



*Dibujo antiguo de Javi Cruz*

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTE/INSTALACIÓN

JAVI CRUZ

«FINA HOJA DE METAL»

DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE



ARTE/INSTALACIÓN

JAVI CRUZ

«FINA HOJA DE METAL»

DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE

Esto es una furgoneta que va por dentro de unas hortensias. Podría ser al revés, pero aquí, ahora, algunas partes de una Citroën C15 han sido diluidas y convertidas en líquido de riego para comenzar un proceso que las va a ir transformando en color de flor.

La hortensia es, que sepamos, la única que varía su color con la acidez del suelo. No es la flor, en realidad, sino la bráctea: el tejido periférico a la flor en sí, y que en el caso de la hortensia es blanca, rosa o azul. A esa periferia, sin serlo, le llamamos flor.

Flor de hortensia, de *Hydrangea*: la bebedora de agua. Ahora, diluido en agua hay un radiador de aluminio, una aleta de hierro de la carrocería. Bráctea, de *brattēa*: “fina hoja de metal”. El aluminio será hoja de planta azul, el hierro será hoja rosa. Un líquido sulfuroso de batería diluye un retrovisor, que riega y nutre la tierra donde la planta vive. De rosa a azul, de azul a blanco o a rosa el color varía de una floración a otra, con la acidez que aporta o corrige un radiador de aluminio, una aleta de hierro, un espejo retrovisor. Aquí, como siempre y ahora, los electrones bailan.

La Citroën C15, conocida como La indestructible, es un vehículo de trabajo que se aproxima a los 40 años de vida en el filo compartido entre la eternidad y la desaparición; un símbolo aún visible entre tantos de un conjunto de oficios propio de la clase obrera, y un objeto que persiste en el paisaje cada vez más periférico de la capital. La flor aquí no es el centro, la flor rodea. No la flor, la bráctea: fina hoja de metal.

Ahora, en el Patio Sur de Conde Duque, unas hortensias van perdiendo la flor, la hoja y el cuerpo que son, y comienza un ciclo que continuará extramuros hasta la siguiente floración.

#### SOBRE JAVI CRUZ

Madrid, 1985. Estudia arte mientras abandona el basket y el graffiti, en Universidades de Madrid (UCM), Granada (UGR), Utrecht (HKU) y Oxford (Oxford University). Desarrolla proyectos relacionados con el dibujo, el hecho escénico, la albañilería y las potencias performativas ligadas a la oralidad y otras textualidades. A menudo desemboca en el diseño de situaciones.

Ha trabajado, individualmente o desde los colectivos Elgatoconmoscas y PLAYdramaturgia, en gran parte de los espacios madrileños, más o menos institucionales, y en otras ciudades, habitualmente como artista, eventualmente como comisario o docente, en contextos como Matadero Madrid, Fabra i Coats, Mercat de les Flors, Veranos de la Villa o Artium. Ha colaborado con el CCE en La Paz y el CCE en Santiago de Chile.

Formó parte del equipo de programación del Teatro Pradillo y codirige el programa Bosque Real que, en 2023, desarrolla su tercera edición en la Casa de Campo y el Retiro. Colabora en procesos escénicos con las artistas Cris Blanco, María Jerez, Nyamnyam y Cuqui Jerez, girando piezas en el circuito de artes vivas europeo. Es docente en programas universitarios como la Escuela TAI/URJC y el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual del Museo Reina Sofía/UCLM.

En los últimos años ha presentado *Trémula* en el CA2M, *Flor de mayo* (duo con David Horvitz) en La Casa Encendida, *La colina rota* (con José Venditti) en el Museo Reina Sofía, el comisariado *Licra* (junto a Lorenzo García-Andrade) en la Sala de Arte Joven de la CAM y la exposición *Kobold*, en la Galería Luis Adelantado de Valencia, que representa su trabajo desde 2022.

---

#### HORARIO

Lunes a sábados de 10.00 a 21.00h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00h.

#### LUGAR

Patio Sur

#### ACCESO

Gratuito

*Nota sobre la finalización de la exposición: la duración exacta de la instalación dependerá de la evolución de las propias plantas.*

Con la colaboración de Alejandro Gómez Pérez (Química), Gonzalo Alonso (Agronomía), Carolina Sisabel y Zuloark (Arquitectura), Dreams in Garage (Mecánica), Viveros Aragón (Botánica) y Dorothy Michaels (Producción). Con la ayuda del Vivero Municipal de la Casa de Campo.

*Fina hoja de metal* es una coproducción del Centro de Cultura Contemporánea Condado y el Ayuntamiento de Madrid a través de las Ayudas a la Creación Contemporánea 2022-2023.