



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

MUCHA MUCHACHA
«PARA CUATRO JINETES»

DEL 24 AL 26 DE FEBRERO

ARTES ESCÉNICAS

MUCHA MUCHACHA «PARA CUATRO JINETES»

DEL 24 AL 26 DE FEBRERO

Llevamos toda la vida estudiando historia de la danza española y folklore y, en algún sentido, siempre nos había parecido ajeno. Domesticar y academizar la celebración, las costumbres, la vida, es siempre una tarea compleja. Pero últimamente, quizás por haber cogido un poco de distancia con la escuela, nos hemos ido reenamorando de ese cuerpo que trata de juntarse desesperadamente con otros cuerpos, una y otra vez, a través de los siglos.

Con nuestra primera pieza buscábamos madres, referentes, en las Sinsombrero, las mujeres de la Generación del 27. Con esta segunda obra, que cualquier artista teme, seguimos buscando respuestas un poco más lejos. ¿Es posible hablar más allá de los tiempos? ¿Somos capaces, en este momento, simplemente de escuchar? ¿Se puede imaginar la danza del futuro?

FICHA ARTÍSTICA

UNA OBRA DE Mucha Muchacha
EN ESCENA Ana Botía, Marta Mármol,
Belén Martí Lluch, Marina de Remedios y Los Voluble
FUERA DE ESCENA Celso Giménez
AUDIOVISUALES Y ESPACIO SONORO Los Voluble
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Carlos Marquerie
DISEÑO DE SONIDO Adolfo García
DIRECCIÓN DE VESTUARIO Carlos Carvento
DISEÑO DE VESTUARIO Rafa Garhes
CONEXIÓN FOLKLÓRICA Kike Arias
PANDERO Ángela Calvo y Arian Yahyaee
CANTE DE TRABAJO María Rodés
CANT REDOBLAT Francesca Joan
COORDINACIÓN TÉCNICA Cristina Bolívar
FOTOGRAFÍA Selenia Martí y Mario Zamora
REGISTRO AUDIOVISUAL Alván Prado

Alguien nos recordará, lo afirmo, incluso en otra época.”

Safo

Val del Omar decía que hay que entrar en la noche para iluminarse con fuego. Para nosotras el folclore es la noche de este proyecto: un lugar inmenso, misterioso y muchas veces confuso, ensanchado por leyendas, ritos, fiestas y bailes que hemos creado a su alrededor a lo largo de la historia.

Nunca sabremos del todo cómo se bailaba. Y quizás, ha dejado de importarnos. ¿Es posible que hace dos siglos se cantase a cohetes que todavía no se habían inventado? ¿Aguanta en el cuerpo un tatuaje más de tres mil años?

Y, quién sabe, si Safo tenía razón tal vez esto será también folclore para alguien cuando ya no estemos aquí. Dejados creer que sí, dancemos en este campo de baile hasta el amanecer. Existamos fieramente esta noche o al menos de manera tierna, humilde y desesperada.

EQUIPO ARTÍSTICO

Mucha Muchacha son Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios.

Una coproducción del Teatre Principal de Palma y Mucha Muchacha con la colaboración de Réplika Teatro, Centro Coreográfico Canal, con el apoyo de Goethe-Institut Madrid y con las Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid.

AGRADECIMIENTOS

Magdalena Amengual, Pau Aulí, Ana Bickle, Mikolaj Bielski, Björk, Joan Cabot, Alicia Calòt, Josep Cerdà, Jaime Conde-Salazar, Violeta Gil, EiMa, Fundación Joaquín Díaz, Guillem Jordà, Laura Kumin, Alan Lomax, Marc Martí, Miguel Martín, Chiara Mordeglija, Iván Mozetich, Belial Naranjo, Mariantònia Oliver, Manolo Oya, Natalia Simó, Fernando Vilchez, José Val del Omar, Isabel Vallespir, La Escuela de Invierno, Ca ses Moneas y Las Modistillas Flamencas.