



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

BALLET NACIONAL DE MARSELLA «PROGRAM CHILDS / CARVALHO / LASSEINDRA / DOHERTY»

30-31 DE MARZO / 20.00 H

PAÍS Francia
DURACIÓN 70 minutos
GÉNERO Danza
ESPACIO Teatro
CONCEPTO (LA)HORDE - Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Hare

COMISIONADO POR Théâtre de la Ville - Paris y Théâtre du Châtelet

PRODUCCIÓN Ballet National de Marseille - dirección (LA) HORDE

COPRODUCCIÓN Théâtre de la Ville y Théâtre du Châtelet

ELENCO
Ballet National de Marseille

CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY es un programa compuesto por (LA)HORDE, un colectivo formado en 2013 por los artistas Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel que trabaja a partir del cuestionamiento de diferentes códigos artísticos, especialmente vinculados a las artes vivas, y que desde el año 2019 lleva la dirección artística del Ballet National de Marseille. Este programa, que reúne los trabajos de cuatro coreógrafas en apariencia dispares -Lucinda Childs, Tania Carvalho, Lasseindra Ninja y Oona Doherty- parte de una invitación común que les hizo (LA)HORDE para trabajar en la (re) creación de una de sus piezas con los/as bailarines/as del Ballet National de Marseille.

Este programa se ocupa especialmente de la danza como lenguaje y apunta a un posicionamiento político claro en relación con el potencial de la misma para revelar las sensibilidades de cada tiempo. Asimismo, la propuesta aúna cuatro vocabularios de la danza diferentes y nos invita a considerar cómo pueden hablarle los unos a los otros, en un paisaje de relaciones que el espectador puede tramitar entre las piezas.

En este sentido, (LA)HORDE pone el foco en la representación de singularidades a través de estéticas y visiones de la coreografía y la danza diferentes, pero con una línea común que pone en cuestión las maneras de organización, y apela a formas que atraviesan la noción de lo icónico, las estrategias de poder o la posibilidad de la representación e implicación de diferentes cuerpos y orientaciones del deseo, siempre a través de herramientas propias de la coreografía.

«TEMPO VICINO» DE LUCINDA CHILDS

Lucinda Childs participó en la Judson Dance Theatre de Nueva York, un colectivo experimental intensamente activo entre 1962 y 1964. En él participaron, además de Childs, coreógrafas como Yvonne Rainer, Trisha Brown, Simone Forti y Deborah Hay, junto a artistas como Carolee Schneemann, Robert Rauschenberg y Robert Morris, definiendo los fundamentos de lo que hoy en día se conoce como la danza posmoderna.

Como apuntó Sally Banes en el ensayo *Terpsichore in sneakers*, el término posmoderno respondía, en el caso de la danza, a una ordenación cronológica de su historia y no tanto a su estética. De hecho, según Banes, "fue en la danza posmoderna donde se plantearon cuestiones que definieron la modernidad en otras artes: el reconocimiento de los medios materiales, la revelación de las cualidades esenciales de la danza, la separación de los elementos formales, la abstracción de las formas y la eliminación de referencias externas relacionadas con el sujeto".

La búsqueda de este nuevo lenguaje a partir del diálogo y coexistencia con otras formas artísticas como la música y la pintura sigue estando muy presente en *Tempo Vicino*, la coreografía que Lucinda Childs concibió para el Ballet de Marseille en 2009 y que recreó a través de sesiones de zoom en plena pandemia con el actual elenco del Ballet.

Childs ofrece un vocabulario de los cuerpos en movimiento con gestos corporales y faciales con un tono aparentemente casual, que son ejecutados con precisión y técnica por los bailarines del Ballet. En la composición están estrechamente ligadas la musicalidad corporal y sonora. El trabajo de Childs está, desde sus comienzos, muy ligado al uso de la música, que en este caso es la pieza *Son of Chamber Symphony* del compositor postminimalista John Adams.

En *Tempo Vicino* los movimientos de los bailarines y de las notas musicales fluyen en cadencias que se entrelazan, generando formas mentales abstractas y dinámicas, que se asemejan a geometrías en tres dimensiones. Estas se ven expandidas en la escena, al trazar líneas en el espacio que amplían el ritmo sonoro, convocando un ritmo visual que compone poderosas imágenes. En palabras de Lucinda Childs: *Mi inspiración para esta obra parte de un análisis en detalle de la partitura de la música de Adams. Cada frase de la coreografía puede identificarse leyendo la partitura, y el papel de cada bailarín viene determinado por la estructura de la música. Es la precisión en la ejecución de los movimientos lo que crea la relación entre los bailarines, el tiempo y el espacio.*

«ONE OF FOUR PERIODS IN TIME (ELLIPSIS)» DE TÂNIA CARVALHO

One Of Four Periods In Time (Ellipsis) de Tânia Carvalho fue creada en 2021 para los bailarines del Ballet National de Marseille. Se trata de una intrigante danza para el cuerpo de baile en la que los gestos de cada uno de los bailarines crean colectivamente un retablo coreográfico de múltiples movimientos desincronizados.

Tânia Carvalho es una coreógrafa portuguesa con un estilo singular, que imagina intensidades corporales, ritmos y expresiones plásticas a través de vocabularios gestuales cercanos al melodrama y la pantomima. Su danza es figurativa pero nunca narrativa, Carvalho utiliza libremente recursos de amplitud de estilos y estéticas, moviéndose y re inventándose en toda una escala de texturas y tiempos, desde el romanticismo al contemporáneo o el expresionismo.

«MOOD» DE LASSEINDRA NINJA

La performer y coreógrafa Lasseindra Ninja es una figura icónica de la comunidad del voguing en Francia, una forma de danza nacida en el contexto de la comunidad LGTB afroamericana en el Nueva York de los años ochenta, y, más tarde, ampliamente extendida por todo el mundo. El vogue trabaja con poéticas y políticas minoritarias, para ello, se inspira en la apropiación de poses de las revistas de moda y adopta el vocabulario de las artes marciales asiáticas y el afro futurismo, entre otros, generando valiosas coaliciones entre sujetos con orientaciones del deseo disidentes.

Lasseindra Ninja, empezó a bailar voguing a los 20 años al ser invitada a formar parte de la casa Ninja, uno de los colectivos más famosos de la escena ballroom de Nueva York. Lasseindra fue pionera de la escena ballroom en Francia, y más concretamente en París, donde articula la presencia de cuerpos, subjetividades y deseos disidentes a través de códigos coreográficos que derivan en formas de organización social.

Mood es la primera pieza grupal de Lasseindra Ninja, escrita para ser presentada en teatros fuera de la escena ballroom, y no explícitamente propuesta para la comunidad queer.

«LAZARUS» DE OONA DOHERTY

Por último, la coreógrafa y bailarina afincada en Belfast Oona Doherty ha recreado una sección de su solo *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus*, que a su vez forma parte del trabajo *Hard to Be Soft* de 2019. Inspirada en las palabras y los gestos de jóvenes marginales de Belfast, esta pieza es un ejercicio de teatro físico en el que deconstruye el estereotipo del hombre de clase obrera, convocando reflexiones en torno a la clase, la religión y sus conflictivas intersecciones en su ciudad de origen.

El elenco de bailarines del Ballet National de Marseille multiplica la figura solitaria de Oona Doherty, dejándose atravesar por posiciones y sensaciones en una negociación con imágenes de su contexto que ofrecen un examen preciso de la masculinidad en conflicto.

Doherty mezcla la belleza con la condena a nivel de vocabulario físico y a través de un sonido compuesto de cantos religiosos mezclados con palabras crudas, insultos y jerga en irlandés. Así, la pieza trasciende el retrato estereotipado para reflexionar en torno a la violencia, la redención y la espiritualidad, dando forma a los cuerpos sociales de hoy en día en el teatro físico.

Andrea Rodrigo

1. Banes, Sally (1977), versión del prólogo escrito para la edición de 1987 *Terpsichore in Sneakers*, Wesleyan University Press, Middletown. Citado en castellano de *Terpsichore en zapatillas de deporte: introducción en Lecturas sobre danza y coreografía*. Ed. Isabel de Naverán y Amparo Écija. Editorial Artea, Madrid, 2013, p. 135.a