer. O un hombre y un hombre. Y quizás no somos conscientes de ello, pero la homosexualidad no es solo cosa de humanos.



CINE-CONCIERTO: *Slapstick a ritmo de jazz*

Domingo 20 de noviembre – 12:00 h | Auditorio

Duración: 65 min

Edad recomendada: +6 años. Con la presentación lúdico-pedagógica de Ana Claqueta, maestra de ceremonias del festival

Mi Primer Festival ha diseñado este cine-concierto para que nuestros pequeños cinéfilos y cinéfilas descubran a ritmo de *jazz* a los tres grandes maestros del *slapstick*: Harold Lloyd, Charles Chaplin y Buster Keaton. Tres auténticos artistas de la comedia corporal que harán reír a todos los miembros de la familia.

La música correrá a cargo de *The Silent Entertainers Band*, un cuarteto que nace con la vocación de acompañar musicalmente películas de cine mudo y reivindicar el cine-concierto como espectáculo para todos los públicos. La banda está integrada por el compositor Jorge Gil Zulueta al piano, Akinsola a la batería, Marcel Mihok al contrabajo y Joseph Siankope a la trompeta y voz. Los acompañará en el escenario la actriz Sara Checa, quien interpretará los intertítulos de las películas.

***La mansión encantada* (*Haunted spooks*)**, Alfred J. Goulding, Hal Roach, Estados Unidos, 1920, 20', sin diálogos

Mildred ha heredado una mansión en el campo supuestamente encantada, pero para poder quedársela debe cumplir una condición: tiene que vivir en ella al menos durante un año con su marido. Sus actuales ocupantes, que pensaban heredarla, organizan una reunión de fantasmas para aterrorizarlos.

***El aventurero* (*The adventurer*)**, Charles Chaplin, Estados Unidos, 1917, 23', sin diálogos

Un preso se fuga de la cárcel nadando y provoca un enredo en una fiesta elegante a la que ha sido invitado después de salvar a una madre y su hija de morir ahogadas.

***El guardaespaldas* (*The High Sign*)**, Buster Keaton, Edward F. Cline, Estados Unidos, 1921, 21', sin diálogos

Tras ser lanzado desde un tren, Buster Keaton llega a un pueblo y encuentra trabajo como responsable en una atracción de tiro. Allí se inventa una trampa para hacer creer a su jefe que es un buen tirador, sin pensar en las consecuencias que esto acabará teniendo y los enredos que le supondrán.