



FESTIVAL RELEVO

Pasado. Presente. Relevo.

14, 15 y 16 de abril de 2023

condeduquemadrid.es

AUDITORIO. VIERNES 14 DE ABRIL. 19h

tomásss

Tomás Estacio (23) y Tomás Bensadón (24) componen a los integrantes del proyecto tomásss. El primero de origen venezolano y el segundo de origen sefardí, empiezan a componer juntos a principios de 2020 y publican su primer tema *Sueñas*, en Marzo de 2021. Con un proyecto a caballo entre el house y el bedroom pop sin olvidar sus orígenes folclóricos, y con influencias que van desde DevendraBanhart y Calle 13 hasta Novedades Carminha, Rusowsky y C. Tangana. tomásss se mueve entre sonidos orgánicos, el house y la música urbana sin esfuerzo aparente. Estos días publican nuevos singles, *Veneno*, una mezcla de sonidos acústicos y eclécticos del R&B español con el funky másailable, y, próximamente, *No estás tú*.

Dalsi

Acaban de estrenar su disco debut “Cantigas de amor”, un lote de canciones twee pop sobre el amor, con reminiscencias y artistas de la talla de Le Mans, The Cure, Strawberry Switchblade, Julieta Venegas... Su historia empezó siendo cosa de dos, Toñi y Antón, pero hoy son un quinteto entregado a canciones con muy buenas vibraciones, melodías pegadizas y letras muy personales.

Balconcesto

Balconcesto es un trío madrileño formado por Álvaro Rodríguez, Javier Pérez y Mikel de Oteiza, con ecos del rock alternativo y emo-hardcore de los 90. Guitarra, bajo y batería... clásica formación para una descarga rockera juvenil y descarnada, formada en 2020. Su primer EP, de título homónimo, contiene canciones producidas por Máne López (Buenatarde) para el sello Mont Ventoux, que no dejan indiferente a nadie: *Multicolor*, *Macondo Amarillo*.. guitarras crujientes, bajos como apisonadoras y melodías pegadizas. Un estilo honesto y cercano al jangle pop de grupos de los años 2010 como Girls.



AUDITORIO. SÁBADO 15 DE ABRIL. 18h

Vecinos

Tras cruzarse varias veces en el portal de casa, cada uno con su guitarra a cuestas, Martín e Isma empezaron a compartir maquetas entre ellos, sumando luego a Iñaki a la batería, a Miguel al bajo. Vecinos, acostumbrados a hacer de la necesidad virtud, el cuarteto barcelonés pasó de la sala de ensayo a los conciertos con ganas de disfrutar de lo que más les unía: la música. Esa efervescencia, ese ímpetu por tocar, se hace notar en unas canciones que se mueven entre el punk, el pop y el garage. Letras mordaces, cruce de referencias intergeneracionales y estribillos extrañamente familiares. Su EP primer no podía llevar otro título, en alusiones a ese saludo en el portal: *Siempre saludaban*.

Amor Líquido

Amor Líquido es un proyecto que se planea en Granada y nace en Madrid. Buscamos un sonido que rescate el descaro pero mantenga la frescura. Algo orgánico, crudo y pegadizo que combine con una energía desenfadada que te haga saltar y gritar. Son Ana Loig y Carmen Peña y tocan algo así como pop-punk o rock, o como ellas prefieren, "amor líquidx", una fiesta musical dirigida a la diversión arrebatada y con reivindicaciones generacionales retratadas en temas como *Quiéreme más/mejor*, *Por supuesto*, *La chica que me gusta* o su último single, *Marimacho*.

Beatrix Weapons

Beatrix Weapons se ha convertido en uno de los nombres más destacados del actual circuito experimental y de vanguardia de la música electrónica en España-Productora, pensadora y artista visual, plantea un proyecto multidisciplinar que discute conceptos sonoros en cabina apoyándose en sonidos IDM, Glitch, techno e Industrial entre otros. Ha dejado su huella en reputados sellos internacionales como Infinito Audio, Promesses y, más recientemente, en el berlinés Soul Feeder. Un proyecto multidisciplinar y disruptivo que busca una visión celestial a través de la distorsión de la oscuridad.

Euskoprincess

EUSKOPRINCESS aka Minet es una artista nacida en Hernani y preparada para conquistar el universo. Euskoprincess crea su propio Star - System a través de sus shows y sus canciones, plagadas de energía, libertad y coqueteo. Tras haber lanzado hace un año su tema debut Lehendakari producido por Rivers Z, Euskoprincess presentó unos meses su primer EP titulado Hollywood Star-System, un trabajo de seis tracks en los que nos lleva de viaje espacial desde su barrio natal de Zikuñaga en Gipuzkoa hasta su propia versión del glamuroso Hollywood.



AUDITORIO. DOMINGO 16 DE ABRIL. 12h

Pinpilinpussies

Raquel y Ane se conocieron creando y son dos mentes veloces, inquietas y apasionadas que comparten mucho más que afición por la música. Desde su primer EP autoeditado, Pinpilinpussies han hecho crecer su directo con más de 100 directos y compartiendo escenario con multitud de bandas que no han conseguido, por ahora, quitarles su obsesión por Courtney Barnett. Y es que así se definen ellas: “rollo Lo-Fi. Algo de Sleater-Kinney, algo de Bikini Kill, pero más chill. Añádele un poco de Courtney Barnett. Garage-pop con actitud postpunk. Canciones para hacer pogos con alguna balada. Sonido crudo y tal”. En plena crisis por el COVID componen los 13 temas que forman parte de “Hipocondría” (Aloud, 2022), su segundo disco, en el que dan un paso de gigante en la búsqueda del hit perfecto. Con él hacen Primavera Sound, BIME, Madcool, giran con Pup o The Psychothic Monks, abren para Protomartyr... Salvajes, crudas e incendiarias.

Sarikaya Komzin

Sarikaya Komzin son un dúo de garage noise establecido en Madrid, aunque con raíces mañas y gallegas. Con mucho glich mucha dist y mucho flow, con temáticas y estructuras de canciones poco predecibles, pero en las que el disfrute desenfrenado está asegurado. Es más, Nicka y Sara dejan a las claras sus intenciones: “hacemos todo el ruido k podemos”.

Comic Sans

Comic Sans son una joven banda donostiarra que han recuperado el género midwest emo, con referencias de grandes nombres como American Football, Tiny Moving Parts o Marietta, y lo están intentando importar a nuestro país, haciendo escena con contemporáneos e influencias como son Nueva Vulcano, Cala Vento o Yawners. Tras un álbum debut auto-producido publicado en 2021, *Jon Lee»,* deciden pasar al castellano y apostar por una cuidada producción en Ultramarinos Costa Brava, cuyo resultado es *Éramos felices y no lo sabíamos*, que publica en 2023 el prestigioso sello BCore en co-edición con varios sellos underground, con tarjetas de presentación como *Canción Triste Para Un Asteroide*. La banda formada Álvaro Manzano, Koldo Belloso, Iker Munduate y Jon Almuedo ofrecen un despliegue de guitarras afiladas y mucha adrenalina punk-rock.



PATIO CENTRAL SÁBADO 15 DE ABRIL. 12h

Perdón

Banda formada durante el verano de 2019 después de meses trabajando juntos como compañeros de escenario en el Teatro Universitario de Murcia. Arturo, Irene y Leyre, quienes comparten un gusto musical muy similar, da sus primeros pasos lanzando su primer tema *Lo siento*, donde definen su propuesta como “música tristona con ritmos chachis para cuando estás un poco triste. Después llegarían otros temas, *Otra vez*, *12 de abril (ya es de día)* o *Todo x amor (por lo menos esta semana)*, el EP debut de este emergente trío que está llamado a ser uno de los referentes del nuevo pop en nuestro país.

Amaia Miranda

Amaia Miranda es guitarrista y compositora. Nacida en Bilbao (1993) traslada a quien la escucha a un universo de calma, belleza y sensibilidad. Pegada a una guitarra desde niña, de adolescente escucha a Nick Drake, Kings of Convenience, Alanis o Atahualpa, mientras sus padres le enseñan en los viajes en coche el jazz, a Silvio, a Van Morrison y a Paco de Lucía. Este crisol de músicas queda reflejado en su actual lenguaje musical, marcado por letras poéticas y melodías orgánicas. Además de acompañar a cantantes como Raquel Lúa, Amaia Romero o Queralt Lahoz, y descubrirse al mundo con sus 2 EP's *¡Home* (2016) y *O U T P U T 1* (2020), la joven guitarrista, cantante y compositora pasea las esencias de su canción folk y lo-fi plasmadas en su álbum debut, *Cuando se nos mueren los amores* (2022), publicado en el sello catalán Vida Records.

