



El centro de cultura contemporánea ofrecerá tres obras de artes escénicas, tres conciertos, cuatro películas, una nueva instalación de arte, dos diálogos de pensamiento y tres actividades participativas de mediación

Eurípides Laskaridis, Olga Pericet, Mucha Muchacha, Irenegarry, Núria Graham y Eva Illouz, en febrero, en Condeduque

- En artes escénicas Eurípides Laskaridis actuará por segunda vez en España y presentará *Relic*, la Premio Nacional de Danza Olga Pericet *La Leona* y Mucha Muchacha *Para cuatro jinetes*
- Irenegarry y Núria Graham cerrarán la programación musical de Condeduque, en colaboración con el festival de invierno: *Inverfest*
- *Eva Illouz y el fin del amor será* la nueva propuesta de los diálogos de pensamiento, junto a una segunda cita que tratará *La vida bajo los párpados*, con el profesor David Jiménez Torres, la escritora Inka Martí, la presidenta de la Sociedad Española del Sueño, Milagros Merino Andreu y la periodista Marta Fernández como moderadora
- En cine se proyectarán cuatro películas dentro del ciclo Residencias de cine: *Función de noche*; *Gente en sitios*; *¿Hola estás sola?* y *Cría cuervos*
- Se podrá ver la nueva instalación artística *Memoria de forma* de Antonio Fernández Alvira, en el Patio Sur, la nueva propuesta de este año de charlas con artistas coordinada por Arte Madrid *Zoom in / Zoom out*, en Salón de actos y Auditorio y la exposición *Pan y circo* en la Sala de Bóvedas
- Completará la programación de febrero la actividad de mediación *(Re)vuelta al patio*

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ofrecerá este próximo mes de febrero los conciertos de Irenegarry y Núria Graham, en colaboración con *Inverfest*, y los espectáculos de artes escénicas *Relic* de Eurípides Laskaridis, *La Leona* de Olga Pericet y *Para cuatro jinetes* de Mucha Muchacha.

En el apartado de cine se proyectarán dentro del ciclo Residencias de cine, las películas: *Función de noche*, *Gente en sitios*, *¿Hola estás sola?* y *Cría cuervos*, en el apartado de arte se ha inaugurado recientemente la instalación artística *Memoria de forma* de Antonio Fernández Alvira, que se podrá visitar junto a la exposición colectiva *Pan y Circo*, junto a la

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



propuesta de charlas con artistas coordinada por Arte Madrid titulada *Zoom in / Zoom out*. Asimismo, habrá una actividad de mediación: *(Re)vuelta al patio*.

[Eurípides Laskaridis *Relic*](#) (1 y 2 de febrero. Artes escénicas)

La exageración marca el tono en *Relic*. La exploración de la ridiculez humana en Laskaridis coge elementos prestados del burlesque y el cabaret, pero no se decanta por ser ninguno de los dos. Algo de clown, desde luego, también hay, pero no en el sentido del payaso tradicional y convencional, sino en una especie de deformación monstruosa del modelo conocido. Hay alusiones, claras y directas, a las problemáticas de género e identidad, y también guiños al travestismo con esos tacones desestabilizadores.

[Olga Pericet *La Leona*](#) (9, 10 y 11 de febrero. Artes escénicas)

Un viaje a la esencia y origen del flamenco, en *La Leona* alternan la rondeña, la bambera, la rumba, el fandango o la farruca. Con dirección escénica de Carlota Ferrer y junto a Israel Moro (voz), José Manuel León y Alfredo Mesa (guitarras), Juanfe Pérez (bajo) y Roberto Jaén (percusión), Olga Pericet busca la genealogía y las raíces, pero también los misterios y poéticas de la guitarra en la escena actual. Primera pieza de un díptico, *La Leona* se estrenó en la Bienal de Sevilla 2022.

[Mucha Muchacha *Para cuatro jinetes*](#) (24, 25 y 26 de febrero. Artes escénicas)

Para nosotras el folklore es la noche de este proyecto: un lugar inmenso, misterioso y muchas veces confuso, ensanchado por leyendas, ritos, fiestas y bailes que hemos creado a su alrededor a lo largo de la historia. Nunca sabremos del todo cómo se bailaba. Y quizás, ha dejado de importarnos. “¿Es posible que hace dos siglos se cantase a cohetes que todavía no se habían inventado? ¿Aguanta en el cuerpo un tatuaje más de tres mil años?” se pregunta la compañía.

[Irenegarry](#) (3 de febrero. Música)

Irenegarry pone voz a la generación postmilenial. Un conglomerado de jóvenes que nacieron en los albores de los dosmiles y crecieron en un multiverso digital en el que todo parece ser urgente e inaplazable. Irenegarry reposa esas emociones y, sin prisa, habla de inquietudes, soledad y crisis existenciales. Hagan hueco en su biblioteca musical: Irenegarry revolucionará el sonido patrio. Un sonido orgánico tan irreconocible como adictivo con influencias pop y R&B. Bauticémosle como Fresh Brit/Spanish sound.

[Núria Graham *Cyclamen*](#) (4 de febrero. Música)

Con *Cyclamen*, Graham se inspira en fábulas imaginarias, sueños premonitorios y mensajes de la naturaleza. Grabado entre el comedor de casa y el estudio, con la ayuda de su ingeniero de sonido Jordi Mora y partiendo del piano y de la guitarra clásica, los arreglos del disco (en el que colabora Helena Cànoves, también de Vic) nos trasladan a un mundo

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



nuevo en el que las cuerdas, el fagot, el arpa, el contrabajo, la flauta y los saxos son personajes de ese viaje onírico y circular. La voz funciona como hilo conductor y catalizador de un relato atemporal.

[Soundset Series Abul Mogard & Rafael Antón Irisarri](#) (24 de febrero. Música)

De estreno en Madrid, nace el ciclo *Soundset Series* dedicado a la música electrónica de vanguardia y se inaugura con las actuaciones de Abul Mogard y Rafael Anton Irisarri, dos pilares fundamentales para entender la música ambient contemporánea. La noche comienza con un set en solitario de cada uno de los artistas, tras lo cual, Mogard e Irisarri presentarán y estrenarán en primicia en Condeduque una composición conjunta.

[Antonio Fernández Alvira Memoria de forma](#) (28 de enero al 10 de abril. Arte-instalación)

La "ausencia de memoria de forma" remite a ciertos elementos, como los fluidos, que necesitan de un contenedor físico que los albergue para poder ser almacenados. Es decir, los fluidos toman la forma del recipiente que los contiene, sin que existan fuerzas de recuperación elástica como en los sólidos. Debido a su separación molecular, los fluidos no poseen una forma definida, y se deforman continuamente (fluyen) bajo la aplicación de una tensión tangencial, por muy pequeña que sea.

El conjunto de trabajos de esta instalación parte de los recipientes que tradicionalmente han servido para albergar y transportar fluidos, como ánforas, vasijas, jarrones, jarras, vasos, cuencos, etc. Para ello se han estudiado sus formas y materiales mediante ejercicios de descomposición y fragmentación, trabajando con dichos recipientes en su elaboración en fresco junto a un alfarero. Este alfarero es el último de una larga saga de alfareros de un pequeño pueblo de la provincia de Huesca, de la comarca de donde proviene la familia del artista, Antonio Fernández Alvira: "he pretendido también trabajar con el entorno de donde provengo, y que a mí me ha ido construyendo y dado mi forma".

[Pan y circo](#) (Hasta el próximo 16 de abril de 2023. Arte-exposición)

La exposición colectiva cuenta con la participación de Greta Alfaro, Saelia Aparicio, Rosalía Banet, Basurama, Luna Bengoechea, Bene Bergado, Tania Blanco, Marta Fernández Calvo, Peter Foldes, Manuel Franquelo, Ángel Marcos, Antoni Miralda, Asunción Molinos Gordo, Santiago Morilla, Estibaliz Sádaba, Carles Tarrassó y Winkler + Noah, y está comisariada por Alicia Ventura.

"Pan y circo", frase popular que tiene su origen en la locución latina *panem et circenses* (pan y espectáculos de circo) proviene de la «Sátira X» del poeta romano Juvenal, en la que alude a la práctica política de ofrecer comida barata y entretenimiento al pueblo como estrategia para controlarlo y silenciarlo.

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



[Zoom in / Zoom out](#) (12 de enero, 7 de febrero, 14 de marzo, 13 de abril y 17 de mayo. Arte)

Este año “Los artistas y su palabra”, organizado conjuntamente por Arte Madrid y el Centro de Cultura Contemporánea Condado, bajo el título “Zoom in, zoom out” y comisariado por Marta Ramos-Yzquierdo, propone acercarse a la producción de diferentes creadores contemporáneos siguiendo esta misma lógica aplicada a un trabajo. En cada una de las sesiones los artistas invitados analizarán una obra durante 30 minutos, desde el más pequeño detalle de su producción a la relación de su práctica dentro del contexto social en la que se insiere.

[Eva Illouz y el fin del amor](#) (14 de febrero. Pensamiento)

La socióloga y escritora franco-israelí Eva Illouz lleva años diseccionando la experiencia amorosa en su cotejo con la vida emocional, la teoría crítica aplicada al arte y la cultura popular, el significado moral de la Modernidad y el impacto del capitalismo en la esfera cultural. Para Illouz, una de las grandes pensadoras del amor en el presente, éste “refleja el ‘atrapamiento’ del yo en las instituciones de la modernidad configuradas por las relaciones económicas y de género”, y conversará con el psicólogo e investigador en la historia de las emociones Edgar Cabanas, con quien ha escrito un libro sobre la industria de la felicidad.

[La vida bajo los párpados](#) (28 de febrero. Pensamiento)

De los veinticinco años que, en promedio, dormimos a lo largo de nuestras vidas, unos cuatro corresponden a “la vida soñada”. Llevamos siglos contando esa vida a las personas y en los lugares más diversos: la mesa del desayuno, la consulta del psicólogo, la cama, los libros. Mientras más y más personas se quejan de problemas para dormir, insomnio y trastornos del sueño, y algunas fantasean con un futuro sin descanso, de trabajo y consumo, el sueño continúa subyugándonos. La vida bajo los párpados contiene belleza, pero también horror, con el profesor David Jiménez Torres, la escritora Inka Martí, la presidenta de la Sociedad Española del Sueño, Milagros Merino Andreu y la periodista Marta Fernández como moderadora.

[Función de noche](#) (1 de febrero. Cine)

La actriz Lola Herrera representa todas las noches el monólogo de Miguel Delibes Cinco horas con Mario. A medida que pasa el tiempo, experimenta un gran cambio en su personalidad, llegando a confundir su vida con la de Carmen Sotillo, el personaje de la función. Encerrados en su camerino, Lola Herrera y Daniel Dicenta, separados tras varios años de matrimonio, hablan y discuten mientras repasan su vida en común. Una historia dirigida por Josefina Molina

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: presna@madrid.es
web: madrid.es



[Gente en sitios](#) (8 de febrero. Cine)

Un relato caleidoscópico que recorre de forma aparentemente aleatoria la comedia, el drama, el relato social, el terror y el surrealismo con un denominador común: la irreductible poesía de la condición humana frente a las embestidas de lo extraño y lo caótico es el relato de la cinta de Juan Cavestany premiada en el Festival de Sitges.

[Hola, ¿estás sola?](#) (15 de febrero. Cine)

Historia de un viaje y una amistad entre dos chicas de veinte años que tienen en común un pasado sin afectos, un presente en el que no tienen nada que perder y un futuro todo lo abierto que quieran. Durante su viaje lo compartirán todo. Incluido Olaf, un ruso que no habla más que su idioma. La película dirigida por Iciar Bollaín fue premio del público en la Semana del Cine de Valladolid, Seminci.

[Cría cuervos](#) (22 de febrero. Cine)

Ana recuerda todo lo ocurrido desde de la muerte de su padre, veinte años antes. Su hija, de nueve años, cree tener poder sobre la vida y la muerte de quienes viven con ella. Hay otro poder que Ana cree poseer: el de invocar la presencia de su madre. Con ella, muerta hace años, revive una relación llena de ternura y, a veces, de dominio. Una cinta que fue premiada en el Festival de Cannes y fue dirigida por Carlos Saura.

[\(RE\)vuelta al patio](#) (Hasta junio de 2023. Mediación)

(RE)vuelta al patio muta en esta tercera edición para poner en el centro de su proyecto el patio de Condeduque y el juego. El juego como un espacio de experimentación, aprendizaje e investigación donde el mundo se pone entre paréntesis y, simultáneamente, en el que el mundo se discute, se agita y se reelabora. Esta edición pretende contestar preguntas tales como: ¿a qué juegan las familias? o ¿Cómo han variado los juegos?

Material gráfico:

<https://www.condeduquemadrid.es/conde-duque/prensa/material-grafico-febrero-23-centro-de-cultura-contemporanea-condeduque>

PARA ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

REDES Y CONDEDUQUE ONLINE: Laura Álvarez Ferro 676 632 725

www.condeduquemadrid.es

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es