

FLAMENCO FUTURO, RECUERDO A VICENTE ESCUDERO

Álvaro Murillo.

SOBRE FLAMENCO LAB PACO DE LUCÍA

Flamenco Lab es una residencia artística para jóvenes talentos en torno al flamenco y a la figura del maestro Paco de Lucía impulsada por la Fundación Música Creativa y la Fundación Paco de Lucía.

Durante tres meses, los artistas seleccionados disfrutan de todos los recursos de los que dispone la Fundación Música Creativa (instalaciones, estudio de grabación, profesorado) así como de tutorías individuales y mentorías con grandes figuras del flamenco como Sara Baras, Josemi Carmona, Antonio Serrano, Farru, Niño Josele o Rosario La Tremendita.

Las propuestas seleccionadas reciben formación en industria musical y realizan una muestra final para programadores y festivales y el resultado del concierto se graba y se promociona en la fase final del proyecto para promover las contrataciones de los artistas, contribuyendo así a su inserción laboral en la industria musical.

Flamenco Lab Paco de Lucía cuenta con el apoyo de la Fundación Sgae, AIE, ENFOCA y Ayuntamiento de Madrid.

SOBRE ÁLVARO MURILLO

Nacido en Extremadura.

Comienza a bailar de adulto obteniendo el título de Psicopedagogía de la Danza y Técnicas del Intérprete en la Universidad de Extremadura. Dentro del programa formativo del Festival À Corps (Francia) recibe formación de coreógrafos como Imre Thorman, Laurent Falguieras, François Chaignaud, Laurent Chetonne, Christine Bombal, Gaëlle Bourges o Boris Charmatz. Se declara autodidacta en su forma de abordar el lenguaje flamenco junto a la danza contemporánea. Es premio a mejor expediente de grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y actualmente realiza un doctorado sobre los efectos físicos y cerebrales de la danza y la creatividad en personas con dolor crónico. A su vez, es uno de los directores artísticos del Festival Internacional de Danza DZM (Cáceres).

En 2018 crea la obra *El Barbero de Picasso*, homenaje a Morente y al pintor malagueño, presentada en el Teatro Nacional de Nairobi (Kenia). En 2019 crea la pieza *8 Km en Mula* en Sofía (Bulgaria) a través del Instituto Cervantes, una obra basada en *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca.

En 2020 crea la obra *Flamencas* para el Festival Escena Patrimonio producido por la UNESCO. Esta obra formada por una pieza de danza y una conferencia sobre las mujeres olvidadas del flamenco es representada en La Fundación durante el Festival Internacional Dantzaldia de Bilbao (2021) e inaugura los Viernes Flamencos del Barakaldo (2022). También comienza a trabajar en la compañía de circo, flamenco y danza Albadulake, en la pieza *Serrana*, bailando en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y en la Expo Mundial de Dubái (2022). En 2023 el proyecto *Flamenco Futuro* es acogido por la Fundación Paco de Lucía y la Fundación Música Creativa para la producción final de la obra a través del programa Flamenco Lab.

SOBRE FLAMENCO FUTURO, recuerdo a Vicente Escudero

Bailar de manera masculina.

Sobriedad.

Girar la muñeca del interior hacia el exterior manteniendo los dedos juntos.

Las caderas quietas.

Bailar asentao y pastueño, como un toro que enviste.

Armonía de pies, brazos y cabeza.

Estética y plástica, sin mistificaciones.

Estilo y acento.

Bailar con indumentaria tradicional.

Lograr una diversidad de sonidos con el corazón, sin chapas en los zapatos y sin otros accesorios.

Decálogo del baile flamenco explicado e ilustrado por Vicente Escudero en El Trascacho, lugar de encuentros artísticos en Barcelona, la noche del 9 de diciembre de 1951.

Con esta pieza busco la proyección del Decálogo de Baile Flamenco Masculino de Vicente Escudero hacia el futuro. Para ello, me adentro en la creación partiendo de la primera codificación escrita del baile flamenco. Para transitar este viaje me rodeo de nuevos medios de representación y análisis de la motricidad, proyecciones y exploraciones corporales plásticas y acústicas.

Lo único cierto es el movimiento. A través de él, se pretende generar un espacio para la exploración y la creatividad desde los mandamientos de una de las figuras más innovadoras del baile flamenco. Lo haré con libertad, sentido de vanguardia y autocrítica, para tratar de llevar al público a vivenciar una experiencia estética y plástica, sin mistificaciones.

FICHA ARTÍSTICA

PAÍS España

GÉNERO Flamenco, Flamenco/Electrónica

DURACIÓN 45 minutos.

ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN:

- ARTISTA, Álvaro Murillo
- VOZ E ILUSTRACIONES, Vicente Escudero