



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

Madrid, 9 de mayo de 2023

Yeli Yeli actuará en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, el próximo día 11, Los Voluble, el 26 y tendrá lugar la residencia artística Flamenco Lab Paco de Lucía, el 18 de mayo

El flamenco se reinventa en Condeduque

- Yeli Yeli mostrará el 11 de mayo el cante tradicional con el que trabaja Álvaro Romero y que se emplea como herramienta crítica de pensamiento
- Los Voluble ofrecerán *Flamenco Is Not A Crime + Jaleo Is A Crime* el 26 de mayo, enmarcado en el Festival Flamenco Madrid del Ayuntamiento
Con dos acercamientos desde la cultura crítica y el live cinema propiciados por Los Voluble para aproximar dos géneros como la electrónica y el flamenco
- La cantaora Aroa Fernández junto al pianista y productor Carlos Civantos, interpretarán *Los Metales de la Maya*; y el bailarín, coreógrafo y creador Álvaro Murillo, *Flamenco Futuro*, inspirada en decálogo de baile flamenco masculino de Vicente Escudero, dentro del ciclo Flamenco Lab Paco de Lucía, el próximo 18 de mayo

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, recibirá a Yeli, Yeli con Álvaro Romero en un espectáculo de flamenco koduro el próximo día 11 y a Los Voluble que ofrecerán *Flamenco Is Not A Crime + Jaleo Is A Crime*, enmarcado en el Festival Flamenco Madrid, el 26 de mayo, respectivamente, además se celebrará la residencia artística Flamenco Lab Paco de Lucía el 18 de mayo.

Yeli Yeli (11 de mayo. Música)

Igual que el ritual del pañuelo que da nombre al proyecto –Yeli Yeli– para comprobar que las gitanas llegan vírgenes al matrimonio, hace referencia a los cantos de alborá. Romero y Da Linha llegan vírgenes al espacio de creación, inocentes e ingenuos, sin saber qué va a ocurrir, sin ningún tipo de prejuicios, sin miedo alguno al saber que no han manchado el pañuelo porque han sido violadas y que son impuras porque quizás, en el proceso, ya cayeron en la deshonra.

En este caso el cante tradicional con el que trabaja Álvaro Romero se emplea como herramienta crítica de pensamiento, haciendo de las letras un espejo en el que el público puede mirarse y verse los lunares, las arrugas propias de la edad o las cicatrices de viejas heridas. Romero lanza preguntas al aire como si fueran «oles» escritos en lenguaje matemático y, sin detener su cante ni un solo momento, da claves para construir un relato

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



sobre quiénes somos y sobre quiénes hemos sido. De este modo, la escena se convierte en un jardín en el que florecen cuestiones sobre la memoria histórica, la identidad colectiva, los roles de género o la violencia machista.

[Los Voluble *Flamenco Is Not A Crime + Jaleo Is A Crime*](#) (26 de mayo. Música)

Enmarcado dentro del Festival Flamenco del Ayuntamiento de Madrid, *Flamenco is not a crime* y *JALEO IS A CRIME* son dos acercamientos desde la cultura crítica y el *live cinema* propiciados por Los Voluble para aproximar dos géneros como la electrónica y el flamenco. Puntos de unión que se consolidan a través de la experiencia visual que consiguen generar utilizando la pantalla como un instrumento más. La improvisación flamenca o la pureza de la electrónica se remezclan en vivo en esta doble sesión. Los Voluble dan rienda suelta a dos propuestas que terminan de componer un discurso plagado de referencias, capas y matices.

[Flamenco Lab Paco de Lucía](#) (18 de mayo. Música)

Flamenco Lab es una residencia artística para jóvenes talentos en torno al flamenco y a la figura del maestro Paco de Lucía impulsada por la Fundación Música Creativa y la Fundación Paco de Lucía. Durante tres meses, los artistas seleccionados disfrutaron de todos los recursos de los que dispone la Fundación Música Creativa (instalaciones, estudio de grabación, profesorado) así como de tutorías individuales y mentorías con grandes figuras del flamenco como Sara Baras, Josemi Carmona, Antonio Serrano, Farru, Niño Josele o Rosario "La Tremendita".

Las propuestas seleccionadas reciben formación en industria musical y realizan una muestra final para programadores y festivales y el resultado del concierto se graba y se promociona en la fase final del proyecto para promover las contrataciones de los artistas, contribuyendo así a su inserción laboral en la industria musical.

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque acoge ahora dos de las propuestas ganadoras, la que protagoniza la cantaora Aroa Fernández junto al pianista y productor Carlos Civantos, titulada *Los Metales de la Maya*; y el bailarín, coreógrafo y creador Álvaro Murillo, *Flamenco Futuro*, inspirada en decálogo de baile flamenco masculino de Vicente Escudero.

Vídeo promocional flamenco contemporáneo en Condeduque:

https://youtu.be/b_76uVT8KTA

PARA ENTREVISTAS:

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

REDES Y CONDEDUQUE ONLINE: Laura Álvarez Ferro 676 632 725

www.condeduquemadrid.es [Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es