



El centro cultural ofrecerá tres espectáculos de artes escénicas, tres conciertos, una película, una nueva instalación de arte, un diálogo de pensamiento y tres actividades participativas de mediación

## Sila Lua, Marina Herlop, Miren, Thomas Ostermeier y Édouard Louis arrancarán el año 2023 en Condeduque

- Miren abrirá la programación musical del mes de enero con hip hop poético, sedante y sofisticado y a ella le seguirán los sonidos experimentales y electrónicos de Marina Herlop y Sila Lua, en colaboración con *Inverfest*
- En artes escénicas Vertebro presentará *Una imagen terrestre*; Thomas Ostermeier junto a Édouard Louis, *Quién mató a mi padre*; y Cris Blanco, *Grandissima illusione*
- *En compañía de la soledad* será la nueva propuesta de los diálogos de pensamiento con Ana Aliende Urtasun, Txetxu Ausín, Pablo D'Ors y Beatriz Nogal
- En cine se proyectará en *Première Rimini* del director Ulrich Seidl, procedente del festival de Berlín
- Se podrá ver la nueva instalación artística *Memoria de forma* de Antonio Fernández Alvira, en el Patio Sur, la nueva propuesta de Arte Madrid Zoom in / Zoom out, en Salón de actos y Auditorio y la exposición *Pan y circo* en la Sala de Bóvedas
- Completarán la programación de noviembre las actividades de mediación *Un secreto a voces*, *Bailar, recordar, resistir*, y *(Re)vuelta al patio*

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, arrancará el año este próximo mes de enero con los conciertos de Miren, Marina Herlop y Sila Lua, en colaboración con *Inverfest*, y los espectáculos de artes escénicas *Una imagen terrestre* de Vertebro, *Quién mató a mi padre* de Thomas Ostermeier junto a Édouard Louis y *Grandissima illusione* de Cris Blanco.

En el apartado de cine se proyectará en *première* la película *Rimini* del director Ulrich Seidl y se inaugurará la instalación artística *Memoria de forma* de Antonio Fernández Alvira, que se podrá visitar junto a la exposición colectiva *Pan y Circo*, junto a una nueva propuesta de Arte Madrid titulada Zoom in / Zoom out. Además, habrá tres actividades participativas de mediación: *Un secreto a voces*, *Bailar, recordar, resistir* y *(Re)vuelta al patio*.

[Miren](#) (13 de enero. Música)

**Dirección General de Comunicación**  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter:** @MADRID  
**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40  
**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



Miren es una cantante donostiarra (1999), asentada en Barcelona. Su música coquetea con el Lofi, el hip-hop y el pop creando un espacio muy íntimo y personal, donde sus oyentes pueden estar, pensar y dejarse llevar entre sus palabras y las imágenes que provoca. Tras un año de trabajo y dedicación absoluta, Miren presenta en Condeduque *A partes*, su primer álbum de estudio.

### [Marina Herlop](#) (20 de enero. Música)

Marina Herlop a menudo se describe como pianista, un remanente persistente de su formación clásica. Pero lo que sorprende al oyente en *miu* es el intrincado engaño de su voz, trazando grupos rítmicos alrededor de los lechos musicales más sutiles, en una técnica inspirada en la música carnática del sur de la India o música sanadora. *miu*, la canción de apertura del nuevo álbum de estudio de Herlop, *Pripyat* es la continuación a *Nanook* de 2016 y *Babasha* de 2018.

### [Sila Lua](#) (28 de enero. Música)

Sila Lua (Vigo, 1997) es una artista y productora residente en Madrid. Recién llegada a la ciudad que la vio crecer tras cinco años viviendo en Londres, Sila juega inevitablemente entre dos mundos: la música urbana en español y la electrónica experimental anglosajona. En Condeduque estrenará por vez primera en Madrid su álbum debut, *Rompe*, un viaje sonoro y emocional altamente personal.

### [Vertebro](#) *Una imagen terrestre* (13 y 14 de enero. Artes escénicas)

El colectivo andaluz conformado por Ángela López, Juan Diego Calzada y Nazario Díaz estrenó en el último festival TNT de Terrassa su espectáculo post-*barbecho: una imagen terrestre* que llega como una postal, una reflexión sobre la tierra y los fuegos que la asedian tras una investigación desarrollada a lo largo de 2020 y 2021.

### [Thomas Ostermeier / Édouard Louis](#) *Quién mató a mi padre* (19, 20 y 21 de enero. Artes escénicas)

*Quién mató a mi padre* es una apuesta por entender las fuerzas socio-políticas que moldean y transforman la vida de individuos desestimados por la sociedad como si no importaran. Esas fuerzas percuten con corrosiva constancia no solo sobre la personalidad, distorsionándola a través de lo que se acepta o rechaza como comportamiento convencional para una clase o un género determinados, sino que también producen efectos físicos, destruyendo los cuerpos.

### [Cris Blanco](#) *Grandissima Illusione* (27 y 28 de enero. Palabra)

De convenciones y sus fronteras va este juego metateatral de Cris Blanco, que sigue con su línea de investigación, mezclando las viejas leyes de la escena con las prerrogativas de la ciencia ficción y ahondando en la combinación de géneros, formatos y disciplinas. Si en

**Dirección General de Comunicación**  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter:** [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)  
**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40  
**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



*Pelucas en la niebla*, su montaje de 2018, Blanco llevaba al límite la convención de la cuarta pared y las diferentes dimensiones espacio temporales con esta *Grandissima illusione* vuelve a poner en cuestión convenciones que damos por hechas y que al deslocalizarlas producen un efecto de extrañamiento muy inquietante.

**Antonio Fernández Alvira *Memoria de forma*** (28 de enero al 10 de abril. Arte-instalación)

La "ausencia de memoria de forma" remite a ciertos elementos, como los fluidos, que necesitan de un contenedor físico que los albergue para poder ser almacenados. Es decir, los fluidos toman la forma del recipiente que los contiene, sin que existan fuerzas de recuperación elástica como en los sólidos. Debido a su separación molecular, los fluidos no poseen una forma definida, y se deforman continuamente (fluyen) bajo la aplicación de una tensión tangencial, por muy pequeña que sea.

**Pan y circo** (Hasta el próximo 16 de abril de 2023. Arte-exposición)

La exposición colectiva cuenta con la participación de Greta Alfaro, Saelia Aparicio, Rosalía Banet, Basurama, Luna Bengoechea, Bene Bergado, Tania Blanco, Marta Fernández Calvo, Peter Foldes, Manuel Franquelo, Ángel Marcos, Antoni Miralda, Asunción Molinos Gordo, Santiago Morilla, Estibaliz Sádaba, Carles Tarrassó y Winkler + Noah, y está comisariada por Alicia Ventura.

"Pan y circo", frase popular que tiene su origen en la locución latina *panem et circenses* (pan y espectáculos de circo) proviene de la «Sátira X» del poeta romano Juvenal, en la que alude a la práctica política de ofrecer comida barata y entretenimiento al pueblo como estrategia para controlarlo y silenciarlo.

**Zoom in / Zoom out** (12 de enero, 7 de febrero, 14 de marzo, 13 de abril y 17 de mayo. Arte)

Este año "Los artistas y su palabra", organizado conjuntamente por Arte Madrid y el Centro de Cultura Contemporánea Condado, bajo el título "Zoom in, zoom out" y comisariado por Marta Ramos-Yzquierdo, propone acercarse a la producción de diferentes creadores contemporáneos siguiendo esta misma lógica aplicada a un trabajo. En cada una de las sesiones los artistas invitados analizarán una obra durante 30 minutos, desde el más pequeño detalle de su producción a la relación de su práctica dentro del contexto social en la que se insiere.

**Rimini Ulrich Seidl** (25 de enero. Cine)

La nueva película de Ulrich Seidl, *Rimini*, que participó en el Festival de Berlín, desde el estreno de *Safari* en 2016, le vuelve a convertir en el cronista oficial de esa Europa en ruinas, desgarrada por sus propias contradicciones. El autor de la trilogía *Paraíso* usa esta

**Dirección General de Comunicación**  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter:** @MADRID  
**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40  
**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



vez la metáfora de un decadente balneario para hablarnos de racismo y de la crisis capitalista como siempre con su tono mordaz, satírico y preñado de ironía.

### [En compañía de la soledad](#) (31 de enero. Pensamiento)

Hay dos tipos de soledades, la elegida y la no deseada. Y, por supuesto, también hay diferencias entre estar solo y sentirse solo. En cualquiera de sus acepciones, la soledad es una de las mayores preocupaciones que existen en las sociedades modernas: países como Inglaterra y Japón cuentan con un Ministerio de la Soledad, y en los países nórdicos ya se han creado en los supermercados cajas “lentas” para que se detengan a conversar en ellas quienes lo necesiten. Participarán en el diálogo: Ana Aliende Urtasun, Txetxu Ausín, Pablo D’Ors y Beatriz Nogal.

### [Un secreto a voces](#) (Hasta mayo de 2023. Mediación)

*Un secreto a voces* es un proceso de difusión de prácticas y líneas de trabajo, así como de escucha que activa el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque con el objetivo de propiciar una mayor vinculación con su contexto para incentivar la generación de redes y el fortalecimiento del entramado social y cultural no sólo de su contexto inmediato, sino de la propia ciudad.

### [\(RE\)vuelta al patio](#) (Hasta junio de 2023. Mediación)

*(RE)vuelta al patio* muta en esta tercera edición para poner en el centro de su proyecto el patio de Condeduque y el juego. El juego como un espacio de experimentación, aprendizaje e investigación donde el mundo se pone entre paréntesis y, simultáneamente, en el que el mundo se discute, se agita y se reelabora. Esta edición pretende contestar preguntas tales como: ¿a qué juegan las familias? o ¿Cómo han variado los juegos?

### [Bailar, recordar, resistir](#) (Hasta el 13 de mayo de 2023. Mediación)

Coordinado por Claudia Claremi, el ciclo consiste en dos conferencias bailables de salsa y vogue. Entendemos estos bailes como complejas producciones culturales de resistencia y disidencia, y reivindicamos un reconocimiento de sus orígenes visto que, en su expansión y práctica internacional, han sufrido la *exotización*, el *whitewashing*, la explotación comercial y la apropiación cultural.

### Material gráfico:

<https://www.condeduquemadrid.es/conde-duque/prensa/fotografias-en-alta-resolucion-de-la-programacion-del-mes-de-enero-2023-en-el>

**Dirección General de Comunicación**  
Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** diario.madrid.es  
**twitter:** @MADRID  
**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40  
**mail:** prensa@madrid.es  
**web:** madrid.es



### PARA ENTREVISTAS:

**PRENSA CONDEDUQUE:** Jon Mateo Ortega 669 313 480 [prensa@condeduquemadrid.es](mailto:prensa@condeduquemadrid.es)

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

**REDES Y CONDEDUQUE ONLINE:** Laura Álvarez Ferro 676 632 725

[www.condeduquemadrid.es](http://www.condeduquemadrid.es)

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

#### Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)