



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

Madrid, 03 de julio de 2023

Condeduque estrenará los espectáculos *Encuentros breves con hombres repulsivos* de Daniel Veronese, *Antigone In The Amazon* de Milo Rau /NTGent y *One Song: Histoire(s) du Théâtre IV* de Miet Warlop

Daniel Veronese, Milo Rau y Miet Warlop estrenarán en Condeduque en noviembre, en colaboración con el Festival de Otoño

- Histórico de la renovación teatral de los 90 en la Argentina, Daniel Veronese estrenará *Encuentros breves con hombres repulsivos* obra en la que su curiosidad le ha ido llevando hacia la búsqueda de un teatro que, con lo mínimo, sea capaz de conmocionar.
- El creador suizo Milo Rau, dramaturgo, director, cineasta y periodista, al frente actualmente del teatro NTGent en Bélgica, regresará a Condeduque para estrenar en esta ocasión *Antigone In The Amazon*
- Asimismo, la artista visual belga Miet Warlop subirá a escena *One Song: Histoire(s) du Théâtre IV*, que forma parte de las Historias del Teatro que están impulsando Milo Rau y el NTGent (Teatro Nacional de Gante)
- El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque presentará el 8 de septiembre la programación completa de la nueva temporada 2023/24

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid estrenará en noviembre a nivel nacional y en colaboración con el Festival de Otoño, los espectáculos: *Encuentros breves con hombres repulsivos* de Daniel Veronese, *Antigone In The Amazon* de Milo Rau /NTGent y *One Song: Histoire(s) du Théâtre IV* de Miet Warlop

Condeduque presentará todos los detalles de su nueva temporada 2023-24 el próximo **8 de septiembre**, con propuestas exclusivas de danza, música, teatro, danza, arte, cine, mediación y pensamiento.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es**twitter:** @MADRID**facebook:** @ayuntamientodemadrid**teléfono:** +34 91 588 22 40**mail:** prensa@madrid.es**web:** madrid.es

**Daniel Veronese_Encuentros breves con hombres repulsivos (del 10 al 12 de noviembre)**

Dos actores que interactúan y que durante ocho encuentros irán alternando, de uno a otro rol. Los escenarios son varios, pero todo apunta a la condición masculina contemporánea que se despliega en un encuentro con una mujer. Una mirada desprovista de testigos. Un *ring side* sin público. Sobreprotección o falsa protección, intimidación y degradación. Confrontaciones que, en algún lugar y en algún momento, fueron socialmente permitidos. Pero, sobre todo, una lupa sobre la enorme distancia que todavía falta recorrer. En ese terreno se mueve la obra. Palabras que, por la forma en la que están armados los textos, parecieran más propensas a ser pensadas que dichas. Acciones, procedimientos y discursos casi sin filtro de conciencia. Seres desprotegidos, que en general se acercan más a lo animal, que a lo humano.

Milo Rau / NTGent_Antigone In The Amazon (17 y 18 de noviembre)

Siempre hay 'antígonas' por el mundo capaces de plantar cara a Goliat. En 1996, en el estado amazónico de Pará, un grupo de campesinos y campesinas marchaban por la reforma agraria y un batallón policial abrió fuego contra ellos, asesinando a 19 personas. Una activista del MST, Movimiento de los Sin Tierra, María de Araújo, testigo presencial de aquel infame ataque, lo revivió este año en un acto en recuerdo de la masacre en el que 200 personas bloquearon una carretera rural de la selva. Allí estaba el equipo de filmación de Milo Rau y la actriz indígena Sara Kay para encarnar a Antígona. "A los pueblos indígenas -señala Kay- sólo se nos ha prestado atención en nuestra defensa de la selva tropical desde hace unos pocos años. Mi pueblo fue primero oprimido y luego colonizado, lo que significa que muchos indígenas siguen sin tener derecho a su tierra".

Miet Warlop_One Song: Histoire(s) du Théâtre IV (22 y 23 de noviembre)

Doce intérpretes entran en escena en un hipnotizante ritual sobre la despedida, la vida y la muerte, la esperanza y la resurrección. A través de la metáfora de una competición/concierto en directo, que incluye un comentarista y una animadora, Miet Warlop nos invita a formar una comunidad y levantarnos unos a otros, como en una celebración. Lo temporal se convierte así en eterno y lo personal en algo colectivo. La creadora lo explica así: "como seres humanos, somos, voluntaria e involuntariamente, gladiadores, en conflicto con el tiempo. La belleza y el confort no pueden asirse, sino que nos suceden. La necesidad de conectar nos hace a la vez vulnerables y trágicos. Vulnerables en nuestras limitaciones físicas, a pesar de los esfuerzos que hacemos para fortalecer nuestros cuerpos. Y trágicos en nuestra soledad existencial, resultado de una conciencia propia de la humanidad".

PARA ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condedudemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condedudemadrid.es/sala-prensa>

REDES Y CONDEDUQUE ONLINE: Laura Álvarez Ferro 676 632 725

www.condedudemadrid.es [Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es