



Bajo el lema '¿Te lo vas a perder?' se han programado 117 actividades que se desarrollarán hasta junio de 2024

Experimentación y consolidación de artistas en la nueva temporada del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

- Este centro del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid acogerá 17 espectáculos de artes escénicas, 32 conciertos, tres festivales, tres exposiciones colectivas, tres instalaciones artísticas, ocho diálogos y 20 películas, entre otras propuestas
- Una nueva temporada que continúa con el cambio, la experimentación y la evolución en la constante búsqueda de nuevos artistas, a lo que se suma también la programación de los ya consagrados

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, y la directora artística del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Natalia Álvarez Simó, han presentado hoy la programación de la nueva temporada 2023-24 de este centro perteneciente al Ayuntamiento de Madrid, que incluye nombres de relevancia como Jay-Jay Johanson, Gisèle Vienne, Jero Romero, Joseph Beuys, Raül Refree, The Notwist, Cabello/Carceller, Angélica Liddell, Boris Groys o La Veronal, entre otros.

Como centro interdisciplinar de cultura contemporánea, Condeduque se ha consolidado a lo largo de estas últimas temporadas presentando a los artistas más actuales, y ofrecerá este nuevo curso, y bajo el lema 'Te los vas a perder', más de un centenar de actividades de todas las disciplinas artísticas de hoy: artes escénicas, arte, cine, música, palabra, mediación y pensamiento

En palabras de Rivera de la Cruz, este espacio "se ha convertido, en estos últimos años, en un punto de referencia dentro del panorama de la creación contemporánea, un lugar donde explorar los nuevos caminos y estar al tanto de las últimas tendencias".

En este sentido, ha señalado que se trata de "un lugar en el que los madrileños tienen acceso a los nuevos lenguajes en su pluralidad de disciplinas, desde aquellos que quieren ir más allá en el ámbito del teatro y la danza contemporánea, a nuevos

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



descubrimientos musicales a través de artistas que desarrollan lenguajes propios, a las exposiciones sobre temas de actualidad, o las mesas de diálogos y pensamiento”. Todo ello, a través de una programación “diversa y de calidad”.

Por su parte, la directora artística de Condeduque, Natalia Álvarez Simó, ha hecho hincapié en que “después de tres temporadas, el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque ha conquistado una identidad; identidad como espacio interdisciplinar, como centro de cultura contemporánea de referencia, e identidad como institución, que abona la confianza del público”.

Experimentación y evolución

Condeduque continúa con el cambio, la experimentación y la evolución en la constante búsqueda de nuevos artistas, y también con la programación de los consagrados, tanto de la esfera nacional como internacional, que trabajan lo poético con arrojo, desde la innovación y la conexión con el acelerado mundo contemporáneo, así como el pensamiento contemporáneo. En este ámbito, destaca el ciclo dedicado al filósofo inglés Mark Fisher, con conferencias, proyecciones y un concierto.

Condeduque accesible

Álvarez Simó ha destacado que “hoy Condeduque es un lugar transitado, que se cruza, se vive y se siente desde las niñas y los niños hasta los más mayores, y con una presencia de jóvenes sedientos de una producción cultural que les interroga, les emociona y les amplifica”.

Ejemplo de ello serán las actividades accesibles y gratuitas de Bailar los patios, que durante un fin de semana contará con actuaciones de ocho compañías de danza contemporánea para acercar al público esta disciplina. También el Festival Relevo elige el patio como escenario de bandas emergentes, así como (Re)vuelta al patio, una actividad familiar que se ha convertido en una cita ineludible de las familias con los artistas y el juego. Lo mismo ocurre con Mi primer Festival de Cine, un festival hecho a la medida de los más pequeños. La accesibilidad del arte contemporáneo y de las exposiciones viene de la mano de L-ABE, un laboratorio de mediación artística con visitas guiadas y talleres sobre las exposiciones en curso.

Asimismo, Condeduque continúa apostando por los artistas y el desarrollo de la creación y la investigación, a través de iniciativas como las coproducciones, las residencias de música y de artes escénicas, el ciclo Los artistas y su palabra, la tercera edición de la Escuela de calor, o el proyecto europeo Future Laboratory.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Artes escénicas: teatro, danza y performance

La programación escénica del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque incluirá este nuevo curso 17 propuestas nacionales, diez espectáculos internacionales y una proyección. En el ámbito nacional, destacarán los estrenos absolutos de Iker Karrera con *The Room Where It Happens*, *Obra imposible de Los Bárbaros* y *Cuerpos celestes* de AzkonaToloza del ciclo Barbarie Mineral, además de los estrenos en Madrid de la Agrupación Señor Serrano con *Una isla*, *Firmamento* de La Veronal, *Atra Bilis Vudú (3318)* *Blixen* de Angélica Liddell y *La Consagración de la Primavera* de Israel Galván.

A ellos se sumarán otras figuras consolidadas, como la compañía madrileña KOR'SIA con *Mont Ventoux*, Alberto Cortés con *One Night at the Golden Bar*, Poliana Lima con *The Common Ground* y Ernesto Artillo con *Tablao*. Una programación que se completará con los festivales Supernova, que incluirá en su programación a Janet Novas, Óscar Bueno, Candela Capitán y Josefina Gorostiza, entre otros; Bailar los patios y el Certamen Coreográfico de Madrid.

En lo referente a la programación internacional destacarán los estrenos en Madrid de *Inactuales* de L´Alakran, *Love Chapter II* de Sharon Eyal y *Out Of The Blue* de Silke Huysmans & Hannes Dereere y en colaboración con el Festival de Otoño de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, los espectáculos: *Experiencia II: Encuentros breves con hombres repulsivos* de Daniel Veronese, *Antigone in the Amazon (Antígona en el Amazonas)* de Milo Rau/NTGent y *One Song: Histoire(s) du Théâtre IV (Una canción: Historia(s) del teatro IV)* de Miet Warlop

Música

Condeduque ofrecerá en su apartado musical 32 conciertos, de los cuales 12 de ellos serán internacionales. El grupo musical alemán The Notwist, estrenará en Madrid su álbum *Vertigo Days*; y Olivier Arson, el afamado compositor de la película *As Bestas* y ganador del Goya a la mejor banda sonora junto con Maxi Gilbert y Jacobo Serra, presentarán sus últimos trabajos.

Asimismo, Condeduque participará en varios festivales como el municipal Jazzmadrid´23, que incluirá en su programación a artistas de perfil más urbano como Donny McCaslin y James Brandon Lewis, o la ganadora de las VI residencias de jazz de Condeduque, la joven baterista Eva Catalá, mientras que Dawuna y Sarah Davachi inaugurarán el ciclo Soundset Series, dedicado a la música electrónica experimental; Inverfest con Pau Vegas, Rocío Saiz, Marta Movidas y

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Simona; o el Festival Relevó de música emergente, que se celebrará en primavera en el Patio Central, completarán la programación musical de esta nueva temporada.

Arte: exposiciones e instalaciones

La programación de arte contará con tres exposiciones colectivas propias: *Hecho en casa* de Carlos T. Mori, sobre el videoarte doméstico en España; *La gran fábula del capital* de Valentín Roma, director de *La Virreina Centre de la Imatge* de Barcelona, con obras de siete autores como Joseph Boys o Barbara Hammer, que forman una suerte de fábula amotinada contra el poder impuesto y normativo, y, por último, *Las verbenas desiertas*, comisariada por Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau, una muestra que busca ampliar el imaginario de los fantasmas, desde una tradición que recoge las fantasmagorías, los principios de la *hauntología* y cuestiones relacionadas con el animismo.

Junto a ellas se podrán visitar a lo largo del año dos instalaciones artísticas en los patios del centro ofrecidas por Lys Villalba y Lluís Alexandre Casanovas Blanco (*Tres ensayos de paisaje*) y Javi Cruz (*Fina hoja de metal*). Inaugurará la temporada *Locura social. Musical contra un fusilamiento* de Cabello-Carceller, donde los artistas visuales se acercan a las artes escénicas.

Pensamiento y debate

De septiembre a mayo, cada mes, Condeduque desarrollará un año más un espacio de pensamiento donde matemáticos, especialistas en inteligencia artificial, psicólogos, escritores, filósofos, Djs, urbanistas, periodistas y expertos en otras disciplinas nos ayudarán a recapacitar sobre: la creatividad y la inteligencia artificial, el trabajo, la noche, el pensamiento contemporáneo actual, formas de vivir, morir y habitar de humanos y no humanos y un ciclo sobre Mark Fisher.

Este nuevo curso cultural destacará la presencia de figuras internacionales de la talla de Boris Groys, Georges Didi-Huberman y McKenzie Wark y contará también con la participación de figuras nacionales como: Azahara Alonso la autora de *Gozo* o el filósofo German Cano, entre otros.

Los diálogos de pensamiento continuarán emitiéndose en paralelo en *streaming* a través del Canal de YouTube de Condeduque.

Palabra

Esta disciplina continuará trabajando el lenguaje desde sus múltiples ángulos: poesía, *spoken word*, *performance*, espectáculos escénicos y mucho más, volviendo a investigar la palabra y experimentando con todo aquello que la estira, la trastoca, la abraza y la retuerce. Este apartado tendrá mayor presencia internacional,

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

télefono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



representada por nombres como Antifan, Hollie Mcnish + Danez Smith, Encyclopédie de la parole, Berta García Faet, Agustín Fernández Mallo, Luz Pichel, Chirie Vegas y Laura Sam, entre otros.

Cine

En este nuevo curso 2023-24 Condeduque propone cuestionarse los posicionamientos más rígidos y oxidados sobre la teoría del autor como héroe solitario a través del ciclo 'Desde lo colectivo' del festival Márgenes. Dentro del ciclo sobre Mark Fisher, visitarán el centro analistas contemporáneos como Slavoj Žizek, junto con el área de Pensamiento.

Este año la *carta blanca* está comisariada por Pucho de Vetusta Morla, que propone un atlas sentimental de los espacios que una vez ha recorrido por varias ciudades latinoamericanas, y gracias al arte de Don Hertzfeldt se dinamitarán los límites entre la animación y la imagen real explorando nuevas posibilidades narrativas cinematográficas. Además, volverá a haber sección *Premiere* como la de Lois Patiño y Hong Sang-soo, pases especiales y una proyección el 27 de marzo dedicada al día internacional del teatro.

Mediación

En esta cuarta temporada se continuará escuchando, aprendiendo y manteniendo encuentros y procesos relacionales de la mediación, que tendrán lugar en dos espacios del centro: el Patio Central y la Sala Polivalente, con las nuevas iniciativas de experimentación y creación artística: Espacio Pom y Living Museum.

Continuarán las consolidadas (Re)vuelta al patio, Symphonos 24, Pinta Malasaña y propuestas de danza y música que nacieron la temporada anterior y que volverán a realizarse debido a su buena acogida por parte del público: Bailar los patios y Suenan el patio.

El *spot* promocional de este año lo ha dirigido Lois Patiño, director de cine galardonado en la Berlinale y del que presentamos *Samsara*.

“Este año te invitamos a venir para buscar el retorno a la metáfora y el abrigo en la poesía”, ha subrayado Álvarez Simó.

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



PARA ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480
prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es