



Madrid, 29 de septiembre de 2023

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

Condeduque ofrecerá tres obras de artes escénicas, dos conciertos, tres películas, tres propuestas de arte, dos actividades de palabra y dos actividades de mediación

Matsune, Kor´sia, Agrupación Señor Serrano, Bailar los patios, Jacobo Serra y Olivier Arson, en octubre, en Condeduque

- En artes escénicas Michikazu Matsune presentará *All Together*, Kor´sia *Mont Ventoux*, Agrupación Señor Serrano *Una isla* y el ciclo *Bailar los patios*
- En el apartado musical Condeduque acogerá los conciertos de Jacobo Serra y Territoire
- Palabra ofrecerá *Encyclopédie de la parole* *L´Encyclopédiste*,
- En cine se proyectarán tres películas del ciclo *Desde lo colectivo*
- Continuarán la exposición colectiva *Hecho en casa* en Bóvedas y las instalaciones artísticas *Fina hoja de metal* de Javi Cruz en Patio Sur y *Tres ensayos de paisaje: ecosistemas móviles para climas futuros* de Lys Villalba y Lluís Alexandre Casanovas Blanco en Patio Central
- Completará la programación de octubre las actividades de mediación *Living Museum* y *(Re)vuelta al patio*

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acogerá este mes de octubre en artes escénicas a Michikazu Matsune *All Together* (30 de septiembre y 1 de octubre); *Bailar los patios* (7 y 8 de octubre); Kor´sia *Mont Ventoux* (19 al 22 de octubre); Agrupación Señor Serrano *Una isla* (26 al 29 de octubre).

En el apartado musical destacarán las actuaciones de Jacobo Serra (6 de octubre) y Territoire (Olivier Arson + Maxi Gilbert) (20 de octubre), mientras que en palabra actuarán *Encyclopédie de la parole* con *L´Encyclopédiste* (18 de octubre) Antifan *La caída* (27 de octubre) y en mediación se llevarán a cabo las actividades *Living Museum* y *(Re)vuelta al patio*, ambas hasta junio de 2024.

Asimismo, este mes habrá tres proyecciones de cine del ciclo *Desde lo colectivo* y, en arte, continuarán la exposición colectiva *Hecho en casa* y las instalaciones artísticas *Fina hoja de metal* de Javi Cruz y *Tres ensayos de paisaje: ecosistemas móviles para climas futuros* de Lys Villalba y Lluís Alexandre Casanovas Blanco.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



[Michikazu Matsune *All Together*](#) (30 de septiembre y 1 de octubre)

En esta producción nipona y austriaca, *All Together* conecta lo ausente con lo presente y los que están con los que no están. No importa si nos amamos u odiamos unos a otros, de hecho, afortunada o desafortunadamente, ya sea que estés aquí o no, todos permanecemos juntos. Un espectáculo íntimo sobre los lazos duraderos entre las personas, que Matsune acaba de presentar en el reconocido Festival de Avignon (Francia).

[Bailar los patios](#) (7 y 8 de octubre)

Para esta temporada, hemos abierto convocatoria con el fin de conformar la selección de creaciones que se bailarán en nuestros patios. Natalia Fernandes, creadora de Brasil anclada en Madrid, presentará *El carnaval no es alegre*- TINY DESK, que ofrece paseo personalizado por la herencia musical de Caetano Veloso. Desde Navarra vendrá Laida Aldaz con su *performance* multidisciplinar *In perspective*, al tiempo que Lorena Nogal, creadora de larga trayectoria como bailarina en la compañía La Veronal traerá su *Elogio a la fisura*. La compañía, también catalana, Lookatthingsdifferent, liderada por Carla Cervantes Caro y Sandra Egido Ibáñez, ocupará los patios con su coreografía *Somos*. El alicantino Carlos Peñalver, director de su propia compañía Over & Out, nos traerá *V.a.l.s.*; la sevillana Laura Morales, *Un dúo*, que es justamente eso, un dúo que ella baila junto a Álvaro Copado, y el valenciano Jacob Gómez, *Meohadim*. Y por último e incluyendo la confluencia de danzas urbanas, la ganadora del Red Bull Dance Your Style de Barcelona, Sara Téllez, *Irresoluta*.

[Kor'sia Mont Ventoux](#) (19 al 22 de octubre)

Kor'sia va escalando. Literalmente. No solamente porque con cada nueva producción suben peldaños en su investigación constante sobre lo que el pasado puede decirnos de nuestro presente, un asunto que les obsesiona, sino porque, en el caso concreto de la novísima *Mount Ventoux*, el alpinismo pasa a ser gran metáfora y reflexión de la propuesta que ha obtenido recientemente el premio Fedora 2023.

[Agrupación Sr. Serrano *Una isla*](#) (26 al 29 de octubre)

Si hay una compañía contemporánea que haya flirteado sanamente con la Inteligencia Artificial no es otra que Agrupación Señor Serrano. En *The Mountain* un busto parlante que se asemejaba a Putin nos presentaba un mundo extraño, el nuestro. Ahora, en *Una isla*, la compañía de Álex Serrano, Pau Palacios y Bárbara Bloin ha creado textos, imágenes y música para ofrecernos el que es, quizá, su espectáculo más plástico y poético, el más coreográfico y visual.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

télefono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Jacobo Serra (6 de octubre)

En su presentación en Madrid, Jacobo Serra recorrerá *DOCE*, su nuevo álbum conceptual, de la manera en que fue creado, como un viaje circular, mes a mes, estación a estación, por el ciclo de una vida en 12 canciones, sin olvidar algún guiño a su rica trayectoria anterior. *DOCE*, es su obra más personal e imaginativa hasta la fecha, un elepé conceptual que toma como inspiración el dramatismo y el contraste de las cuatro estaciones para reflexionar sobre las aventuras y desventuras de toda una vida; un ejercicio de introspección en torno a la existencia misma, creando una obra que canta al devenir, al nacimiento, a la madurez, a la despedida, e incluso la muerte.

Territoire Olivier Arson & Maxi Gilbert (20 de octubre)

Étude de la profondeur está inspirada en la caída libre de un cuerpo donde la música se desprende de cualquier referencia rítmica o armónica y crea un flujo de materia generado a tiempo real; una estructura lumínica de 80 focos responde a las embestidas y resistencias del propio sonido. Creada en el centro de arte Kolsstaðir en Islandia, *Étude de la profondeur* es el último trabajo del músico, compositor y productor francés Olivier Arson, ganador del último Goya a la mejor banda sonora por *As Bestas*, en colaboración con Maxi Gilbert, diseñador de iluminación y puesta en escena.

Encyclopédie de la parole L'Encyclopédiste (18 de octubre)

Encyclopédie de la parole es un proyecto artístico que explora la palabra hablada en todas sus formas. Desde septiembre de 2007, la Encyclopédie de la parole recoge diversas grabaciones y las registra. A partir de esta colección, compuesta ahora por más de un millar de documentos, la Encyclopédie de la parole se sirve de éstas para ofrecernos el que es, quizá, su espectáculo más plástico y poético, el más coreográfico y visual: cuatro bailarines/*performers* guiados por Núria Guiu grabaciones para producir obras de arte sonoro, *performances*, espectáculos, conferencias, conciertos e instalaciones.

Antifan La caída (27 de octubre)

En su afán por desafiar las lógicas de la industria, Antifan se desmarca con un artefacto audiovisual que convinieron en denominar *sitcom rock*. El combustible fueron las ganas de rebelarse contra la imposición de hacer videoclips promocionales. Este hecho, lejos de ser anecdótico, pone de manifiesto que estamos ante un conjunto que se distingue por su inquietud y por su ambición artística. Dicho y hecho: se pusieron manos a la obra para tratar de crear algo absurdo, divertido, excéntrico, estrafalario, cutre y desconcertante que titularon *La caída* y que ahora presentan en Madrid.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



[Desde lo colectivo Canódromo abandonado](#) (4 de octubre)

Canódromo Abandonado eran Aaron Rux, Lorena Iglesias y Julián Génisson. Entre 2011 y 2016 realizaron decenas de vídeos para Internet, además de espectáculos de comedia en vivo, la obra de teatro multimedia Tres en coma (en colaboración con Juan Cavestany) y el largo financiado vía *crowdfunding* La tumba de Bruce Lee, que pasó por los festivales de Sitges o Mar del Plata.

[Desde lo colectivo Espíritu escalera](#) (11 de octubre)

Espíritu Escalera es un colectivo de creación artística y audiovisual que nace en Madrid, durante el invierno de 2014, por el deseo y la necesidad de construir imágenes sonoras en movimiento explorando sus límites más allá de formatos o disciplinas; construir juntxs relatos, discursos y proyectos que interpelen en el presente y hacia el futuro y, en definitiva, hacer cine juntxs, con todo lo que eso conlleva.

[Desde lo colectivo Dentro cine](#) (25 de octubre)

La Escuela Dentro Cine es un proyecto de Cineteca Madrid y Matadero Madrid que emulsiona el cine y la psicoterapia, dirigido a jóvenes en situación de desventaja social de 16 a 23 años, con el doble objetivo de formarles en la práctica y el lenguaje cinematográfico, y dotarles de herramientas de diálogo, autoexploración, expresión, empoderamiento y conocimiento.

[Javi Cruz Fina hoja de metal](#)

Fina hoja de metal es una furgoneta que va por dentro de unas hortensias. Podría ser al revés, pero aquí, ahora, algunas partes de una Citroën C15 han sido diluidas y convertidas en líquido de riego para comenzar un proceso que las va a ir transformando en color de flor. El aluminio será hoja de planta azul, el hierro será hoja rosa. Un líquido sulfuroso de batería diluye un retrovisor, que riega y nutre la tierra donde la planta vive. De rosa a azul, de azul a blanco o a rosa, el color varía de una floración a otra, con la acidez que aporta o corrige un radiador de aluminio, una aleta de hierro, un espejo retrovisor...

[Tres ensayos de paisaje de Lys Villalba Rubio y Lluís Alexandre Casanovas](#)

[Blanco](#) (del 22 de febrero al 31 de diciembre)

La instalación artística *Tres ensayos de paisaje* investiga el impacto de las nuevas condiciones climáticas en la configuración de lo público: desde el rol de la vegetación, el confort ambiental y el consumo energético, a los mecanismos de inclusividad, las relaciones intergeneracionales y otros modos de sociabilidad. Este proyecto, un ejercicio de prototipado cuyas experiencias pueden también aplicarse a otros lugares de la ciudad, huye de visiones preestablecidas sobre lo

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



que constituye un espacio público, sugiriendo alternativas para construirlo colectivamente.

[Living Museum](#) (Hasta junio de 2024)

Living Museum Society cuenta con varias réplicas en el mundo y esta es la primera vez que el proyecto se establece en Madrid. En su implantación en Condeduque, los artistas, seleccionados por convocatoria pública, estarán en constante diálogo con la línea de programación expositiva del centro y contarán con un lugar de trabajo estable en la Sala Polivalente, a partir del 18 de octubre.

[\(RE\)vuelta al patio](#) (Hasta junio de 2024)

En su cuarta edición, *(RE)vuelta al patio* continúa investigando el lugar de la infancia en las instituciones culturales a través del juego. Tras inspirarse en la geometría como soporte del juego libre, ensayar un fútbol feminista, reivindicar la calle como espacio libre de coches, liberar a caballitos y zootropos, romper fronteras jugando y descubrir que el patio un día fue un bosque, seguimos proponiendo otras formas de habitar Condeduque./

Material gráfico de la temporada 2023-24:

<https://www.condeduquemadrid.es/conde-duque/prensa/material-grafico-nueva-temporada-2023-24-del-centro-de-cultura-contemporanea>

PARA ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es