



¿TE LO WAS A PERDER?

En 2020 elevamos un grito a modo de pregón desde nuestros patios y nuestras torres: se hace saber, aquí estamos, apostamos por la confluencia de las artes, por la creación sin etiquetas.

Se hace saber que, después de tres temporadas, y cada vez más gente lo sabe, lo cuenta, lo comparte, lo regala «un secreto a voces». Y esto no es más, ni menos, que el resultado de una conquista que nos llena de orgullo, porque lo conquistado es una identidad, identidad como espacio interdisciplinar, identidad como centro de cultura contemporánea de referencia, identidad como institución, que abona la confianza del público, otra gran conquista.

Esta temporada que ahora arranca ya no es una llamada sino una invitación. ¿Te lo vas a perder? Las puertas de Conde Duque están abiertas y sus salas y escenarios dispuestos para todo lo que ha de llegar.

Sabemos que la gente sabe, tenemos la convicción de que nuestra programación seduce y convence, porque la respuesta que obtenemos de los públicos, nos habla de que se ha consolidado una forma de entender la relación entre artistas y espectadores, sean de la edad que sean, sean de la condición que sean.

Se ha establecido una manera de rastrear hasta dar con las propuestas que encarnan el espíritu de este lugar, hasta dar con los creadores y creadoras que aportan la solidez, la contundencia y, al mismo tiempo, la apertura a nuevos enfoques y a nuevas miradas. Un sello de garantía, el sello Conde Duque. Ofrece disfrute y reflexión, un apego al presente para pensarlo y para contarlo.

Hoy el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque es un lugar transitado, que se cruza, se vive y se siente desde los pequeños a los mayores, y con una presencia de jóvenes sedientos de una producción cultural que les interroga, les emociona, y les amplifica. Ya lo dijo Mark Fisher: «un objeto cultural pierde su poder una vez que no hay ojos nuevos que puedan mirarlo».

Como Mark Fisher, también Georges Didi-Huberman estará presente esta temporada para pensarnos juntas y juntos, para certificar que nos seguimos moviendo en busca de la experiencia transformadora, cerca de un deseo indestructible, el deseo de encontrarnos en el otro. Debemos —dice Didi-Huberman— convertirnos en luciérnagas y volver a formar, así, una comunidad del deseo, una comunidad de fulgores emitidos, de danzas a pesar de todo, de pensamientos que transmitir. Decir sí en la noche surcada de fulgores y no contentarse con describir el no de la luz que nos ciega».



CONDEDUQUE, CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, de adscripción municipal, se plantea como un espacio de acceso a la cultura contemporánea a través de una programación diversa e innovadora. Un lugar de vida, un centro público para difundir y compartir prácticas artísticas y culturales, abierto a toda la ciudadanía de Madrid. La identidad de Condeduque como centro de cultura contemporánea está diseñada para apoyar la creación, la difusión y la investigación de los lenguajes artísticos y culturales más actuales, a través de una programación accesible y de calidad, planteada con una visión a largo plazo y regular, y con un fuerte compromiso de servicio público de cara a la ciudad de Madrid. Es un lugar de vida, con sus patios, auditorio, teatro, sala de conferencias, proyecciones y espacios de residencia y sala de exposición. Un centro que, además, alberga propuestas con el barrio y con la ciudad. Se trata de pensar entre todas y todos el mundo en el que vivimos de la mano del teatro, la danza, la palabra, la *performance*, el lenguaje musical, audiovisual y plástico, con el objetivo de crear un contexto de pensamiento y reflexión, a través de unas líneas temáticas que cada temporada den coherencia y sentido a toda la programación tanto sobre los desafíos de la sociedad actual como sobre las propias disciplinas artísticas. En definitiva, cultura en espacio público para compartir con la comunidad y colaborar en la comprensión de un mundo complejo y en constante cambio.

ARTES ESCÉNICAS

P. 14

ARTE

P. 20

CINE

P. 24

MÚSICA

P. 28

PALABRA

P. 34

PENSAMIENTO Y DEBATE

P. 38

PROGRAMACIÓN 2023/2024

P. 42

MEDIACIÓN

P. 254

CREACIÓN

P. 272

INFORMACIÓN GENERAL

P. 284

8-21. 6 ARTE
LYS VILLALBA Y LLUÍS
ALEXANDRE CASANOVAS
BLANCO
«TRES ENSAYOS DE
PAISAJE»

8-15. 11 ARTE/INSTALACIÓN
JAVI CRUZ
«FINA HOJA DE METAL»

8-19. 11 ARTE/EXPOSICIÓN
«HECHO EN CASA.
VÍDEO ARTE DOMÉSTICO
ACTUAL EN ESPAÑA»

15 Y 16 ARTES ESCÉNICAS/
ARTE
CABELLO/CARCELLER
«LOCURA SOCIAL.
MUSICAL CONTRA UN
FUSILAMIENTO»

21 MÚSICA
THE NOTWIST
«VERTIGO DAYS»

24-14. 4 ARTE/MEDIACIÓN
L-ABE. TALLERES
Y VISITAS DIALOGADAS

26 PENSAMIENTO Y DEBATE
«LA CREATIVIDAD:
¿ESCRIBIRÁ UNA
INTELIGENCIA
ARTIFICIAL TU PRÓXIMA
DISTOPÍA FAVORITA?»

29 MÚSICA/SOUNDSET SERIES
DAWUNA + SARAH
DAVACHI

30-1. 10 ARTES ESCÉNICAS
MICHIKAZU MATSUNE
«ALL TOGETHER»

4 CINE/FESTIVAL MÁRGENES
COLECTIVO:
CANÓDROMO
ABANDONADO

6 MÚSICA
JACOBO SERRA
«DOCE»

7 Y 8 ARTES ESCÉNICAS
«BAILAR LOS PATIOS»

11 CINE/FESTIVAL MÁRGENES
COLECTIVO: ESPÍRITU
ESCALERA

18-30. 6 MEDIACIÓN
LIVING MUSEUM

18 ARTES
ESCÉNICAS/PALABRA
ENCYCLOPÉDIE
DE LA PAROLE
«L'ENCYCLOPÉDISTE»

19-22 ARTES ESCÉNICAS
KOR'SIA
«MONT VENTOUX»

20 MÚSICA
TERRITOIRE
(OLIVIER ARSON
+ MAXI GILBERT)
«ÉTUDE DE LA
PROFONDEUR I & II»

24 PENSAMIENTO Y DEBATE
BORIS GROYS
«LÓGICAS DE LA
POSTERIDAD: ARTES,
IDEAS Y OTRAS
GUERRAS»

25 CINE/FESTIVAL MÁRGENES
COLECTIVO:
DENTRO CINE

26-29 ARTES ESCÉNICAS
AGRUPACIÓN
SEÑOR SERRANO
«UNA ISLA»

27 PALABRA/MÚSICA
ANTIFAN
«LA CAÍDA»

28 MEDIACIÓN
«(RE)VUELTA AL PATIO»

3 MÚSICA
MAESTRO ESPADA

4-19 MÚSICA/CINE
16ª EDICIÓN MI PRIMER
FESTIVAL DE CINE

6-27. 3 MEDIACIÓN
ESPACIO POM

8 MÚSICA/JAZZMADRID
DONNY McCASLIN
«I WANT MORE»

10-12 ARTES ESCÉNICAS
DANIEL VERONESE
«EXPERIENCIA II:
ENCUENTROS BREVES
CON HOMBRES
REPULSIVOS»

10 MÚSICA/JAZZMADRID
JAMES BRANDON LEWIS
QUARTET
«CODE OF BEING»

14 PALABRA
HOLLIE McNISH
Y DANEZ SMITH
«DOUBLE BILL»

17 Y 18 ARTES ESCÉNICAS
MIET WARLOP
«ONE SONG: HISTOIRE(S)
DU THÉÂTRE IV»

21 PENSAMIENTO Y DEBATE
GEORGES DIDI-
HUBERMAN
«IMÁGENES, FORMAS
DE MIRAR Y DE
PENSAMIENTO»

22 CINE
LOIS PATIÑO
«SAMSARA»

22 Y 23 ARTES ESCÉNICAS
MILO RAU
«ANTIGONE IN
THE AMAZON»

24 MÚSICA
EVA CATALÀ GROUP
«VI RESIDENCIAS JAZZ
CONDEDUQUE»

25 MÚSICA
THE WEDDING PRESENT

25 MEDIACIÓN
«(RE)VUELTA AL PATIO»

28-3. 12 ARTES ESCÉNICAS
37º CERTAMEN
COREOGRÁFICO DE
MADRID

29 CINE
HONG SANG-SOO
«IN WATER»

DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO
1-14. 4 ARTE/EXPOSICIÓN «LA GRAN FÁBULA DEL CAPITAL»	9 ARTE/CHARLA «LOS ARTISTAS Y SU PALABRA»	2 MÚSICA/INVERFEST RENALDO & CLARA «LA BOCA AIGUA»	23 Y 24 ARTES ESCÉNICAS TRAJAL HARRELL & SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH DANCE ENSEMBLE «KÖLN CONCERT»
1 Y 2 MÚSICA JERO ROMERO «MIRACOLOSO»	11 Y 12 ARTES ESCÉNICAS GISÈLE VIENNE «EXTRA LIFE»	3 MÚSICA/INVERFEST MARTA MOVIDAS	1 MÚSICA ZAI!+PERRATE
14-17 ARTES ESCÉNICAS/ FESTIVAL SUPERNOVA JANET NOVAS ÓSCAR BUENO YINKA ESI GRAVES CANDELA CAPITÁN JOSEFINA GOROSTIZA	19 Y 20 ARTES ESCÉNICAS ALBERTO CORTÉS «ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR»	10 Y 11 ARTES ESCÉNICAS ANGÉLICA LIDDELL/ ATRA BILIS «VUDÚ (3318) BLIXEN»	5 PENSAMIENTO Y DEBATE McKENZIE WARK «PAISAJES DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO»
19 PALABRA NAT RAHA, ELLIOT REED Y ANTO LÓPEZ ESPINOSA «ESCALATION»	20 MÚSICA/INVERFEST MARÍA DE JUAN «DRAMÁTICA»	13 PALABRA AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO «CONTRA MUNDUM» BERTA GARCÍA CON SOLEÁ MORENTE «VENIMOS DE LEJOS»	8 Y 9 ARTES ESCÉNICAS TEATRALIA
19 MÚSICA FESTIVAL COROS EN EL BARRIO «CORO VOCES DEL BARRIO»	24 CINE/ARTES ESCÉNICAS GISÈLE VIENNE «JERK»	15 ARTE/CHARLA «LOS ARTISTAS Y SU PALABRA»	12 PALABRA CHIRIE VEGAS «GAMBERRO»
20 CINE ALEJANDRO VÁZQUEZ SAN MIGUEL «UNA ZONA AJARDINADA DEMASIDO TRANQUILA PARA MÍ»	25-28 ARTES ESCÉNICAS LA VERONAL «FIRMAMENTO»	15 MÚSICA/SOUNDSET SERIES LOSCIL & LAWRENCE ENGLISH	13 CINE SOPHIE FIENNES «THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA»
22 MÚSICA FESTIVAL COROS EN EL BARRIO «CORO MALASAÑA KIDS»	26 MÚSICA/INVERFEST PAU VEGAS	17 MÚSICA JAY-JAY JOHANSON «FETISH»	14 ARTE/CHARLA «LOS ARTISTAS Y SU PALABRA»
	27 MÚSICA/INVERFEST ROCÍO SAIZ «AUTOBOICOT Y DESCANSO»	17 PALABRA GASTÓN CORE «ANTES QUE CAIGA LA NOCHE»	15 MÚSICA SIMONA «ESFERA DE AMOR»
	27 MEDIACIÓN «(RE)VUELTA AL PATIO»		16 MEDIACIÓN «(RE)VUELTA AL PATIO»
	30 PENSAMIENTO Y DEBATE «ÉRASE UNA VEZ EL TRABAJO»		17 MEDIACIÓN SYMPHONOS 24 «VERBENA»
			20 CINE SOPHIE FIENNES «THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY»
			21 Y 22 ARTES ESCÉNICAS POLIANA LIMA «THE COMMON GROUND»
			22 MÚSICA/SOUNDSET SERIES CROATIAN AMOR + ICEBOY VIOLET
			23 MÚSICA/SOUNDSET SERIES NIVHEK (GROUPER)

ABRIL

3-5 ARTES ESCÉNICAS
SHARON EYAL
«LOVE CHAPTER II»

7, 14, 21 Y 28 MÚSICA/
FESTIVAL RELEVO
«SUENAN LOS PATIOS»

10-12 MEDIACIÓN
ENCUENTRO
DE COMPAÑIAS
EMERGENTES DE
TEATRO

10 CINE
ALONSO RUIZPALACIOS
«GÜEROS»

11 ARTE/CHARLA
«LOS ARTISTAS
Y SU PALABRA»

17 CINE
ÓSCAR RUIZ NAVIA
«LOS HONGOS»

18 Y 19 ARTES ESCÉNICAS
VIA KATLEHONG
«VIA INJABULO»

20 MEDIACIÓN
«(RE)VUELTA AL PATIO»

23 PALABRA
QUICO CADAVAL, CELSO
SANMARTÍN Y JOSÉ LUIS
GUTIÉRREZ «GUTI»
«TRES VELLAS
(EN LA ROMERÍA)»

24 CINE
AGUSTÍN GODOY
«HACE MUCHO QUE
NO DUERMO»

25 MÚSICA
NUBIYAN TWIST

26-21.7 ARTE/EXPOSICIÓN
«LAS VERBENAS
DESIERTAS»

26-28 ARTES ESCÉNICAS
IKER KARRERA
«THE ROOM WHERE
IT HAPPENS»

26 MÚSICA
SANTIAGO LATORRE
& COLIN SELF
«ARCHITECTURE
OF FRIENDSHIP»

28 MEDIACIÓN
PINTA MALASAÑA

30 PENSAMIENTO Y DEBATE
VINCIANE DESPRET
«FORMAS DE VIVIR,
MORIR Y HABITAR
DE HUMANOS Y NO
HUMANOS»

MAYO

4-16 ARTE/INSTALACIÓN
ERNESTO ARTILLO
«TABLAO»

9-11 ARTES ESCÉNICAS
LOS BÁRBAROS
«OBRA IMPOSIBLE»

10 MÚSICA
RAÜL REFREE Y
MARIA MAZZOTTA
«SAN PAOLO DI
GALATINA»

11 PALABRA
YEISON G. GARCÍA
Y PALOMA CHEN
«INTO THE WILD»

17 Y 18 ARTES
ESCÉNICAS/MÚSICA
ERNESTO ARTILLO
CON ROCÍO MOLINA,
NIÑO DE ELCHE,
YERAI CORTÉS Y
ANDRÉS MARÍN
«TABLAO»

18 MEDIACIÓN
«(RE)VUELTA AL PATIO»

21 ARTE/CHARLA
«LOS ARTISTAS
Y SU PALABRA»

22 Y 23 ARTES ESCÉNICAS/
BARBARIE MINERAL
AZKONATOLOZA
«CUERPOS CELESTES»

JUNIO

1 PALABRA
LAURA SAM
«INTO THE WILD»

5 CINE
DON HERTZFELDT
«IT'S SUCH A
BEAUTIFUL DAY»

7 Y 8 ARTES ESCÉNICAS
ISRAEL GALVÁN
«LA CONSAGRACIÓN
DE LA PRIMAVERA»

12 CINE
DON HERTZFELDT
«WORLD OF
TOMORROW»

24-25.7 CREACIÓN
ESCUELA DE CALOR

22 CINE
CORTOMETRAJES
DON HERTZFELDT

25 Y 26 ARTES ESCÉNICAS/
BARBARIE MINERAL
SILKE HUYSMANS &
HANNES DEREERE
«OUT OF THE BLUE»

25 PALABRA
LUZ PICHEL Y QUICO
CADAVAL
«INTO THE WILD»

28 PENSAMIENTO Y DEBATE/
CICLO MARK FISHER
«MARK FISHER DESPUÉS
DE MARK FISHER»

29 CINE/CICLO MARK FISHER
MARÍA RUIDO
«ESTADO DE MALESTAR»

30 Y 31 PALABRA/TALLER
LAURA SAM
«EL POEMA FÍSICO»

31 MÚSICA/PENSAMIENTO/
CICLO MARK FISHER
GARIKOITZ GAMARRA
& YLIA
«LOS RITMOS DE
MARK FISHER»

ARTES ESCÉNICAS

En esta nueva temporada escénica del Centro Cultural Condeduque, el foco está colocado en lo que mejor conocemos y sabemos. Porque, casi sin excepción, toda nuestra oferta escénica se centra en la naturaleza humana, la vida interior y la vida en sociedad.

La identidad, ese quién o qué somos, que nos atormenta, lo tendremos, por un lado, en la *performance* del japonés Matsune Michikazu; por otro, aparece en forma de monstruos y desde el fenómeno de la descolonización en la nueva creación de la coreógrafa Poliana Lima y, azuzando la tendencia tan actual de la desconfianza en lo que oímos, se nos manifiesta desde la mirada de los dos *clowns* severos de L'Alakran.

La masculinidad tóxica, tema que genera reflexiones escénicas muy diversas como la disertación a modo de autocrítica de Daniel Veronese pero también ofreciendo un manual delirante de cómo relacionarse con este flagelo desde la mirada *queer* de ese hombre desgarrado que protagoniza la propuesta de Alberto Cortés.

En relación a la percepción, a sobre cómo nos vemos, cómo vemos y nos ven, coinciden desde estéticas muy distintas dos coreógrafos en las antípodas: el vasco Iker Karreras y la franco-vienesista Gisèle Vienne. También contaremos con esa reivindicación de la imaginación y el derecho a soñar que es *Firmamento* de compañía barcelonesa La Veronal.

PLANETA APORREADO

En la temporada —al menos cuatro— creaciones nos invitan a mirar nuestro entorno, con iguales dosis de alarma y respeto frente a nuestro planeta.

Milo Rau, autoridad escénica internacional, ha imaginado la tragedia griega de Antígona en la actual y devastada Amazonia, al tiempo que AzkonaToloza han convertido al codiciado cobalto en la estrella indiscutible de su nueva propuesta, mientras que Silke Huysmans & Hannes Dereere clausuran en nuestro teatro su trilogía sobre la minería. Y, recurriendo a su *modus operandi* habitual, los creadores de la compañía madrileña Kor'sia, han vuelto a mirar al pasado para extraer una lección de presente en su novísima coreografía *Mount Ventoux*, para invitarnos a pensar en la imperativa necesidad del surgimiento de un hombre nuevo, uno consciente y en comunión con su entorno natural.

Finalmente, cabría destacar esa tendencia del arte que genera su reflexión desde el arte mismo. Ejemplar en este sentido resulta *The Köln Concert*, que tiene como punto de partida un recital de Keith Jarrett, que intenta duplicar sus emociones auténticas ahora desde la visión coreográfica del

norteamericano Trajal Harrell. A su vez, en *One song*, la artista belga Miet Warlop trata dar su propia respuesta a la pregunta «¿Qué es para ti el teatro?», lanzada por el mismo Milo Rau en su serie *Historia(s) del teatro*, a la que pertenece esta obra.

En otro estadio de la creación contemporánea actual posamos la mirada en el flamenco.

Israel Galván, nos va mostrar su destreza de bailar en una obra musical tan ajena al flamenco como *La consagración de la primavera*, de Stravinsky. En las antípodas, Ernesto Artillo, artista poliédrico, ha invitado a Rocío Molina, Niño de Elche, Andrés Marín y Yerái Cortés a acompañarle en la instalación *Tablao*, que reivindica y reinventa la forma más turística del flamenco.

Y de Andalucía a África, con la vuelta a Madrid de Via Katlehong, compañía de Johannesburgo que viene desarrollando el pantsula, una danza urbana de rabia y decepción, que va seduciendo a coreógrafos muy reconocidos, en esta ocasión, el portugués Marco Ferreira Da Silva y la franco-senegalesa Amala Dianor. Desde otra esfera de lo popular, Los Bárbaros, en su *Obra imposible*, intentan construir su relato a partir de la imposibilidad de poner fin a los cuentos populares.

CABELLO/CARCELLER
«LOCURA SOCIAL. MUSICAL
CONTRA UN FUSILAMIENTO»
P. 52
MICHIKAZU MATSUNE
«ALL TOGETHER»
P. 60
«BAILAR LOS PATIOS»
P. 68
ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
«L'ENCYCLOPÉDISTE»
P. 72
KOR'SIA
«MONT VENTOUX»
P. 74
AGRUPACIÓN
SEÑOR SERRANO
«UNA ISLA»
P. 82
DANIEL VERONESE
«EXPERIENCIA II:
ENCUENTROS BREVES CON
HOMBRES REPULSIVOS»
P. 96
MIET WARLOP
«ONE SONG: HISTOIRE(S)
DU THÉÂTRE IV»
P. 100

MILO RAU
«ANTIGONE IN THE AMAZON»
P. 106
37º CERTAMEN
COREOGRÁFICO DE MADRID
P. 112
«FESTIVAL SUPERNOVA»
JANET NOVAS
ÓSCAR BUENO
YINKA ESI GRAVES
CANDELA CAPITÁN
JOSEFINA GOROSTIZA
P. 122
GISÈLE VIENNE
«EXTRA LIFE»
P. 132
ALBERTO CORTÉS
«ONE NIGHT AT THE
GOLDEN BAR»
P. 134
GISÈLE VIENNE
«JERK»
P. 138
LA VERONAL
«FIRMAMENTO»
P. 140

ANGÉLICA LIDDELL/
ATRA BILIS
«VUDÚ (3318) BLIXEN»
P. 156
GASTÓN CORE
«ANTES QUE CAIGA
LA NOCHE»
P. 164
TRAJAL HARRELL &
SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH
DANCE ENSEMBLE
«KÖLN CONCERT»
P. 166
L'ALAKRAN
«INACTUALES»
P. 172
POLIANA LIMA
«THE COMMON GROUND»
P. 186
SHARON EYAL
«LOVE CHAPTER II»
P. 194
VIA KATLEHONG
«VIA INJABULO»
P. 202

IKER KARRERA
«THE ROOM WHERE
IT HAPPENS»
P. 212
LOS BÁRBAROS
«OBRA IMPOSIBLE»
P. 222
ERNESTO ARTILLO CON
ROCÍO MOLINA, NIÑO DE
ELCHE, YERAI CORTÉS Y
ANDRÉS MARÍN
«TABLAO»
P. 228
AZKONATOLOZA
«CUERPOS CELESTES»
P. 234
SILKE HUYSMANS
& HANNES DEREERE
«OUT OF THE BLUE»
P. 236
ISRAEL GALVÁN
«LA CONSAGRACIÓN
DE LA PRIMAVERA»
P. 250

ARTE

La Sala de Bóvedas de Condeduque mantiene su línea de exposiciones colectivas sobre asuntos de actualidad que no suelen revisarse desde la perspectiva artística. Temas cotidianos que no siempre son visibilizados desde la cultura, como son las enfermedades mentales, las nuevas relaciones afectivas generadas por los medios digitales, los cambios evidentes en nuestro ecosistema o la necesaria revisión de los roles sociales, por poner sólo unos ejemplos de las problemáticas que se han analizado en anteriores muestras.

Las tres exposiciones que se presentan en la Sala de Bóvedas en la temporada 2023-2024, producidas específicamente para este espacio, rastrean nuevos argumentos *subterráneos*, como lo es la propia sala.

Los temas domésticos son tratados en «Hecho en casa», exposición de vídeo arte comisariada por Carlos T. Mori, quien nos invita a adentrarnos en el ámbito privado, que cada vez estamos más acostumbrados a ver a través del formato audiovisual.

«La gran fábula del capital», comisariada por Valentín Roma, baja a los suburbios del sistema capitalista para generar preguntas acerca de la defensa que el arte puede ofrecer ante el poder normativo.

La Sala de Bóvedas, un espacio definido por los comisarios Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau como un reverso de la ciudad, es también el escenario de su muestra «Las verbenas desiertas». Un lugar lleno de historias pasadas, de espectros, de tiempo encapsulado en el que sumergirse tan sólo descendiendo las profundas escaleras de acceso.

Fuera de la sala, los patios siguen siendo lugares idóneos de exhibición al aire libre, como demuestran las propuestas de Lys Villalba y Lluís Alexandre Casanovas Blanco en Patio Central o la de Javi Cruz en Patio Sur. Y más allá de las exposiciones, tras Isidoro Valcárcel Medina y Dora García, esta temporada se ha invitado a Cabello/Carceller para experimentar con el espacio escénico.

Por último, cabe destacar, por tercer año consecutivo, los encuentros «Los artistas y su palabra», puestos en marcha junto a Arte Madrid, y por cuarto año, el «L-ABE (Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación)», en colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, que propone visitas dialogadas a las muestras y talleres dinámicos destinados a distintos tipos de público.

Javier Martín-Jiménez

LYS VILLALBA Y LLUÍS ALEXANDRE CASANOVAS BLANCO «TRES ENSAYOS DE PAISAJE» P. 46
JAVI CRUZ «FINA HOJA DE METAL» P. 48
«HECHO EN CASA. VÍDEO ARTE DOMÉSTICO ACTUAL EN ESPAÑA» P. 50
CABELLO/CARCELLER «LOCURA SOCIAL. MUSICAL CONTRA UN FUSILAMIENTO» P. 52
«LA GRAN FÁBULA DEL CAPITAL» P. 120
«LOS ARTISTAS Y SU PALABRA» P. 148
«LAS VERBENAS DESIERTAS» P. 214
ERNESTO ARTILLO «TABLAO» P. 220
L-ABE. TALLERES Y VISITAS DIALOGADAS P. 258

CINE

En esta temporada 2023-2024 del Condeduque queríamos ir un paso más allá en la definición canónica de lo que conocemos como cine, rebelarnos en cierta manera contra los preceptos académicos asentados acerca de qué es una película, de quién la realiza o de qué está compuesta. Así, acercándonos a los colectivos que abordan la experiencia creadora desde la pluralidad, nos cuestionaremos los posicionamientos más rígidos y oxidados sobre la teoría del autor como héroe solitario. A través de analistas contemporáneos de la imagen como Slavoj Žižek o Mark Fisher descubriremos una nueva forma de interpretación de aquellas y todo el contexto (social, político, psicoanalítico) que guardan en su interior, hasta las más inocentes en apariencia. Pucho de *Vetusta Morla*, por medio de una carta blanca, nos mostrará cómo el Séptimo Arte también puede ser un mapa, una guía cartográfica no sólo de lugares al uso, sino de las emociones que anexamos a esos rincones geográficos, un atlas sentimental de los espacios que una vez recorrimos, en los que crecimos, en los que amamos. Gracias al arte incomparable de Don Hertzfeldt, no sólo dinamitaremos los límites entre la animación y la imagen real, sino que exploraremos las más asombrosas posibilidades estilísticas y narrativas, ampliando, en definitiva, nuestra interpretación de esta forma de expresión a la que, un 28 de octubre de 1895, decidimos llamar cine.

Martín Cuesta

COLECTIVO: CANÓDROMO
ABANDONADO

P. 64

COLECTIVO: ESPÍRITU
ESCALERA

P. 70

COLECTIVO: DENTRO CINE

P. 80

16ª EDICIÓN MI PRIMER
FESTIVAL DE CINE

P. 90

LOIS PATIÑO
«SAMSARA»

P. 104

HONG SANG - SOO
«IN WATER»

P. 114

ALEJANDRO VÁZQUEZ
SAN MIGUEL
«UNA ZONA AJARDINADA
DEMASIDO TRANQUILA

PARA MÍ»

P. 128

GISÈLE VIENNE
«JERK»

P. 138

SOPHIE FIENNES
«THE PERVERT'S GUIDE
TO CINEMA»

P. 180

SOPHIE FIENNES
«THE PERVERT'S GUIDE
TO IDEOLOGY»

P. 184

ALONSO RUIZPALACIOS
«GÜEROS»

P. 198

ÓSCAR RUIZ NAVIA
«LOS HONGOS»

P. 200

AGUSTÍN GODOY
«HACE MUCHO QUE NO
DUERMO»

P. 206

CORTOMETRAJES
DON HERTZFELDT

P. 230

MARÍA RUIDO
«ESTADO DE MALESTAR»

P. 240

DON HERTZFELDT
«IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY»

P. 248

DON HERTZFELDT
«WORLD OF TOMORROW»

P. 252

MÚSICA

VIVIENDO EN EL VÉRTIGO DEL CAMBIO

Creo fue Dylan quien en su día se confesó: «no hay nada tan estable como el cambio». Y en Condeduque en esas estamos, en el cambio, la experimentación y la evolución, en la constante búsqueda del hallazgo, el permanente cuestionamiento a través de la prueba-error. La música es una de las artes que más rápidamente visibilizan su crecimiento, intentando en esta nueva temporada acercarnos a algunas de las propuestas musicales que se encuentran en este proceso creativo asomado siempre al interrogante y la duda.

Así pues, volveremos a repensar y mirar en nuestras raíces, con las nuevas aventuras híbridas de Za! y Perrate, Maestro Espada, Santiago Latorre y Colin Self o lo nuevo de Raúl Refree, en torno a la tarantela y con la voz Maria Mazzotta; avanzaremos en la búsqueda de emociones renovadas a partir de proyectos ya clásicos en nuestra memoria contemporánea, de la mano de ese cantautor poeta que es Jay-Jay Johanson o la mítica banda alemana pionera del indie The Notwist, que luego tendrá justa prolongación con los británicos The Wedding Present o con el reencuentro de Jero Romero, referencia de nuestra escena. Alumbremos nuevas emociones junto a artistas prominentes como Jacobo Serra o Simona; y daremos cabida a paisajes sonoros y audiovisuales de creadores como el último ganador del Goya a la mejor banda sonora por *As Bestas*, Olivier Arson, en colaboración con ese hombre de luz que es Maxi Gilbert.

Un año más participaremos de forma activa en festivales municipales como Jazzmadrid, donde acogeremos francotiradores del jazz más urbano, como Donny McCaslin y James Brandon Lewis, o la ganadora de las VI Residencias del Jazz de Condeduque, la jovencísima baterista Eva Català. Y profundizaremos en la segunda edición de uno de nuestros ciclos de electrónica experimental más exitosos de los últimos años en la escena madrileña y nacional, Soundset Series, que inaugurarán Dawuna y Sarah Davachi y continuarán Loscil & Lawrence English, Croatian Amor, Iceboy Violet y Nivhek (grouper). Y sin salirnos de los sonidos avanzados, recordaremos a ese intelectual de pensamiento post punk y afilado que fue Mark Fisher, con una doble sesión de Dj's a cargo de Garikoitz Gamarra & Ylia.

También ampliaremos nuestra colaboración con festivales de espíritu afín como Relevo, con conciertos gratuitos de bandas emergentes en nuestro patio, o Inverfest, donde hemos programado a artistas de mucho valor y sin precio: María de Juan, Marta Movidas, Renaldo & Clara, Rocío Saiz y Pau Vegas.

La estabilidad del cambio, o lo que es lo mismo, viviendo en el vértigo del cambio.

Pablo Sanz

THE NOTWIST
«VERTIGO DAYS»
P. 54
DAWUNA + SARAH DAVACHI
P. 58
JACOBO SERRA
«DOCE»
P. 66
TERRITOIRE
(OLIVIER ARSON
+ MAXI GILBERT)
«ÉTUDE DE LA PROFONDEUR
I & II»
P. 76
ANTIFAN
«LA CAÍDA»
P. 84
MAESTRO ESPADA
P. 88
DONNY McCASLIN
«I WANT MORE»
P. 92
JAMES BRANDON
LEWIS QUARTET
«CODE OF BEING»
P. 94

EVA CATALÀ GROUP
«VI RESIDENCIAS JAZZ
CONDEDUQUE»
P. 108
THE WEDDING PRESENT
P. 110
JERO ROMERO
«MIRACOLOSO»
P. 118
FESTIVAL COROS
EN EL BARRIO
«CORO VOCES DEL BARRIO»
P. 126
FESTIVAL COROS
EN EL BARRIO
«CORO MALASAÑA KIDS»
P. 126
MARÍA DE JUAN
«DRAMÁTICA»
P. 136
PAU VEGAS
P. 142

ROCÍO SAIZ
«AUTOBOICOT Y DESCANSO»
P. 144
RENALDO & CLARA
«LA BOCA AIGUA»
P. 152
MARTA MOVIDAS
P. 154
LOSCIL & LAWRENCE ENGLISH
P. 160
JAY-JAY JOHANSON
«FETISH»
P. 166
ZA! + PERRATE
P. 174
SIMONA
«ESFERA DE AMOR»
P. 182
CROATIAN AMOR
+ ICEBOY VIOLET
P. 188
NIVHEK (GROUPE)
P. 190
«SUENAN LOS PATIOS»
P. 196

NUBIYAN TWIST
P. 208
SANTIAGO LATORRE
& COLIN SELF
«ARCHITECTURE OF
FRIENDSHIP»
P. 210
RAÚL REFREE
Y MARIA MAZZOTTA
«SAN PAOLO DI GALATINA»
P. 224
ERNESTO ARTILLO CON
ROCÍO MOLINA, NIÑO DE
ELCHE, YERAI CORTÉS Y
ANDRÉS MARÍN
«TABLAO»
P. 228
GARIKOITZ GAMARRA & YLIA
«LOS RITMOS DE MARK FISHER»
P. 244

PALABRA

Cuatro años de «Palabra», un ciclo inédito que anunciamos allá por el 2020 para investigar y experimentar con todo aquello que la estira, la trastoca, la abraza y la retuerce: un imaginario de ensayo visual, sonoro y escénico entre lo inclasificable, lo colaborativo y lo poético.

Venimos de lejos, La caída, L'Encyclopediste, Contra mundum, Antes que caiga la noche o Into the wild son algunos de los títulos de esta temporada con los que continuamos añadiendo capas a un paisaje vivo, llevando a escena nuevas propuestas que exploran la diversidad del lenguaje.

Poesía, hip hop, post-punk, tradición oral, lírica, reverb, *spoken word*, *performance* y videoarte se encuentran en espacios de creación para la exploración, el diálogo y la sorpresa. Propuestas que especulan en torno a la complejidad de lo real, el deseo, las voces heredadas, el drag, las intrahistorias, el recuerdo, la ausencia... se presentarán en Condeduque de la mano de artistas nacionales e internacionales que trabajan lo poético con arrojo, desde la innovación y la conexión con el acelerado mundo contemporáneo.

Javier Benedicto

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
«L'ENCYCLOPÉDISTE»

P. 72

ANTIFAN
«LA CAÍDA»

P. 84

HOLLIE McNISH
Y DANEZ SMITH
«DOUBLE BILL»

P. 98

NAT RAHA, ELLIOT REED
Y ANTO LÓPEZ ESPINOSA
«ESCALATION»

P. 124

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO
«CONTRA MUNDUM»

BERTA GARCÍA CON SOLEÁ
MORENTE
«VENIMOS DE LEJOS»

P. 158

GASTÓN CORE
«ANTES QUE CAIGA
LA NOCHE»

P. 164

CHIRIE VEGAS
«GAMBERRO»

P. 178

QUICO CADAVAL, CELSO
SANMARTÍN Y JOSÉ LUIS
GUTIÉRREZ «GUTI»

«TRES VELLAS
(EN LA ROMERÍA)»

P. 204

YEISON G. GARCÍA
Y PALOMA CHEN
«INTO THE WILD»

P. 226

LUZ PICHEL Y QUICO
CADAVAL
«INTO THE WILD»

P. 226

LAURA SAM
«INTO THE WILD»

P. 226

LAURA SAM
«EL POEMA FÍSICO»

P. 242

PENSAMIENTO Y DEBATE

FUERA DE CARTA: PARA DESVIARNOS DEL FUTURO ARRUINADO

DIÁLOGOS

Sumidos como estamos en el vértigo de catástrofes que se dicen inminentes, de los discursos apocalípticos que inundan las narrativas colectivas e individuales y de la radicalización de los discursos públicos, podríamos pensar que estamos paralizados por el miedo si no fuera porque, en realidad, hay mucha actividad en el modo en que nos entregamos en cuerpo y alma a concebir un futuro arruinado. Un futuro que todavía no está aquí pero que ya nos ha destruido.

Resistir a ese vértigo es posible, sin embargo, y tal vez sea nuestro principal deber, así como nuestra única forma de supervivencia. Al hilo de ello, nuestra propuesta en esta temporada del Área de Pensamiento del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque es contribuir a la recuperación de las pasiones alegres como sustento del hechizo de la vida. Recobrar un estado en el que explorar nuestros «deseos amorfos». Un estado «salvaje», para dar con formas de resistir a la fascinación de la catástrofe y desviarnos del camino que nos lleva a un futuro condenado de antemano.

En compañía de matemáticos, especialistas en inteligencia artificial, psicólogos, escritores, filósofos, DJs, urbanistas, periodistas y expertos en otras disciplinas, esta cuarta temporada, que se extenderá entre septiembre de 2023 y mayo de 2024, procuraremos explorar las formas y los espacios en los que se juega nuestro futuro. La creatividad como un don de la(s) inteligencia(s), provengan de cuerpos orgánicos o de cables de plástico y estaño. El arte como una vía para hacernos eternos en cuerpos e ideas. La transformación del trabajo, su automatización y precarización y su impacto en nuestra salud mental. La noche y el modo en que la habitamos. Las voces que explican nuestra época. La frágil relación entre humanos, animales y naturaleza.

Se trata de dar con nuevas formas de definir cómo ordenamos y categorizamos nuestra existencia en relación con el mundo y decidir qué nos sustenta en la vida, las maneras de relacionarnos apropiadamente con nosotros mismos, entre nosotros, y con nuestro entorno. Un menú «fuera de carta» donde encontrar un desvío al «futuro arruinado» para dejar atrás la imposibilidad de pensar un futuro común.

Giselle Etcheverry Walker

«LA CREATIVIDAD: ¿ESCRIBIRÁ
UNA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
TU PRÓXIMA DISTOPÍA
FAVORITA?»

P. 56

BORIS GROYS

«LÓGICAS DE LA POSTERIDAD:
ARTES, IDEAS Y OTRAS
GUERRAS»

P. 78

GEORGES DIDI-HUBERMAN

«IMÁGENES, FORMAS DE MIRAR
Y DE PENSAMIENTO»

P. 102

«ÉRASE UNA VEZ EL TRABAJO»

P. 146

«BIENVENIDO AL CLUB DE LA
NOCHE: *BECAUSE THE NIGHT
BELONGS TO US*»

P. 168

McKENZIE WARK

«PAISAJES DEL PENSAMIENTO
CONTEMPORÁNEO»

P. 176

VINCIANE DESPRET

«FORMAS DE VIVIR, MORIR
Y HABITAR DE HUMANOS Y
NO HUMANOS»

P. 216

«MARK FISHER DESPUÉS
DE MARK FISHER»

P. 238

GARIKOITZ GAMARRA & YLIA
«LOS RITMOS DE MARK FISHER»

P. 244

PROGRAMACIÓN

23/24

SEPTIEMBRE



© José Hevia

Dentro de la programación del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, los Patios Central y Sur son considerados espacios de exhibición artística al aire libre.

Ante los desafíos crecientes del cambio climático, *Tres ensayos de paisaje: ecosistemas móviles para climas futuros* propone una serie de ecosistemas tentativos para escenarios futuros. La instalación investiga el impacto de las nuevas condiciones climáticas en la configuración del espacio público: desde el rol de la vegetación, el confort ambiental y el consumo energético, a los mecanismos de inclusividad, las relaciones intergeneracionales y otros modos de sociabilidad.

Tres ensayos de paisaje propone activar el Patio Central de Condeduque, una gran superficie de 4500 m² de diseño militar proyectado para una escala de caballería castrense. El proyecto fragmenta esta amplia escala en una multiplicidad de espacios que se forman, tanto entre las tres islas, como dentro de ellas mismas. De este modo, entre la vegetación, van apareciendo nuevas posibilidades de usos y convivencias inesperadas para el público del centro. Tres islas, tres porciones de suelo independientes, exploran las capacidades de diferentes ecosistemas y sus imaginarios en la construcción del espacio público contemporáneo.

Ubicada en el centro del patio, la primera isla visibiliza la emergencia de un paisaje global, común a latitudes dispares e intensificado con el calentamiento planetario. Plantas procedentes de ecosistemas remotos, con un amplio rango cromático y morfológico, conviven en esta isla, que incorpora también un gran rótulo iluminado con energía solar y una grada doble para eventos.

En una segunda isla, nuevas combinatorias de paisajes endémicos de la región de Madrid abrazan un teatro reversible. Un telón perimetral determina la posición de los espectadores: una pequeña grada situada en su interior permite actuaciones de formato reducido; a la vez, el telón define un vacío que funciona como escenario para eventos de mayor escala.

Definida por una materialidad rugosa, la tercera isla recurre a un imaginario post-fósil que responde a las altas temperaturas y a la proliferación de fenómenos meteorológicos extremos que caracterizan nuestro presente. Este paisaje seco, compuesto principalmente por especies pirófitas o resistentes al fuego, conforma una suave pendiente que puede utilizarse indistintamente como escenario, platea o zona de descanso. Sobre ella, dos areneros en forma de cráteres ofrecen una alternativa a los espacios de juego del centro de Madrid.

En definitiva, este proyecto es un ejercicio de prototipado para ensayar otros modos de ciudad, otras maneras de pensar el espacio público, sugiriendo alternativas para construirlo colectivamente.

8 DE SEPTIEMBRE-21 DE JUNIO / ARTE / INSTALACIÓN

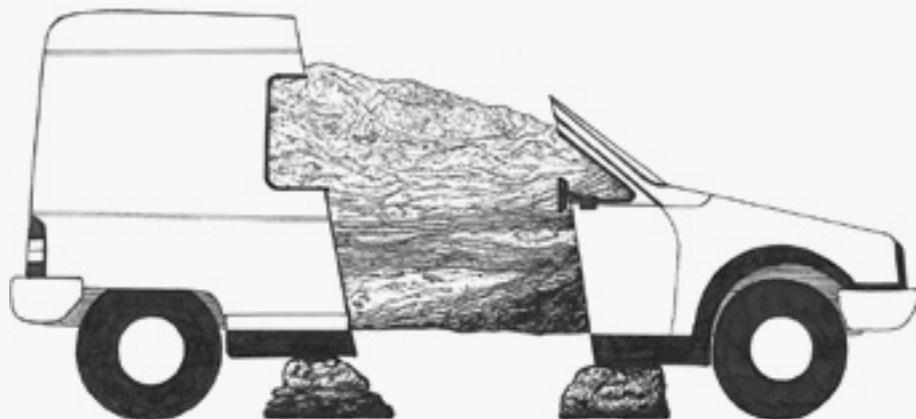
LYS VILLALBA Y LLUÍS ALEXANDRE CASANOVAS BLANCO «TRES ENSAYOS DE PAISAJE»

HORARIO Lunes a sábados de
10.00h a 21.00h. Domingos y
festivos de 10.00h a 14.00h
ESPACIO Patio Central

AUTORES Lys Villalba y Lluís
Alexandre Casanovas Blanco
PRODUCCIÓN
Viuda de Ramírez
COLABORADORA EQUIPO DE
DISEÑO Irene Domínguez
PAISAJISMO Thinking Through
Soil (Tat Bonvehí, Seth
Denizen)

PROYECTO DE ESTRUCTURAS
Mecanismo Ingeniería

ENTIDADES COLABORADORAS
Viveros Municipales de la Casa
de Campo y de Estufas del
Retiro



© Dibujo antiguo de Javi Cruz

8 DE SEPTIEMBRE-15 DE NOVIEMBRE / ARTE / INSTALACIÓN

JAVI CRUZ «FINA HOJA DE METAL»

PAÍS España
HORARIO Lunes a sábados
de 10.00h a 21.00h.
Domingos y festivos de 10.00h
a 14.00h
ACCESO Gratuito
ESPACIO Patio Sur

EN COLABORACIÓN CON
Alejandro Gómez Pérez
(Química), Gonzalo Alonso
(Agronomía), Carolina Sisabel
y Zuloark (Arquitectura),
Dreams in Garage (Mecánica),
Viveros Aragón (Botánica)
y Dorothy Michaels
(Producción)

CON LA AYUDA DE
Vivero Municipal de la Casa
de Campo

COPRODUCCIÓN
Centro de Cultura
Contemporánea Condeduque
y Ayuntamiento de Madrid
a través de las Ayudas a la
Creación Contemporánea
2022-2023

La duración exacta
de la instalación dependerá de
la evolución de las
propias plantas

Esto es una furgoneta que va por dentro de unas hortensias. Podría ser al revés, pero aquí, ahora, algunas partes de una Citroën C15 han sido diluidas y convertidas en líquido de riego para comenzar un proceso que las va a ir transformando en color de flor.

La hortensia es, que sepamos, la única que varía su color con la acidez del suelo. No es la flor, en realidad, sino la bráctea: el tejido periférico a la flor en sí, y que en el caso de la hortensia es blanca, rosa o azul. A esa periferia, sin serlo, la llamamos flor.

Flor de hortensia, de *Hydrangea*: la bebedora de agua. Ahora, diluido en agua hay un radiador de aluminio, una aleta de hierro de la carrocería. Bráctea, de *brattēa*: «fina hoja de metal». El aluminio será hoja de planta azul, el hierro será hoja rosa. Un líquido sulfuroso de batería diluye un retrovisor, que riega y nutre la tierra donde la planta vive. De rosa a azul, de azul a blanco o a rosa, el color varía de una floración a otra, con la acidez que aporta o corrige un radiador de aluminio, una aleta de hierro, un espejo retrovisor. Aquí, como siempre y ahora, los electrones bailan.

La Citroën C15, conocida como La indestructible, es un vehículo de trabajo que se aproxima a los 40 años de vida en el filo compartido entre la eternidad y la desaparición; un símbolo aún visible entre tantos de un conjunto de oficios propio de la clase obrera, y un objeto que persiste en el paisaje cada vez más periférico de la capital. La flor aquí no es el centro, la flor rodea. No la flor, la bráctea: fina hoja de metal.

Ahora, en el Patio Sur de Conde Duque, unas hortensias van perdiendo la flor, la hoja y el cuerpo que son, y comienza un ciclo que continuará extramuros hasta la siguiente floración.

JAVI CRUZ
(Madrid, 1985). Desarrolla proyectos relacionados con el dibujo, el hecho escénico, la albañilería y las potencias performativas ligadas a la oralidad y otras textualidades. A menudo desemboca en el diseño de situaciones.

Ha trabajado, individualmente o desde los colectivos *Elgatoconmoscas* y *PLAYdramaturgia*, habitualmente como artista, eventualmente como comisario o docente, en contextos como Matadero Madrid, Fabra i Coats, Mercat de les Flors, Veranos de la Villa o Artium. Ha colaborado con el CCE en La Paz y el CCE en Santiago de Chile.

Formó parte del equipo de programación del Teatro Pradillo y codirige el programa

Bosque Real que, en 2023, desarrolla su tercera edición en la Casa de Campo y el Retiro. Colabora en procesos escénicos con las artistas Cris Blanco, María Jerez, Nyamnyam y Cuqui Jerez.

En los últimos años ha presentado *Trémula* en el CA2M, *Flor de mayo* (duo con David Horvitz) en La Casa Encendida, *La colina rota* (con José Venditti) en el Museo Reina Sofía, el comisariado *Licra* (junto a Lorenzo García-Andrade) en la Sala de Arte Joven de la CAM y la exposición *Kobold*, en la Galería Luis Adelantado de Valencia, que representa su trabajo desde 2022.



© Adrián González, 2023. *They get lost sometimes (Those who wander)*

8 DE SEPTIEMBRE-19 DE NOVIEMBRE / ARTE / EXPOSICIÓN

«HECHO EN CASA. VÍDEO ARTE DOMÉSTICO ACTUAL EN ESPAÑA»

FECHAS 8 de septiembre-
18 de octubre (primera fase)
19 de octubre-19 de noviembre
(segunda fase)

HORARIO Martes a sábado de
10.00h a 14.00h y de 17.00h a
21.00h. Domingos y festivos de
10.00h a 14.00h. Lunes cerrado.

El 19 de octubre la exposición
abrirá únicamente de 17h
a 21.30h para inaugurar la
segunda fase de la muestra

ACCESO Gratuito

ESPACIO Sala de Bóvedas

ACTIVIDAD PARALELA
Presentación RUA Audiovisual

FECHA 2 de noviembre
ESPACIO Salón de Actos

HORARIO 19.00h
Entrada libre previa descarga
de invitación en la web

ARTISTAS
PRIMERA FASE Florencia
Aliberti, Alberto Ardid,
Fernando Baena, Zigor

Barayazarra, Elena Calvo, Anna
Gimein, Martin Mur, Manuel
Onetti, Lisi Prada, Borja
Rodríguez, Salvi Vivancos

SEGUNDA FASE Verónica Alvez,
Sara Díaz, Flesh.webm, Adrián
González, Manuela Gutiérrez,
Lucía Herrero, Sara Marín,
Patricia Mon, Carmen Parra,
Ana Santamaría

COMISARIO
Carlos Trigueros Mori

Hecho en casa presenta una selección de veinte trabajos de arte audiovisual realizados durante los últimos diez años en España que, desde sus modos de hacer, medios y temas, reflexionan o aplican los ámbitos del audiovisual doméstico, no reglado y al margen de la industria.

La exposición agrupa piezas de arte audiovisual elaboradas a partir de temas domésticos (desde la vida cotidiana hasta la recepción de los impactos mediáticos). En estas piezas se aplican los modos de hacer con tecnología no profesional de las/os usuarias/os de manera crítica y creativa, tanto registrando la vida cotidiana como interviniendo material de archivo. Además de promover una estética de cercanía, la razón de hacer en modo doméstico por parte de los artistas proviene principalmente de la precariedad en la que se encuentra la producción de arte independiente en este país. En su práctica artística de lo doméstico el resultado suele ser, a diferencia de las motivaciones del vídeo casero usual, crítico con las convenciones, poniendo en tela de juicio la cara amable del hogar.

La exposición se divide en dos fases a partir de la ruptura generacional que ha producido la pandemia (sin tratarla, pues merecería un monográfico); artistas cuya formación primera fue analógica y nativos digitales o Generación Z. A través de la exposición en dos fases, esta división generacional propone dos tipos de mirada crítica, ambas con una gran carga emotiva y testimonial, ante las acostumbradas afectividades de las *home movies*.

En el marco de la exposición *Hecho en casa*, el 2 de noviembre tendrá lugar la presentación de *RUA Audiovisual* (Red Universitaria de Arte Audiovisual).

En la era digital en la que vivimos, el arte audiovisual se ha convertido en una herramienta poderosa para el aprendizaje y la manifestación artística. Esta forma de expresión merece ser compartida y conocida más allá de las aulas donde se genera. Para ello se ha perfilado RUA Audiovisual como plataforma segura de intercambio, a disposición del profesorado de dicha materia en las facultades públicas de Bellas Artes. Dicha plataforma contiene un repositorio de trabajos del alumnado seleccionados con el fin de colaborar entre docentes de dicha materia. La creación de la Red Universitaria de Arte Audiovisual representa una oportunidad única para promover la colaboración entre universidades, facultades y estudiantes de Bellas Artes.

Esta exposición forma parte del Recorrido OFF del Festival Proyector 2023.



© Cabello/Carceller. La persecución (con Agustina González López, la Zapatera) #1, 2020. Fotocollage (fragmento)

«La *locura social*, consiste, en que el señalado como loco, está cuerdo, y que la sociedad en que vive no lo comprende y por lo mismo lo juzga mal».
Agustina González López

Dentro de la serie propuesta desde Condeduque y de la mano de ELAMOR, en la que artistas visuales se acercan a las artes escénicas, y después de *En función de 1,2,3* de Isidoro Valcárcel Medina y *El bicho* de Dora García, se estrena en la presente temporada este encargo realizado a Cabello/Carceller.

Locura social se presenta como un musical *degenerado*, en el sentido de distanciarse del género del musical al que traiciona, pero también del género binario al que traspasa.

En agosto de 1936, al comienzo de la Guerra Civil, fue fusilada en Granada Agustina González López, popularmente conocida como La Zapatera. Su cuerpo asesinado desapareció en Víznar junto a muchas otras personas represaliadas entre las que se encontraba también Federico García Lorca, amigo suyo de juventud. La zona se convirtió en una gran fosa común clandestina con la que se pretendió ocultar el pánico que tenían los sublevados a quienes no se ajustaban al tipo de sociedad castradora que finalmente consiguieron imponer. No hubo juicio previo, sí expolio de sus bienes y la casi desaparición de su trabajo y de su figura; enterrada también en el silencio. Pero la incapacidad de Agustina para encajar venía de lejos, causaba extrañeza su costumbre de pasear bajo una capa de húsar por la ciudad, de ir sola a los cafés... Incapaz de asumir el rol de género asignado al nacer, incapaz de resignarse a las desigualdades económicas que la rodeaban, incapaz de vivir en la pasividad, fue calificada como *perturbada*, perseguida y ridiculizada durante toda su vida en la ciudad que la vio nacer.

15 Y 16 SEPTIEMBRE / 20.00H / ARTE / ARTES ESCÉNICAS

CABELLO/CARCELLER

«LOCURA SOCIAL. MUSICAL CONTRA UN FUSILAMIENTO»

PAÍS España
GÉNERO Teatro performativo
DURACIÓN 60 minutos
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
CONCEPTO Y DIRECCIÓN
Cabello/Carceller
INTÉRPRETES PERFORMERS
LA VOZ Irene Blanco Fuente
MC STARR Infamous
BAILE Magui Prieto
AG Lúa Gael

DJ/MÚSICA Mario Peña
aka IllInk
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Irene Cantero
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
ELAMOR



© Johannes Maria Haslinger

21 DE SEPTIEMBRE / 20.30H / MÚSICA

THE NOTWIST «VERTIGO DAYS»

PAÍS Alemania
GÉNERO Rock, indie,
electrónica
DURACIÓN 70 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
VOZ, GUITARRA, DJ Acher
BAJO, TECLADOS Micha Acher
GUITARRA, ELECTRÓNICA,
PERCUSIÓN Cico Beck
BATERIA, VOZ Andi Haberl
GUITARRA, TECLADOS
Max Punktezahl
CLARINETE BAJO,
HARMONIUM Theresa Loibl

El primer álbum de Notwist en seis años, *Vertigo Days*, es un magnífico decálogo musical de la que es una de las bandas independientes más influyentes de la escena internacional. La curiosidad y la apertura de estéticas, lenguajes y estilos siempre han sido las fuerzas impulsoras de la música de The Notwist, pero esta característica se hace todavía más singular en *Vertigo Days*, donde se reconoce una amalgama de pop melancólico y electrónica chispeante, krautrock hipnótico y baladas flotantes. Conceptualmente, se refleja en el hecho de que The Notwist amplió su formación principal (formada por los hermanos Markus y Micha Acher, además de Cico Beck) en el mencionado disco.

Han pasado seis años desde el último álbum *Close to the Glass*; años en los que los miembros de la banda se han dedicado, no sólo a sus otras bandas (por ejemplo, *Spirit Fest*, *Hochzeitskapelle*, *Alien Ensemble*, *Joasihno*), sino también a dirigir su propio sello discográfico (*Alien Transistor*), componer varias bandas sonoras y comisariar compilaciones (la mayoría recientemente *Minna Miteru*) y un festival anual (*Alien Disko*).

Vertigo Days estaba destinado a trascender todas las connotaciones convencionales de banda, así como sus límites creativos y geográficos inscritos en ese concepto; colaboraciones de Saya de *Tenniscoats*, Angel Bat Dawid, Ben LaMar Gay, Juana Molina, entre otros, así como el nuevo miembro Theresa Loibl en clarinete bajo, armonio y teclado, expandieron la paleta sonora de la banda, los márgenes estilísticos e incluso los enfoques líricos mediante diferentes instrumentos, enfoques artísticos y lenguajes.

El disco, ampliado con el directo *Vertigo Days-Live from Alien Research Center*, presenta fotografías de la artista japonesa Lieko Shiga, tomadas en los años 2000, y supone un nuevo rato para esta banda de culto dentro de la escena del rock indie.

La creatividad está de moda. Y lo está desde los años 50, cuando las empresas comenzaron a asignarle objetivos medibles y rentables. Mientras una nueva «inteligencia artificial» intenta trazar nuestros mapas mentales y neurológicos para producir algo creativo, lo nuevo, sorprendente y valioso, aquello que nos permite despertar de nuestro letargo, conectar con nuestros sentimientos y acceder a nuevas formas de pensar, parece estar en otro lado. ¿Cederemos el «don» de la creatividad a la inteligencia artificial para volvernos cada vez más autómatas? ¿O será que, como se pregunta Marcus Du Sautoy, «nuestra creatividad es algo más algorítmica y basada en reglas de lo que estaríamos dispuestos a reconocer?» La inteligencia artificial ya escribe y pinta para que no lo hagamos nosotros. Y ha llegado la hora de volver a pensar el «don» de la creatividad y sus representaciones.

26 DE SEPTIEMBRE / 19.30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«LA CREATIVIDAD: ¿ESCRIBIRÁ UNA INTELIGENCIA ARTIFICIAL TU PRÓXIMA DISTOPÍA FAVORITA?»

CONVERSAN

Marcus du Sautoy, matemático
y catedrático de la Universidad
de Oxford.

Julio Gonzalo, director del
Centro de Investigación en
Procesamiento del Lenguaje
Natural y Recuperación de
Información

INTRODUCE Y MODERA

Marta García Aller, periodista
y escritora

EN COLABORACIÓN CON
Editorial Acanalado

MARCUS DU SAUTOY

(Londres, 1965) estudió en la Universidad de Oxford, donde actualmente es catedrático de Matemáticas. También ha sido profesor invitado en el Collège de France y la École Normale Supérieure de París, en el Max-Planck-Institut de Bonn, la Universidad Hebrea de Jerusalén y la Universidad Nacional Australiana en Canberra. En 2001 ganó el premio Berwick de la London Mathematical Society. Colabora en la televisión con programas de divulgación matemática inmensamente populares, así como en la prensa escrita. La editorial Acanalado ha publicado sus libros *La música de los números primos* (2007), *Simetría* (2009), *Los misterios de los números* (2012), *Lo que no podemos saber* (2018), *Programados para crear* (2020) y *Para pensar mejor* (2023).

JULIO GONZALO

Director y fundador del Centro de Investigación en Procesamiento del Lenguaje Natural y Recuperación de Información de la UNED (nlp.uned.es). Ha investigado en muchos aspectos de la Inteligencia Artificial relacionados con el lenguaje, como la creatividad de los *modelos de lenguaje* del tipo ChatGPT, el análisis automático de las técnicas de propaganda política en las estrategias narrativas de las potencias mundiales o las métricas de evaluación para aplicaciones de Inteligencia Artificial. Ha sido *co-chair* de iniciativas internacionales de evaluación competitiva de sistemas inteligentes como CLEF, IberEval e IberLEF.

MARTA GARCÍA ALLER

Columnista en *El Confidencial*, es colaboradora de 'Más de Uno' de Onda Cero y analista en 'Al Rojo Vivo' de La Sexta. Además, dirige y presenta el podcast 'Pausa'. Ha sido profesora en la IE Business School y en ICADE y ha recibido algunos de los premios más prestigiosos del periodismo económico. Sus últimos libros son *El fin del mundo tal y como lo conocemos* (2017) y *Lo imprevisible. Todo lo que la tecnología quiere y no puede controlar* (2020).



© Sean McCann

El Ciclo Soundset Series, dedicado a la música electrónica en su vertiente más enfocada a la innovación y a la escucha, inaugura su segunda edición con la actuación de la reconocida compositora e intérprete Sarah Davachi. Compositora electroacústica canadiense, combina la síntesis analógica con instrumentos acústicos, desde órganos y pianos hasta cuerdas y vientos. La sesión se completa con la actuación de Dawuna (Ian Mugerwa), uno de esos proyectos que nacen envueltos en misterio y cobran vida propia al pasarse de una persona a otra sin que el mercado o los medios de comunicación intervengan. Su disco *Glass Lit Dream* está considerado como una obra maestra por *The Guardian*, por la audacia de su electrónica oscura y seductora, con guiños al R&B.

SARAH DAVACHI

Sarah Davachi es conocida por su capacidad para crear paisajes sonoros cautivadores que nos transportan a su universo personal, de una belleza emocional abrumadora. Su música, rica en texturas y profundidad, invita a la reflexión y a la inmersión total en cada nota. Comenzó editando cassetes en 2013 en su propio sello Late Music, con el que también editó su primer álbum en 2015 *Barons Court*. Sarah Davachi es una productora muy prolífica que ha lanzado al mercado más de 15 álbumes y más de una veintena de lanzamientos entre singles y EP's además de colaboraciones y bandas sonoras.

Two Sisters es el último LP que ha lanzado al mercado y uno de los más importantes de su carrera. A lo largo de sus 90 minutos, Sarah propone un viaje al oyente a través de un sereno drone enmarcado por el sonido percusivo y afinado de las campanas del carrillón de la Universidad de Michigan, el tercero más pesado del mundo. A través de las piezas granulosas y llenas de texturas, extraídas del violín, viola, violonchelo y una variedad de órganos, metales y flautas, Sarah Davachi se sumerge en sonidos melancólicos que se mantienen durante tanto tiempo que trascienden, penetrando en el cuerpo del oyente y expandiéndose a través de sus células. Es una transformación molecular, capaz de cambiar hábilmente la atmósfera de una habitación con una sola nota resonante.

DAWUNA

Dawuna nació en Maryland, pasó los primeros años de su infancia en Kenia y de ahí se trasladó a Virginia y posteriormente a Nueva York, donde comenzó su carrera musical. El lanzamiento de su primer disco enseguida llamó la atención de maestros del género como Space Afrika.

29 DE SEPTIEMBRE / 20.30H / MÚSICA

DAWUNA + SARAH DAVACHI

SOUNDSET SERIES

PAÍS Estados Unidos/Canadá

GÉNERO Electrónica, ambient

DURACIÓN 50 minutos

cada actuación

ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN

ELECTRÓNICA Dawuna,

Sarah Davachi



© Max Pramatorov

Tenemos a tres artistas sentados frente al público en sillas comunes. Hay una pared de fondo en la que se proyectarán nombres: Maya, Ruby, Tonya... viejos conocidos de cada uno de los tres presentes que, es importante saberlo, se llaman Michikazu, Frans y Elizabeth. Otro dato relevante a saber es que proceden de tres continentes distintos: el primero es originario de Japón, el segundo, de Holanda y la tercera es norteamericana. A lo largo de la representación irán hablando los unos de los otros pero sobre todo, de estas personas de sus vidas que, por razones diversas, están ahora ausentes.

En *All Together*, creación del inclasificable artista japonés anclado en Viena Michikazu Matsune, quien acaba de presentar en el reconocido Festival de Avignon, la identidad es el tema central, que disecciona el pasado para hablar de los presentes. Lo que parece sugerirnos el creador es que formamos parte de una red global con distintas costumbres y culturas pero compartimos algo que está por encima: el hecho de ser humanos en un mismo planeta.

No es nuevo el tema de la identidad en la obra de Matsune. Su propuesta aparece muy influenciada por el hecho de ser un artista asiático emigrado a Europa, que en muchos de sus trabajos ha explorado esa mezcla de fascinación e interés, de recelo y miedo, que supone Japón para los occidentales y viceversa.

La sencillez y simplicidad son sellos propios de su modo escénico. En esta obra en concreto no solo invoca el pasado sino que su estética también lo parece, recordando vívidamente la performance primitiva de Estados Unidos de los años sesenta y setenta del siglo pasado.

Matsune, como en el caso de *All together*, acude con frecuencia a la representación escénica pero su trabajo es tremendamente diversificado e ingenioso en cuanto a formas, géneros y espacios. Fabrica artefactos para la acción performativa como su casco hecho con la mitad de una sandía, elabora pinturas que son textos con mensajes absurdos que pasea por las calles (*The Show Must Go Wrong*, uno de ellos) y hace también intervenciones en el espacio público —o no, porque quedarse mirando fijamente un monumento durante una hora exacta parece más una inacción que una acción—.

30 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE / 20.00H Y 19.00H / ARTES ESCÉNICAS

MICHIKAZU MATSUNE «ALL TOGETHER»

PAÍS Japón/Austria
GÉNERO Danza/Teatro contemporáneo
DURACIÓN 65 minutos
IDIOMA Inglés
SUBTÍTULOS Castellano
EDAD RECOMENDADA A partir de 12 años
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
INTÉRPRETES Michikazu Matsune, Frans Poelstra, Elizabeth Ward
CONCEPTO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA Michikazu Matsune
AYUDANTE Dorothea Zeyringer, Franziska Zaida Schrammel
TOUR MANAGER Franziska Zaida Schrammel
PRODUCCIÓN Studio Matsune

CON EL APOYO DE Fundación Japón, Departamento de Cultura de la ciudad de Viena, Ministerio de Artes, Cultura, Servicios Sociales y Deporte de Austria, Dance on Tour Austria - un proyecto de Tanzquartier Wien en cooperación con el Ministerio Federal de Asuntos Europeos e Internacionales

OCTUBRE



4 DE OCTUBRE / 20.00H / CINE

CANÓDROMO ABANDONADO

CICLO «DESDE LO COLECTIVO»

EDAD RECOMENDADA

Todos los públicos

ESPACIO Salón de Actos
(encuentro y proyecciones)

PAÍS España

DURACIÓN 100 minutos

EN COLABORACIÓN CON
Festival Márgenes

Los colectivos no apelan únicamente a una división laboral compartida de la creación cinematográfica, también han supuesto, desde su origen, una experiencia disruptiva que apela a nuevas formas, sujetos y destinos dentro del tejido audiovisual. Entre la vocación de imbricación en lo público y la cercanía a la narrativa experimental, el Festival Márgenes y el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque organizan este encuentro con tres colectivos cinematográficos que representan lo común y lo diverso de esta forma de entender y acercarse a la producción audiovisual más alternativa.

En esta sesión asistiremos a un encuentro y proyecciones con el colectivo Canódromo Abandonado.

Canódromo Abandonado eran Aaron Rux, Lorena Iglesias y Julián Génisson. Entre 2011 y 2016 realizaron decenas de vídeos para internet, además de espectáculos de comedia en vivo, la obra de teatro multimedia *Tres en coma* (en colaboración con Juan Cavestany) y el largo financiado vía *crowdfunding* *La tumba de Bruce Lee*, que pasó por los festivales de Sitges o Mar del Plata.

Canódromo Abandonado fue para ellos:

- 1) una excusa para verse;
- 2) una universidad para adultos en la que aprender a hacer películas;
- 3) una excusa para aliarse con otrxs artistas con lxs que seguir haciendo y aprendiendo.

Aparte de las obras de autoría colectiva, se ayudaron a sacar adelante sus respectivos proyectos, como la webserie Pampini de Lorena, el LP *Pacific Princess* de Aaron o el segmento de la película *Esa sensación* dirigido por Julián.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2013 - *La tumba de Bruce Lee*



© Brian Roberts

En su presentación en Madrid, junto a una formación exquisita, que cuenta con una orquesta de cámara compuesta por miembros de la Sinfónica de Cartagena, engranados alrededor de su banda habitual, Jacobo Serra recorrerá *DOCE*, su nuevo álbum conceptual, de la manera en que fue creado, como un viaje circular, mes a mes, estación a estación, por el ciclo de una vida en 12 canciones, sin olvidar algún guiño a su rica trayectoria anterior.

DOCE es su obra más personal e imaginativa hasta la fecha, un elepé conceptual que toma como inspiración el dramatismo y el contraste de las cuatro estaciones para reflexionar sobre las aventuras y desventuras de toda una vida; un ejercicio de introspección en torno a la existencia misma, creando una obra que canta al devenir, al nacimiento, a la madurez, a la despedida y, ¿por qué no? también a la muerte.

El compositor manchego deslumbra con una escritura envolvente que retará a los manuales de armonía para crear nuevas melodías plagadas de ensueño y originalidad, con reminiscencias al Hollywood de los años cincuenta, al gran musical de Cole Porter o a los Beatles más experimentales de la era Sgt. Peppers, pero también con ecos de la música electrónica ambiental más contemporánea y con evocaciones a los crescendos más épicos de la ópera italiana; todo ello traducido a un lenguaje renovador y actual, insólito en la canción española.

Jacobo Serra apunta directamente a la belleza y nos muestra la luz hacia un camino diferente y esperanzador para la música en castellano todavía por explorar.

6 DE OCTUBRE / 20:30H / MÚSICA

JACOBO SERRA «DOCE»

PAÍS España

GÉNERO Pop de autor

DURACIÓN 80 minutos

ESPACIO Auditorio



© Mónica Quintana

Los patios de Condeduque son espacios privilegiados de la arquitectura del edificio y son también escenarios enormes y adaptables donde la danza y las artes del movimiento se encuentran con el público —el gran público habría que destacar—, en tanto que allí programamos atractivas propuestas gratuitas, que responden a distintos estilos y formas de hacer y entender la danza, con la finalidad de atraer público para esta disciplina y a la vez, ofrecer una oportunidad única a jóvenes creadores de todo el territorio nacional. *Bailar los patios* ha crecido y se ha diversificado.

Para esta temporada hemos abierto convocatoria con el fin de conformar la selección de creaciones que se bailarían en nuestros patios. Natalia Fernandes, creadora de Brasil anclada en Madrid, presentará *El carnaval no es alegre*, que ofrece paseo personalizado por la herencia musical de Caetano Veloso. Desde Navarra vendrá Laida Aldaz con su performance multidisciplinar *In perspective*, al tiempo que Lorena Nogal, ascendente creadora de larga trayectoria como bailarina en la compañía La Veronal traerá su *Elogio a la fisura*. La compañía, también catalana, Lookatthingsdifferent, liderada por Carla Cervantes Caro y Sandra Egido Ibáñez, ocupará los patios con su coreografía *Somos*. El alicantino Carlos Peñalver, director de su propia compañía Over & Out, nos traerá *V.a.l.s.*, la sevillana Laura Morales, *Un dúo*, que es justamente eso, un dúo que ella baila junto a Álvaro Copado, y el también sevillano Jacob Gómez, *Meohadim*, en el que el creador trae a bailar a sus cinco hermanas. Y por último e incluyendo la confluencia de danzas urbanas, la ganadora del Red Bull Dance Your Style de Barcelona, Sara Téllez.

7 Y 8 OCTUBRE / 12.00H / ARTES ESCÉNICAS

«BAILAR LOS PATIOS»

ESPACIO Patio Central
ACCESO Gratuito

7 DE OCTUBRE

Laura Morales «Un Dúo»
Carlos Peñalver «V.a.l.s.»
Sara Trellez (título por confirmar)
Lookatthingsdifferent
«Somos»

8 DE OCTUBRE

Jacobo Gómez Ruiz
«Meohadim»
Laida Aldaz «In Perspective»
Lorena Nogal «Elogio de la fisura»
Natalia Fernandes «El carnaval no es alegre»



11 DE OCTUBRE / 20.00H / CINE
ESPÍRITU ESCALERA
CICLO «DESDE LO COLECTIVO»

EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
ESPACIO Salón de Actos
(encuentro y proyecciones)

PAÍS España
DURACIÓN 100 minutos

EN COLABORACIÓN CON
Festival Márgenes

Los colectivos no apelan únicamente a una división laboral compartida de la creación cinematográfica, también han supuesto, desde su origen, una experiencia disruptiva que apela a nuevas formas, sujetos y destinos dentro del tejido audiovisual. Entre la vocación de imbricación en lo público y la cercanía a la narrativa experimental, el Festival Márgenes y el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque organizan este encuentro con tres colectivos cinematográficos que representan lo común y lo diverso de esta forma de entender y acercarse a la producción audiovisual más alternativa.

En esta sesión asistiremos a un encuentro y proyecciones con el colectivo Espíritu Escalera.

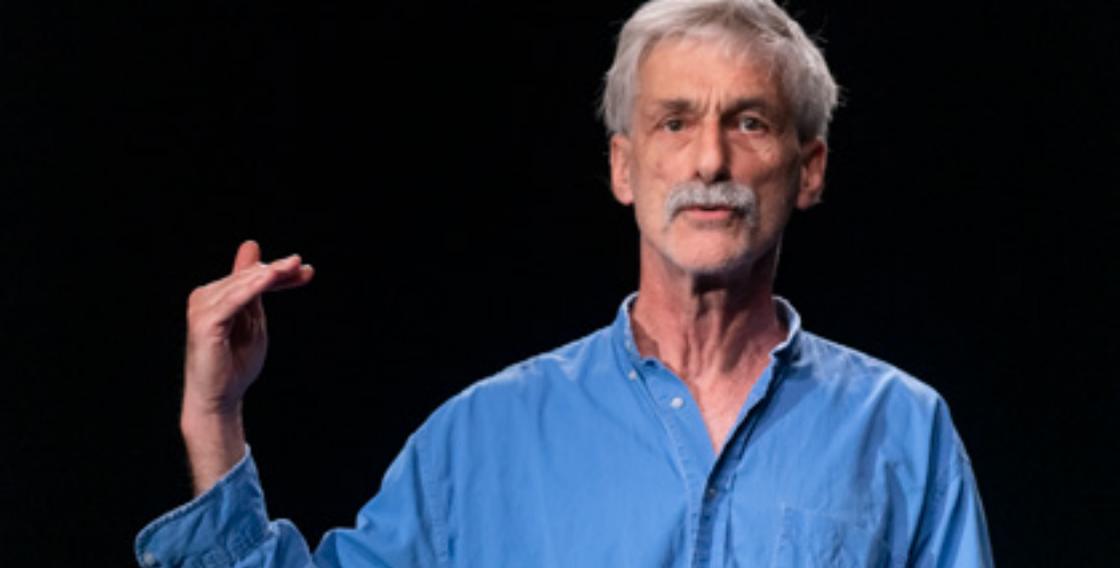
Espíritu Escalera es un colectivo de creación artística y audiovisual que nace en Madrid, durante el invierno de 2014, por el deseo y la necesidad de construir imágenes sonoras en movimiento explorando sus límites más allá de formatos o disciplinas; construir juntxs relatos, discursos y proyectos que interpelen en el presente y hacia el futuro y, en definitiva, hacer cine juntxs, con todo lo que eso conlleve.

El colectivo lo forman de manera orgánica y horizontal compañerxs y amigxs que se ocupan, según los proyectos, de diferentes áreas y tareas del proceso creativo y de trabajo.

Hasta el momento, los proyectos de espirituescalera han recorrido diversos festivales y espacios de exhibición artística.

Actualmente, se encuentran inmersos en diferentes películas y proyectos como *Mitología de Barrio*, *Los Atlantes*, *Sistema Nervioso*, *Laguna El Ministro* o *La insurrección que viene*, entre otros.

FILMOGRAFÍA SELECTA
2013 - *Mitología de barrio*



© Martin Agyroglou

18 DE OCTUBRE / 20.30H / ARTES ESCÉNICAS / PALABRA

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE «L'ENCYCLOPÉDISTE»

IDIOMA Francés
SUBTÍTULOS Castellano
GÉNERO Teatro
EDAD RECOMENDADA
A partir de 12 años
DURACIÓN 60 minutos
ESPACIO Auditorio

EQUIPO ARTÍSTICO
CONCEPTO Encyclopédie
de la parole
GUION E INTERPRETACIÓN
Frédéric Danos
COLABORACIÓN ARTÍSTICA
Maïa Sandoz

LOGÍSTICA LITERARIA
Anne Chaniolleau
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Florian Leduc
DISEÑO DE SONIDO
Jonathan Reig
DIRECTOR DE ESCENA
EN GIRA Philippe Bouttier
ADMINISTRACIÓN, PRODUCCIÓN
Y GIRA Victoire Costes,
Garance Crouillère y
Edwige Dousset

ORGANIZACIONES
COLABORADORAS
PRODUCCIÓN Échelle 1:1
COPRODUCCIÓN Le Théâtre-
Scène nationale (Saint Nazaire),
Les Spectacles Vivants-Centre
Pompidou (Paris), Festival
d'Automne à Paris

Échelle 1:1 es una empresa
subvencionada por el
Ministère de la Culture et de
la Communication/DRAC
Île-de-France, por el Conseil
régional d'Île-de-France y por
el Institut Français de Paris
para su gira internacional

Abriéndose camino a través de una abundante colección de discursos grabados, tanto emitidos como facsímiles, el enciclopedista evoca y comenta los fenómenos que componen su arquitectura formal, que desgrana en singulares hipótesis y análisis. Habla del aprendizaje y de la pérdida, de la recuperación, del gusto, de la melodía ruidosa de un balbuceo, de los juegos de una comida entre amigos, de la elaboración constantemente renovada de una conversación por la modulación de un solo fonema. En este juego de figuraciones, desfiguraciones y reconfiguraciones, *L'encyclopédiste* nos lleva más allá de nuestros hábitos y rutinas como usuarios del habla.

Encyclopédie de la parole es un proyecto artístico que explora la palabra hablada en todas sus formas.

Desde septiembre de 2007, *Encyclopédie de la parole* recoge diversas grabaciones y las indexa en función de fenómenos específicos que conforman la forma de hablar de las personas como el ritmo, la coralidad, el timbre, la dirección, la sobreacentuación, el espaciado, el residuo, la saturación o la melodía, además de dedicar una entrada a cada uno de estos fenómenos, todas las cuales contienen una nota explicativa y un conjunto de ejemplos sonoros.

A partir de esta colección compuesta ahora por más de un millar de documentos, *Encyclopédie de la parole* se sirve de estas grabaciones para producir obras de arte sonoro, *performances*, espectáculos, conferencias, conciertos e instalaciones.

El proyecto está dirigido por un colectivo de poetas, actores, artistas visuales, etnógrafos, músicos, comisarios, directores, coreógrafos y productores de programas de radio.



© Marianne Menke

19-22 DE OCTUBRE / 20.00H Y 19.00H / ARTES ESCÉNICAS

KOR'SIA «MONT VENTOUX»

PAÍS España
DURACIÓN 60 minutos
GÉNERO Danza contemporánea
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
IDEA Y DIRECCIÓN Mattia Russo
y Antonio de Rosa
COREOGRAFÍA Mattia Russo
y Antonio de Rosa en
colaboración con los intérpretes
BAILARINES Benoît Couchot,
Angela Dematte, Samuel Dilkes,
Emilie Leriche, Helena Olmedo,
Andrew Scott, Dovydas
Strimaitis y Ana Van Tendeloo

DRAMATURGIA Agnès López-Río
ESCENOGRAFÍA Ámber
Vandenhoeck en colaboración
con Mattia Russo y Antonio de
Rosa/KOR'SIA
MÚSICA ORIGINAL Da Rocha
IDEA Y DIRECCIÓN CREATIVA DE
VESTUARIO
Luca Guarini en colaboración
con Aitor Goikoetxea, Levi's (all
denim) y Rombaut (all shoes)
PRODUCCIÓN Gabriel Blanco
y Paola Villegas, Andrea Mendez
(Spectare)
DIRECCIÓN TÉCNICA
Meritxell Cabanas
COPRODUCCIÓN Mount
Ventoux es un espectáculo
creado por el Colectivo Kor'sia
con el apoyo de Centro de
Cultura Contemporánea

Condeduque (España), Fedora
- Van Cleef & Arpels, Premio
de Danza 2023 con el apoyo
de Van Cleef & Arpels, Festival
Grec- Festival de Barcelona
(España), Festival Roma Europa
(Italia), Tanzplattform Rhein
Main (Alemania), Hessisches
Staatsballet (Alemania), Festival
Bolzano Danza - Fondazione
Haydn di Bolzano e Trento
(Italia), Compañía Tero Saarinen
(Finlandia), OperaEstate
Festival Veneto (Italia), The
Watermill Center (Estados
Unidos)

CON EL APOYO DE
INAEM, Comunidad de Madrid
y Ayuntamiento de Madrid

Kor'sia va escalando. Literalmente. No solamente porque con cada nueva producción suben peldaños en su investigación constante sobre lo que el pasado puede decirnos de nuestro presente, un asunto que les obsesiona, sino porque, en el caso concreto de la novísima *Mount Ventoux*, el alpinismo pasa a ser gran metáfora y reflexión de la propuesta.

De ascenso y entorno natural hablaba Francesco Petrarca en aquella célebre carta escrita en 1336, en apariencia la sencilla descripción a un amigo del ascenso a una montaña que, sin embargo, para muchos estudiosos, es la piedra fundacional del Renacimiento, considerándolo el primer documento que deslizó la idea de que mirar y ascender la montaña en ruta hacia la luz era capaz de revertir toda la oscuridad de la Edad Media.

De la lección que nos deja y del ejercicio -físico, mental, intelectual- que nos sugiere este *Ascenso al Mount Ventoux*, de Petrarca, nos quiere hablar hoy Kor'sia, la compañía madrileña liderada por los creadores italianos Mattia Russo y Antonio de Rosa que, contando siempre con la complicidad en la dramaturgia de Agnès López-Río, nos invita a reflexionar sobre la vida que llevamos, mirar nuestro entorno natural, y lo que hemos estado haciendo con él, teniendo como referencia este escrito de la Antigüedad que parece hablar de sostenibilidad, ecología, crisis climática, inmigración... los temas de nuestra vida cotidiana en el mundo que hemos creado. Volver sobre Petrarca supone entonces la sugerencia, quizá el imperativo, de que tal vez sea hora de iniciar un nuevo Renacimiento, hacer *reset* para construir un nuevo hombre, forzar un cambio de paradigma.

No lo veremos en el escenario desde una adaptación literal ni una recreación teatral, desde luego. Nunca ha sido así en Kor'sia.

Desde la fisicalidad del cuerpo danzante, tan en sintonía con la del escalador; desde los aires renacentistas de la música rabiosamente contemporánea del compositor Alejandro Da Rocha; desde la metáfora de la ascensión y el descenso; desde la cuidada estética, que ya es sello de la casa y en última pero no menos importante instancia; desde las sensaciones y las emociones, los chicos de Kor'sia leerán para nosotros, en traducción a su ya reconocible lenguaje escénico, un texto que hace siete siglos escribió Petrarca, ese visionario que haciendo referencia a lo que significa subir una montaña por placer, forjó el pensamiento de un hombre nuevo que, según Kor'sia, está clamando por volver reinventado.

Esta pieza ha sido ganadora del prestigioso premio Fedora- Van Cleef & Arpels 2023.



© Pedro Martín-Calero y XLR Estudio

20 DE OCTUBRE / 20.30H / MÚSICA

TERRITOIRE

(OLIVIER ARSON + MAXI GILBERT)

«ÉTUDE DE LA PROFONDEUR I & II»

PAÍS Francia/España
GÉNERO Ambient/Noise
DURACIÓN 80 minutos
(2 pases de 40 minutos)
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
CONCEPTO Y MÚSICA
Olivier Arson
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Y ESCENOGRAFÍA Maxi Gilbert
(XLR Estudio)

Étude de la profondeur es una *performance* sonora inspirada en la caída libre de un cuerpo donde la música se desprende de cualquier referencia rítmica o armónica y crea un flujo de materia generado a tiempo real; una estructura lumínica de 80 focos responde a las embestidas y resistencias del propio sonido. Creada en el centro de arte Kolsstaðir en Islandia, *Étude de la profondeur* es el último trabajo publicado por TERRITOIRE en 2021. Esta doble representación propone la continuación de esta investigación con una nueva entrega de dicha Étude que verá la luz próximamente.

TERRITOIRE

Olivier Arson es un compositor y artista francés que también graba y actúa como TERRITOIRE. Admirador de los pioneros de la música concreta, trabaja desde estructuras narrativas hacia una música que se define a través del sonido. Su estilo, subversivo y envolvente, sigue en búsqueda permanente mediante el uso de instrumentación experimental, electrónica y manipulaciones sonoras. Arson ha publicado tres discos como TERRITOIRE y tocado en festivales como Sónar, Roadburn o Primavera Sound. Sus bandas sonoras para las películas de Rodrigo Sorogoyen *El Reino* y *As Bestas* le han valido dos premios Goya a la Mejor Música Original en 2019 y 2023.

Por su parte, Maxi Gilbert es diseñador de iluminación y puesta en escena. Su desarrollo profesional comienza de forma muy temprana en el teatro. Paralelamente

se desenvuelve en multitud de ámbitos relacionados con el mundo del espectáculo (teatro, moda, música, festivales, eventos masivos, etc.), realizando tareas de dirección de producción, dirección técnica y contando en la actualidad con una dilatada experiencia en artes visuales. En el ámbito meramente artístico, cuenta con trabajos y propuestas como el Acto de Clausura del Bicentenario del Museo Nacional de Prado; el diseño de espacios e iluminación para los Veranos de la Villa (2016-2019); la Instalación de Iluminación aérea para la Eurocopa 2020 UEFA en Sevilla; la Instalación *Roblan 50* en la NuBel del Museo Nacional del Reina Sofía; y la instalación *Planum Et Lumen*, para el Festival LuzMadrid 2021. Sus diseños son ganadores de 2 Premios Ondas al «Mejor Espectáculo, Gira o Festival», por *Vetusta Morla* (2018) y *Manuel Carrasco* (2022).



24 DE OCTUBRE / 19.30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

BORIS GROYS «LÓGICAS DE LA POSTERIDAD: ARTES, IDEAS Y OTRAS GUERRAS»

CONVERSAN

Boris Groys, filósofo, crítico de arte y teórico de los medios.
Ramón del Castillo, profesor de Filosofía

EN COLABORACIÓN CON
Editorial Caja Negra
y Goethe-Institut Madrid

© Henry & Co.

Además de ganarse fama internacional como uno de los teóricos del arte y de la cultura contemporánea más influyentes de las últimas décadas, Boris Groys ha logrado convertir a la filosofía y la crítica en agentes relevantes en las nuevas esferas de comunicación. En esta conversación, hablaremos con el pensador del consumidor como productor, de los nuevos mecanismos de (re)producción social y política, y de los significados de la mortalidad, el cuidado, y la memoria en la nueva sociedad digital del espectáculo. Conversará con el crítico Ramón del Castillo, profesor de pensamiento contemporáneo y estudios culturales.

BORIS GROYS

(Berlín, 1947). Filósofo, crítico de arte y teórico de los medios. Estudió filosofía y matemáticas en la Universidad de Leningrado y se doctoró en filosofía en la Universidad e Münster. Ha desarrollado una intensa vida académica en la Escuela Superior de Diseño de Karlsruhe, la Academia de Bellas Artes de Viena y las universidades de Filadelfia, Pensilvania y Nueva York, entre otras. Entre sus libros cabe destacar *Sobre lo nuevo: ensayo de una economía cultural*, *Obra de arte total*, *Stalin*, *Bajo sospecha: una fenomenología de los medios*, *Introducción a la antifilosofía*, *Filosofía del cuidado*, *Arte en flujo*, *Volverse público*. *Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, y recientemente *Devenir obra de arte* (Caja Negra, 2023).

RAMÓN DEL CASTILLO

Enseña pensamiento contemporáneo y estudios culturales para las áreas Filosofía, Historia del Arte, Antropología social y Literatura inglesa de la UNED. Ha publicado trabajos sobre la crisis del pensamiento socialdemócrata y el legado del. Editor y traductor de Fred Jameson y de Terry Eagleton. Entre sus libros recientes: *El jardín de los delirios*. *Las ilusiones del naturalismo*, *Filósofos de paseo*, y *Divinos detectives* (2022) dedicado a lecturas marxistas de la novela de detectives. Ha ejercido también como crítico y cronista musical desde los años noventa. Su próximo libro es sobre demencias filosóficas.



25 DE OCTUBRE / 20.00H / CINE
DENTRO CINE
CICLO «DESDE LO COLECTIVO»

EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
ESPACIO Salón de Actos
(encuentro y proyecciones)

PAÍS España
DURACIÓN 100 minutos

EN COLABORACIÓN CON
Festival Márgenes

Los colectivos no apelan únicamente a una división laboral compartida de la creación cinematográfica, también han supuesto, desde su origen, una experiencia disruptiva que apela a nuevas formas, sujetos y destinos dentro del tejido audiovisual. Entre la vocación de imbricación en lo público y la cercanía a la narrativa experimental, el Festival Márgenes y el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque organizan este encuentro con tres colectivos cinematográficos que representan lo común y lo diverso de esta forma de entender y acercarse a la producción audiovisual más alternativa.

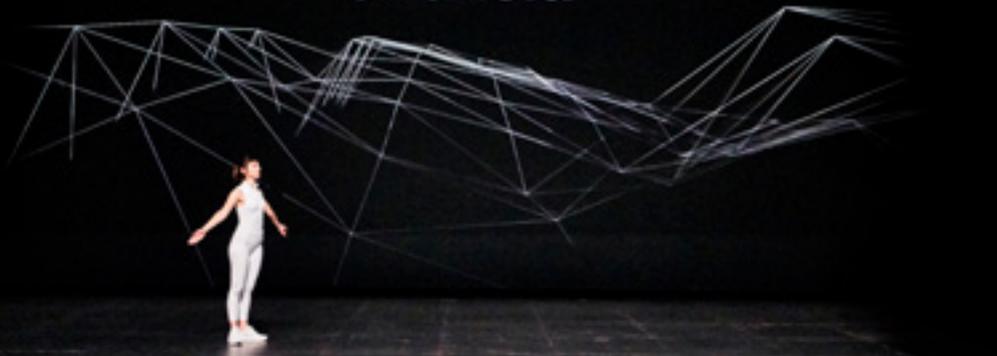
En esta sesión asistiremos a un encuentro y proyecciones con el colectivo Dentro Cine.

La Escuela Dentro Cine es un proyecto de Cineteca Madrid y Matadero Madrid que emulsiona el cine y la psicoterapia, dirigido a jóvenes en situación de desventaja social de 16 a 23 años, con el doble objetivo de formarles en la práctica y el lenguaje cinematográfico, y dotarles de herramientas de diálogo, autoexploración, expresión, empoderamiento y conocimiento.

Cuenta con la colaboración de Fundación Banco Sabadell, la Dirección General de Familias, Infancia, Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid, Opción 3, ASPA, Fundación Balía y Casa Escuela Santiago Uno. La Escuela está dirigida y coordinada por la psicóloga Violeta Pagán y el director de cine Pedro Sara (Asociación 24 posibilidades por segundo), creadores de la metodología inédita que sustenta este proyecto que cumple ahora su quinta edición. Para el desarrollo de la escuela, la Asociación cuenta con el apoyo de Netflix.

FILMOGRAFÍA SELECTA
2023 - *La lengua rota del sueño*
2022 - *Qué planeta reinaría*
2020 - *Amor sin ciudad*
2019 - *Las edades sensibles a la luz*

Una isla



© Leafhopper

26-29 DE OCTUBRE / 20.00H Y 19.00H / ARTES ESCÉNICAS

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO «UNA ISLA»

PAÍS España
DURACIÓN 65 minutos
GÉNERO Teatro
EDAD RECOMENDADA
A partir de 6 años
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
Àlex Serrano y Pau Palacios
ASISTENTE DE DRAMATURGIA
Y DIRECCIÓN Carlota Grau
PERFORMERS Carlota Grau, Lia
Vohlgemuth, Sara Montalvão,
Bartosz Ostrowski y nueve
performers locales
PERFORMER HOLOGRÁFICA
Eva Torrónategui
COREOGRAFÍA Núria Guiu en
colaboración con las performers

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
Xesca Salvà
DISEÑO DE LUCES Cube.bz
MÚSICA Nico Roig
VÍDEOS HOLOGRÁFICOS
David Negrão
VÍDEO MORPHING
Boris Ramírez
PROGRAMACIÓN DE VÍDEO
David Muñiz
COORDINACIÓN DE
PRODUCCIÓN Barbara Bloin
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Paula S. Viteri
MANAGEMENT Art Republic

PRODUCCIÓN
GREC Festival de Barcelona,
Cámara Municipal de
Setúbal, Rota Clandestina,

Festival Internacional de
Teatro de Expressão Iberica
(FITEI), Centro de Cultura
Contemporánea CondeDuque,
Laboratorio de las Artes
de Valladolid (LAVA), CSS
Teatro Stabile di Innovazione
del Friuli-Venezia Giulia,
TPE/Festival delle Colline
Torinesi, SPRING Festival,
Feikes Huis, Departament de
Cultura de la Generalitat

EN COLABORACIÓN CON
Ajuntament de Terrassa y
Fabra i Coats Fàbrica de
creació de Barcelona

ESTRENO EN MADRID

Si hay una compañía contemporánea que haya flirteado sanamente con la Inteligencia Artificial no es otra que Agrupación Señor Serrano. En *The Mountain* un busto parlante que se asemejaba a Putin nos presentaba un mundo extraño, el nuestro. Ahora, en *Una isla*, la compañía de Àlex Serrano, Pau Palacios y Bárbara Bloin ha creado textos, imágenes y música en diálogo con varias de estas inteligencias para ofrecernos el que es, quizá, su espectáculo más plástico y poético, el más coreográfico y visual: cuatro bailarines/performers guiados por Núria Guiu construirán una gran burbuja. Mientras, un texto elaborado a partir de un diálogo entre los creadores y varias inteligencias artificiales («large language models»), sobretitulado en escena, cuenta una historia al público, un relato sobre la utopía. ¿El objetivo? Intentan imaginarse una nueva isla donde quepamos todos, hazaña memorable en un mundo donde parece que no cabe nadie.

En *Una isla* dejan de lado los impulsos tecnológicos que los han hecho famosos en media Europa y analizan la necesidad de suscribir una nuevo contrato humano, esto de pasar del yo al nosotros, del bienestar individual al bienestar común. Aquí surgen muchas preguntas: ¿Quién encaja en este «nosotros»? ¿Puede haber un «nosotros» sin «el otro»? ¿Qué hacemos con lo que nos molesta? ¿Los mosquitos caben en este «nosotros»? ¿Plantas venenosas? ¿Plantas artificiales? ¿Qué pasa con las inteligencias artificiales? ¿Cuáles son los derechos de una vaca, un humano, una IA o el sol? ¿Quién debería imaginar los nuevos mitos?

Brickman Brando Bubble Boom (2013), *A House in Asia* (2014), *Birdie* (2016), *Kingdom* (2018), *The Mountain* (2020) y *Extinción* (2022) han convertido a Agrupación Señor Serrano en una de las compañías españolas que mejor acogida ha tenido en Europa gracias a un lenguaje contemporáneo que no rehúye ni los grandes debates ni las nuevas maneras de ponerlos en escena.



© Rubén Almonacid

27 DE OCTUBRE / 20.30H / PALABRA / MÚSICA

ANTIFAN «LA CAÍDA»

PAÍS España
GÉNERO/ESTILO Pop-rock
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
DURACIÓN 70 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
VOZ Jorge (Jerva)
GUITARRA Javi (Harto)
TECLADO Isidro

Aquí lo escuchasteis primero: la caída vendrá. Veremos si se trata de la enésima recesión económica o si Antifan se refería a su tercer álbum, titulado así. *La Caída* es una conversación entre el disco que nos ocupa, el libro homónimo de Albert Camus y una sitcom protagonizada por el trío madrileño. El absurdo que reina en la obra del autor francés ejerce una influencia directa en unas letras que dejan poso y en el carácter de un trabajo que contiene más preguntas que respuestas. *La caída* (1956) fue la tercera y última novela de la trilogía que completan el *El extranjero* (1942) y *La peste* (1947). A su manera, esta nueva entrega es el tercer larga duración de Antifan, permitiendo establecer un paralelismo que no acaba ahí.

El libro en cuestión se basa en una conversación en la que el emisor no deja contestar a la otra persona. Bien pensado, ¿acaso no sucede lo mismo con los discos en general y especialmente con este en particular? Jerva, convertido aquí en un predicador de la nada, dispara reflexiones, proclamas y consignas. Producido por Harto Rodríguez, Isidro Acedo y el propio Jerva, *La Caída* amplía los márgenes estilísticos de un imaginario que antes estaba más delimitado. El recitar ponzoñoso sigue ahí, pero observamos una evolución en la interpretación de Jerva. Es, a la vez, un trabajo abstracto y realista, no exento del punto de extrañeza necesario para resultar completamente adictivo.

En su afán por desafiar las lógicas de la industria, Antifan se desmarca con un artefacto audiovisual que convinieron en denominar sitcom rock. El combustible fueron las ganas de rebelarse contra la imposición de hacer videoclips promocionales. Este hecho, lejos de ser anecdótico, pone de manifiesto que estamos ante un conjunto que se distingue por su inquietud y por su ambición artística. Dicho y hecho: se pusieron manos a la obra para tratar de crear algo absurdo, divertido, excéntrico, estrafalario, cutre y desconcertante. Objetivo más que conseguido.

NOVIEMBRE



© Belén Vidal

3 DE NOVIEMBRE / 20.30H / MÚSICA
MAESTRO ESPADA

PAÍS España
GÉNERO Folk contemporáneo
electrónico
DURACIÓN 50 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
VOZ, SINTETIZADOR, PERCUSIÓN,
GUITARRA Alejandro
Hernández Martínez y Víctor
Hernández Martínez

Como el que ha estado tiempo fuera de casa y vuelve ahora con la mirada curiosa del visitante, los hermanos Alejandro y Víctor Hernández se han sumergido en la tradición musical de su huerta natal para alumbrar Maestro Espada, un emocionante proyecto musical donde los sintetizadores analógicos casan con castañetas y laúdes y demuestran con creces que la electrónica también será folklore.

Cultura es lo que hacemos juntos: cantar, pan, la guerra. Tradición, el cómo: difónico, ácimo, de guerrillas. ¿Qué fue antes, la semilla o la raíz? ¿La semilla alada o el rizoma sensible? Es un momento bonito: después de casi un siglo de monocultivo musical norteamericano, despertamos de este deslumbrante hechizo con ganas de aportar otras semillas y raíces a la biodiversidad cultural planetaria.

Surfeando esa fantástica ola, desde Murcia los hermanos Hernández, que llevan toda la vida cantando, han parido Maestro Espada. En solo un single de dos canciones, las orejas se nos abren de par en par y se nos ensancha el pecho: ¡qué impacto *Murciana!* Una malagueña que se te clava y ararearás, con sus octosílabos repentistas que hablan de lo que siempre nos falta, un verso árabe que hace siglos que se canta en la huerta y un primer verso popular de la Cuadrilla de Patiño, una de sus referencias —que colabora en el final estremecedor del tema sobre los acoples ruidistas de Refree, el productor—.

Estrellica nos arrulla con la voz de Víctor en su punto más vulnerable y agudo, que se interroga sobre el destino con la sencillez de la expresión de la huerta que tan bien recogió Díaz Cassou en su cancionero. Huyendo de toda ortodoxia y purismo, la producción de Raül acabó acercando el tema a otros folclores, con gritos chamánicos de fondo combinados con percusiones y sintetizadores.



4-19 DE NOVIEMBRE / CINE / FESTIVAL

16ª EDICIÓN MI PRIMER FESTIVAL DE CINE

PÚBLICO Infantil
(de 2 a 12 años)

ESPACIOS Salón de Actos,
Auditorio, Sala Polivalente
y Sala de Ensayo

EN COLABORACIÓN CON
MODIband

PROYECCIONES

LARGOMETRAJE *CHICKEN RUN*
5 de noviembre a las 12:00h
(90 minutos)
Salón de Actos

PEQUEÑOS EXPERIMENTOS 12 de
noviembre a las 12:00h
Sesión inclusiva (60 minutos)
Salón de Actos

CINE-CONCIERTO: *EL INCREÍBLE
CHARLEY BOWERS. THE SILENT
ENTERTAINERS BAND*

19 de noviembre a las 12:00h
(60 minutos)
Auditorio

TALLERES
TALLER FAMILIAR
HACEMOS UNA PELI

4 y 11 de noviembre de 11:00h
a 14:00h y de 15:30h a 18:30h
(120 minutos)
Sala Polivalente

TALLER COLORIA
4 de noviembre a las 17:00h
(120 minutos)
Sala de Ensayo

TALLER DE STOP-MOTION
CON PLASTILINA

11 de noviembre a las 17:00h
(120 minutos)
Sala de Ensayo

TALLER DE CÓMIC
18 de noviembre a las 17:00h
(90 minutos)
Sala de Ensayo

YINCANA DE PLANOS
18 de noviembre a las 17:30h
(90 minutos)
Sala de Ensayo

Mi Primer Festival de Cine es un certamen cinematográfico para que los más pequeños sueñen, conozcan nuevos mundos, estimulen su imaginación y creatividad, y despierten su pensamiento crítico y capacidad de reflexionar y de aprender cosas nuevas. Mi Primer Festival quiere ser una ventana para la exhibición de obras inéditas o difícilmente visibles en pantallas comerciales, pero también un espacio de participación y diálogo en el que los niños y niñas son los auténticos protagonistas: un público que ve, piensa, opina, pregunta, vota y crea.

Del 4 al 19 de noviembre, las familias podrán disfrutar de una programación cinematográfica variada en cuanto a lenguajes artísticos y países de origen, acompañada de presentaciones y materiales didácticos, así como de talleres de creación.

En Condeduque se proyectarán tres sesiones: el largometraje *Chicken Run*, dentro del homenaje que el festival rinde al estudio de animación Aardman; la sesión de cortometrajes *Pequeños experimentos*, adaptada a niñas y niños con trastornos del espectro autista en colaboración con la Asociación Ventea; y el Cine-concierto: *El increíble Charley Bowers*, una sesión para descubrir el ingenio de este cineasta de los años 20 de la mano de The Silent Entertainers Band.

La oferta del certamen se completará con cinco talleres de creación de lo más diverso, tres de ellos en colaboración con la escuela de cine Primer Plano y otro en colaboración con la ONG Coloria. Dos de las propuestas serán familiares, con el objetivo de estrechar los lazos intergeneracionales y fomentar la cooperación entre los distintos miembros de la familia

MODIband es una entidad cultural especializada en la distribución y programación de un tipo de cine infantil que no llega a las salas comerciales. MODIband apuesta por un cine independiente, de autor, capaz de desarrollar el sentido estético de los más pequeños, portador de valores de convivencia positivos y capaz de contribuir a una buena educación audiovisual de los niños y niñas. La entidad pone en valor el cortometraje, un formato cinematográfico bastante desconocido entre el público infantil.



© Dave Stapleton

8 DE NOVIEMBRE / 20.30H / MÚSICA

DONNY McCASLIN «I WANT MORE»

PAÍS Estados Unidos
GÉNERO Rock/Indie/
Electrónica
DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
SAXO TENOR Donny McCaslin
TECLADOS Jason Lindner
BAJO Tim Lefebvre
BATERÍA Antonio Sánchez

EN COLABORACIÓN CON
Festival Internacional de Jazz
de Madrid, JAZZMADRID'23

Paradojas de la música. Se dice que este saxofonista se descubrió al mundo a raíz de su colaboración protagónica en el último disco que registrara del añorado David Bowie, *Blackstar*, aunque este fogoso, ardiente y afilado saxofonista tenía tras de sí un largo y brillante historial jazzístico: Gary Burton, Steps Ahead, Maria Schneider, Dave Douglas, Tom Harrell, Pat Metheny, George Garzone, Ken Schaphorst, Gil Evans o Danilo Pérez son algunos de los artistas y grupos con los que ha colaborado.

Para McCaslin, *Blow*, su anterior álbum, es «la progresión natural» de una apuesta musical que se defiende desde las trincheras del jazz más lacerante y urgente, atravesado por gestos rockeros y alternativos, progresivos, siendo su trabajo «más atrevido». No es de extrañar que en su soplo se descubran extrañas referencias y conexiones, pues tan pronto su saxo puede evocar la espiritualidad de Coltrane como el rugido improvisado y abrasador de Pharoah Sanders o el jazz-rock de Michael Brecker. Ahora esa evolución cuenta con un nuevo paso discográfico más, *I want more* (Edition Records, 2023), que estrenará en Madrid a su paso por Condeduque. Sus conciertos son una experiencia brutal y sofisticada, enérgica y audaz, inteligente y expresiva, una descarga de solos incendiarios con mucha adrenalina, sentido y emoción, arropados por músicos gozosos como el bajista Lefevre, el baterista Antonio Sánchez y el increíble Jason Lindner, probablemente el mejor teclista de hoy en día.

Donny McCaslin se ha convertido en una de las presencias saxofónicas más excitantes del jazz actual, con esa explosiva y singular personalidad musical que abraza el jazz y otros estilos de manera transgresora y desacomplejada, con una energía arrolladora.



© Palma Fiacco

10 DE NOVIEMBRE / 20.30H / MÚSICA

JAMES BRANDON LEWIS QUARTET «CODE OF BEING»

PAÍS Estados Unidos
GÉNERO Jazz Contemporáneo
DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
SAXO TENOR
James Brandon Lewis
PIANO Aruán Ortiz
BAJO Brad Jones
BATERIA Chad Taylor

EN COLABORACIÓN CON
Festival Internacional de Jazz
de Madrid, JAZZMADRID'23

Avalado por gigantes como Sonny Rollins, el carismático saxofonista y compositor James Brandon Lewis (Buffalo, Nueva York, 1983) es actualmente uno de los músicos más reconocidos en la escena internacional del jazz contemporáneo. Ahora regresa a Condeduque con su segundo álbum, *Code of Being*, tras su aclamado debut, *Molecular*, considerado entonces como una de las mejores producciones jazzísticas de 2020 según Intakt.

James Brandon Lewis (1983) es un compositor, saxofonista y escritor especialmente reconocido entre sus compañeros de la comunidad jazzística norteamericana, la prensa especializada y entidades como la NPR, la Fundación ASCAP y la Fundación Robert Rauschenberg. Ha sido descrito por *The New York Times* como «un saxofonista que encarna y trasciende la tradición», y uno de los talentos recientes más excitantes, imaginativos y audaces.

El saxofonista ha equilibrado una profunda espiritualidad de inspiración góspel con el desenfreno del free jazz y una contundente base de funk y hip-hop, siendo una magnífica prolongación de los soplos de Ornette Coleman o John Coltrane. Lewis creó Molecular Systematic Music (MSM) en 2011, entrelazando los fundamentos de la teoría musical con las ideas de la biología molecular en el contexto del ADN. Aunque evidentemente no es biólogo molecular, las ideas que expresa utilizan el vocabulario de la biología molecular como metáforas útiles, al tiempo que exploran nuevas posibilidades y relaciones entre disciplinas. Ha publicado varios álbumes elogiados por la crítica, el más reciente de ellos *Jesup Wagon*, realizando giras internacionales al frente de varias bandas, además de ser miembro y cofundador del grupo Heroes Are Gang Leaders (ganador del premio American Book).

James ha sido elegido recientemente como el más prometedor saxofonista tenor según la encuesta de la crítica internacional de la revista *Downbeat*, así como el año pasado fue designado como el mejor saxofonista por la Jazz Journalists Association. Matriculado en la Universidad Howard y máster en el Instituto de las Artes de California, años atrás Brandon Lewis se hizo grande junto a maestros como Geri Allen, Benny Golson, Joshua Redman, Dave Douglas, así como amplió estudios junto a eminencias como Charlie Haden o Wadada Leo Smith. Entre sus últimas visitas destaca la realizada junto al pianista italiano Giovanni Guidi, con el que ha grabado uno de los monumentos discográficos de la historia del jazz, el homenaje a Gato Barbieri *Ojos de Gato*.



© Germán Romani

Si hay un dramaturgo y director que haya explorado como nadie las relaciones humanas este es el argentino Daniel Veronese. Ya sea con sus obras propias o sus versiones de Chéjov o Ibsen. Ahora se acerca a uno de los más grandes novelistas de finales del siglo xx, el estadounidense David Foster Wallace y a sus *Entrevistas breves con hombres repulsivos*, 23 relatos en los cuales el autor de *La broma infinita* disecciona la masculinidad tóxica, la hegemonía brutal del hombre. Veronese reduce a ocho las historias y pone en escena a dos actores, dos de los más grandes actores argentinos del momento, que irán alternando roles masculinos y femeninos. Y una única mesa como escenografía.

Dos personajes: A y B. Dos actores que interactúan y que durante ocho encuentros irán alternando, de uno a otro rol. Los escenarios son varios, pero todo apunta a la condición masculina contemporánea que se despliega en un encuentro con una mujer. Una mirada desprovista de testigos. Un ring side sin público. Sobreprotección o falsa protección, intimidación y degradación. Confrontaciones que, en algún lugar y en algún momento, fueron socialmente permitidos. Pero, sobre todo, una lupa sobre la enorme distancia que todavía falta recorrer. En ese terreno se mueve la obra.

La pulcritud y el minimalismo de la puesta en escena de Veronese (los actores inclusive prescinden de su calzado) se encuentra supeditada por la fuerza literaria de su dramaturgia y por el acertado y correspondido protagonismo que le concede a sus personajes principales. De hecho, no hay un solo espectador que haya visto la obra en Argentina y Chile que no haya salido conmovido, incluso conmocionado, de la función. Especialmente los hombres, ya que los textos de Foster Wallace los ponen frente a un espejo cuya visión es perturbadora y cruel, aunque fiel a la historia de dominación masculina. Porque no se trata de conversaciones amables, sino de escenas límite que son marca de la casa de un escritor inconformista que pagó su valentía con la vida.

10-12 NOVIEMBRE / 20.00H Y 19.00H / ARTES ESCÉNICAS

DANIEL VERONESE

«EXPERIENCIA II: ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS»

PAÍS Argentina
GÉNERO Teatro
DURACIÓN 60 minutos
EDAD RECOMENDADA
A partir de 16 años
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
AUTOR David Foster Wallace
VERSIÓN TEATRAL Daniel Veronese
DIRECTOR Daniel Veronese
ELENCO Marcelo Subiotto,
Luis Ziembrowski
ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Adriana Roffi
DISEÑO DE IMAGEN Papier
Studio
DISEÑO DE LUCES Ricardo Sica
DISEÑO ESPACIAL Daniel Veronese
FOTOGRAFÍAS Germán Romani

PRODUCCIÓN
T4/ Producciones Teatrales
Jonathan Zak & Maxime Seugé

COPRODUCCIÓN
Centro Cultural General
San Martín

EN COLABORACIÓN CON
Festival de Otoño de la
Comunidad de Madrid

ESTRENO EN MADRID



Danez Smith © David Hong
Hollie McNish © Kat Gollock

14 DE NOVIEMBRE/20.30H/PALABRA
**HOLLIE MCNISH
Y DANEZ SMITH**
«DOUBLE BILL»

PAÍS Reino Unido/
Estados Unidos
GÉNERO Spoken word
IDIOMA Inglés
SUBTÍTULOS Castellano
DURACIÓN 60 minutos
ESPACIO Auditorio

CON EL APOYO DE
British Council

Danez Smith y Hollie McNish son dos de los exponentes internacionales más importantes del *Spoken word*. Directamente del Reino Unido y de Estados Unidos, y por primera vez en Madrid, tendremos la oportunidad de escucharlas en directo.

Danez Smith (Estados Unidos, 1989) es una poeta y performer afroamericana, queer y seropositiv, que no ha dejado de ganar premios desde que comenzó a publicar. La suya es una poesía fresca, directa, arropadora y sincera. Nace desde la disidencia y hacia allí se dirige, sin miedo ni concesiones.

Especialmente destacable es su entrega en 2014 del Lambda Literary Award for Gay Poetry, un premio que reconoce las aportaciones de las obras de temática LGTBQ+ a la comunidad y a la sociedad.

Hollie McNish (Reino Unido, 1983), es la voz de las cosas que de verdad importan, poesía social comprometida, una de las poetas actuales más reconocidas de Europa, con una temática innovadora en sus textos acerca de la maternidad y la feminidad, sin dejar de lado los aspectos políticos.

Además de sus varios libros publicados, y galardones como el Ted Hughes, Hollie es reconocida por ser una voz que llega a su público, tanto en su lectura como en sus numerosas actuaciones a nivel internacional. En esta ocasión, Hollie nos leerá fragmentos de *Slug* (Babosa), gracias a la publicación por primera vez en castellano, edición bilingüe, de este libro.

Dos referentes mundiales juntos en el escenario del Auditorio de Conde Duque.



© Michiel-Devijver

17 Y 18 DE NOVIEMBRE / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

MIET WARLOP «ONE SONG: HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV»

PAÍS Bélgica

GÉNERO Teatro

DURACIÓN 60 minutos

EDAD RECOMENDADA

A partir de 14 años

ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

CONCEPTO, DIRECCIÓN

Y DISEÑO Miet Warlop

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Simon Beeckaert, Stanislas Bruynseels, Rint Dens (*), Judith Engelen, Elisabeth Klinck, Marius Lefever, Willem Lenaerts, Luka Mariën, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe, Flora Van Canneyt

TEXTO Miet Warlop con la ayuda de Jeroen Olyslaegers

MÚSICA Maarten

Van Cauwenberghe junto con todos

DISEÑO DE SONIDO Bart Van Hoydonck, Raf Willems

DISEÑO DE VESTUARIO Carol Piron & Filles à Papa

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Dennis Diels

DRAMATURGIA Giacomo Bisordi, Kaatje De Geest

PRODUCCIÓN NTGent & Miet Warlop / Irene Wool vzw

COPRODUCCIÓN

Festival d'Avignon, DE SINGEL (Antwerp), Tandem Scène Nationale (Arras-Douai), Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer Berlin, La Comédie de Valence-Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Teatre Lliure (Barcelona)

CON EL APOYO DE

De Vlaamse Overheid, de stad Gent, Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

EN COLABORACIÓN CON Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

One Song es, para muchos, el trabajo mejor acabado, de más profundidad y más pletórico de la artista belga Miet Warlop. Desde que es estrenó en el Festival de Aviñón en 2022 no ha parado de recibir elogios. Forma parte de la serie *Historia(s) del teatro* que Milo Rau empezó en NTGent y que ha contado con piezas del mismo Rau, Faustin Linyekula y Angélica Liddell. Warlop tenía que responder a la pregunta «¿qué es para ti el teatro?» y su respuesta es una función de 60 minutos con 14 intérpretes en escena y una sola canción.

En el escenario nos encontramos una especie de gimnasio con cinco estaciones. En cada una de ellas, un músico que toca el mismo tema mientras lleva a cabo una rutina física: el bajista toca su instrumento a base de abdominales, la violinista hace equilibrios sobre el potro, el pianista salta delante de una escalera sueca y el cantante corre sobre cinta de correr. A su alrededor, cinco fans hacen lo que todo fan, es decir, vitorear, abuchear, jalear... Y, además, tenemos una comentarista y una *cheerleader*. La intensidad del espectáculo es de esa que te dejan sin respiración. El ritmo es tremendo.

Warlop asegura que *One Song* es una especie de «grito» que amalgama su relación con el teatro, con elementos procedentes de anteriores piezas. «Tengo dificultades con las cosas estáticas y cuando las cosas son demasiado teatrales», remarca. Warlop se considera una «artista tridimensional», es decir, que hace arte en la sociedad, con gente de carne y hueso. «El teatro, para mí, es la extensión de cómo soy yo: sigo mi lógica», apunta. Después de *Mystery Magnet* o de *After All Springville*, la artista belga se sitúa en el punto central de la vanguardia teatral europea gracias a un trabajo inmersivo y plástico que abduce completamente al espectador.

Los usos y significados de la imagen en el mundo contemporáneo han sido ampliamente estudiados por el filósofo e historiador del arte francés Georges Didi-Huberman, quien ha reflexionado ampliamente acerca de ellos vinculando los conceptos de imagen, imaginación, emoción y políticas de la sensibilidad. También lo ha hecho, en ocasiones junto al propio Didi-Huberman, la investigadora española Lucía Montes, con quien conversará para profundizar en un mundo que, ahora más que nunca, aunque tal vez no tanto como en un futuro próximo, se escribe y se dice en imágenes.

GEORGES DIDI-HUBERMAN

(Saint-Étienne, 1953). Filósofo e historiador del arte. Es profesor de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París. Su tema son los usos y los significados de las imágenes en la cultura contemporánea, especialmente en cuanto a su dimensión ética, política y simbólica. Ha publicado, entre otros, los libros: *Imágenes pese a todo: una historia visual del Holocausto* (2004) y *Cuando las imágenes toman posición* (2008). Recientemente ha publicado *Pasar, cueste lo que cueste* (2018) y *Desear y desobedecer* (2020).

LUCÍA MONTES

(Madrid, 1993). Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Acaba de presentar una tesis sobre las prácticas del saber en torno a las imágenes de Georges Didi-Huberman. Ha completado sus estudios en la École des Hautes Études de París, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Católica de Chile. Ha traducido varios textos de Didi-Huberman y es autora junto a él del libro *La dama duende: El hombre que rompió los estilos* (2019).

21 DE NOVIEMBRE / 19.30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

GEORGES DIDI-HUBERMAN «IMÁGENES, FORMAS DE MIRAR Y DE PENSAMIENTO»

CONVERSAN

Georges Didi-Huberman,
filósofo e historiador del arte.
Lucía Montes, investigadora en
filosofía

EN COLABORACIÓN CON
Institut Français Espagne y
Embajada de Francia



22 DE NOVIEMBRE / 20.00H / CINE

«SAMSARA»

CICLO «PREMIERES DE CONDEDUQUE»

EDAD RECOMENDADA

A partir de 16 años

ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2023

PAÍS España

DURACIÓN 113 minutos

DIRECCIÓN Lois Patiño

GUION Lois Patiño,
Garbiñe Ortega

FOTOGRAFÍA Mauro Herce,
Jessica Sarah Rinland

MONTAJE Lois Patiño

SONIDO Xabier Erkizia

PRODUCCIÓN Leire Apellaniz

PRODUCTORA Señor y Señora

REPARTO Hamid Keomany,
Toumor Xiong, Simone

Milavanh, Mariam Vuua Mtego,
Juwairiya Idrisa Uwesu

PREMIOS

FESTIVAL DE BERLÍN
Encounters Award

Laos. Decenas de adolescentes viven y estudian juntos en templos budistas. Un joven cruza el río todos los días para leer a una anciana un texto que le sirve de guía para orientarse en el más allá. Cuando la mujer muere, su espíritu inicia un viaje sensorial hacia la reencarnación en su próximo cuerpo. Para completar el viaje, tiene que dejarse llevar por el sonido y la luz.

En esta conversación mantenida en la frontera entre la vida, la muerte y la meditación, Lois Patiño continúa su exploración de la imagen como experiencia inmersiva.

LOIS PATIÑO

Nacido en Vigo en 1983, estudió Psicología en la Universidad Complutense de Madrid y Cine en el Centro Universitario de Artes (TAI) y en la New York Film Academy. Completó su formación cinematográfica con un máster en Documental Creativo en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En colaboración con otros artistas, ha desarrollado talleres de videoarte e instalaciones en instituciones como la Universidad de las Artes de Berlín. Su segundo largometraje, *Lúa vermella*, se estrenó en el Forum de la Berlinale 2020 y se proyectó en el MoMA y en más de 50 festivales.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2023 – *Samsara*

2022 – *El sembrador de estrellas*

2021 – *Sycorax*

2020 – *Lúa vermella*

2017 – *Fajr*



© Moritz Von Dungern

22 Y 23 NOVIEMBRE / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

MILO RAU «ANTIGONE IN THE AMAZON»

PAÍS Bélgica
GÉNERO Teatro
DURACIÓN 90 minutos
IDIOMA Portugués/Belga/
Inglés/Tucano
SUBTÍTULOS Castellano
EDAD A partir de 16 años
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
EN PANTALLA Kay Sara,
Gracinha Donato, Célia
Maracajá, Coro militants of
Movimento dos Trabalhadores
Rurais sem Terra (MST), y
como Tiresias, Ailton Krenak
DIRECCIÓN Milo Rau
TEXTO Milo Rau & ensemble
MÚSICA Elia Rediger
DRAMATURGIA Giacomo Bisordi
SET Anton Lukas, Gabriela
Cherubini, An De Mol, Jo De
Visscher, Anton Lukas

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Dennis Diels
VÍDEO Moritz von Dungern
ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Kateljine Laevens
MANAGERS DE PRODUCCIÓN Klaas
Lievens, Gabriela Gonçalves
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Jack Do Santos

PRODUCCIÓN TÉCNICA
Oliver Houttekiet
STAGE MANAGER
Marijn Vlaeminck
TÉCNICA Max Grymonprez,
Sander Michiels, Raf Willems

PRODUCCIÓN NTGent
COPRODUCCIÓN
The International Institute
of Political Murder (IIPM),
Festival d'Avignon,
RomaEuropa Festival,

Manchester International
Festival, La Villette Parijs,
Tandem - Scène nationale
(Arras Douai), Künstlerhaus
Mousonturm (Frankfurt),
Equinoxe Scène Nationale
(Châteauroux), Wiener
Festwochen

EN COLABORACIÓN CON
Movimento dos Trabalhadores
Rurais Sem Terra (MST)

CON EL APOYO DE Goethe
Institut Saõ Paulo, Pro Helvetia
Programme Coincidencia
-Kulturausch Schweiz-
Südamerika, The Belgian Tax
Shelter

EN COLABORACIÓN CON
Festival de Otoño de la
Comunidad de Madrid

En una de sus giras, el Movimiento de los Sin Tierra (MST) brasileños le preguntó a Milo Rau si querría trabajar con ellos. El director suizo los conocía gracias a Augusto Boal, una de las grandes figuras del teatro brasileño del siglo xx, y se pusieron rápidamente de acuerdo en que tenían que trasladar *Antígona* al Amazonas, ya que la obra de Sófocles pone cara a cara la civilización moderna y racional frente a la tradicional. En febrero de 2020, un centenar de personas, desde granjeros a activistas indígenas, gente mayor, feministas y profesores se pusieron manos a la obra para revisar el clásico. La pandemia los hizo parar, pero tres años más tarde pudieron retomar el trabajo que ahora llevan a escena.

Estamos a la vez en el corazón de la mítica Tebas y en la provincia de Pará en Brasil, donde la selva amazónica se está desintegrando, saqueando y destruyendo irremediabilmente por los conglomerados industriales. Es en esta tierra desangrada y seca que Milo Rau reunió a actores, músicos, activistas indígenas y miembros del MST brasileños y europeos. Y es a través de su experiencia vivida y su conocimiento, sumado a nuestra cultura grecorromana, que el director suizo, director artístico de NTGent y próximo director del Wiener Festwochen, finaliza su Trilogía de la Antigüedad (después de *Orestes in Mosul* y *The New Gospel*) y revisita la tragedia de Antígona. Una Antígona interpretada por la activista indígena amazónica Kay Sara, de pie junto a un coro griego formado por los supervivientes de la peor masacre que la policía militar cometió contra el movimiento MST en 1996. Una alegoría de la lucha política y la feroz resistencia contra la codicia implacable de un moderno, mundo devastador.

Una obra donde lo real sube a escena con toda la potencia mítica de la épica griega.



© Gracia Gata

Baterista, percusionista, vibrafonista, marimbista y compositora, Eva Català Sánchez está considerada como una de las voces jazzísticas emergentes más prometedoras del panorama español. Con tan solo 25 años, Eva ha participado como artista invitada en múltiples festivales como el 57 Jazzaldia, el I Festival Eurovenezolano de Jazz en Venezuela, el XXIV Valencia Jazz Festival, La Rochelle Jazz Festival 2022 (Francia), Jazzinitiative Dinslaken 2022 (Alemania) y el World Minimal Music Festival 2019 en Ámsterdam (Países Bajos), entre otros. A través de estas oportunidades, Eva ha compartido escenario con muchos grandes de la comunidad del jazz en España, incluidos, entre otros, Perico Sambeat, Juan Manguía, Carlos Sarduy, David Pastor, Yoel Páez, Álex Conde, Sole Giménez... Ahora llega a Condeduque como ganadora de sus VI Residencias de Jazz, para estrenar obra nueva creada y trabajada en su auditorio semanas atrás.

Aparte de su prolífico currículum como intérprete, Eva también ha recibido una variedad de subvenciones y becas para colaborar con instituciones venerables como Berklee College of Music, donde se graduó con un máster en 2022. Antes de especializarse en música moderna y producción en Berklee, se graduó recibiendo el Premio Extraordinario por sus estudios de licenciatura en percusión clásica y contemporánea en el Conservatorio de Música de Valencia (España) en 2020. Eva también pasó un tiempo estudiando en la famosa Codarts University of Performing Arts de Róterdam (Países Bajos) gracias al programa de becas Erasmus+. Entre otras distinciones, Eva recibió la prestigiosa beca AIE y ocupó el primer lugar en el Concurso Internacional de la MP Music Foundation en el año 2020 y ha sido finalista en las audiciones del programa Focus Year 2023 en Basilea (Suiza). También forma parte de Sedajazz Colectivo de Músicos, que es la institución más antigua en España que promociona el jazz, en la cual Eva empezó a formarse en esta música.

Esta combinación de educación y experiencia en interpretación ha llevado a Eva a encontrar una voz única como compositora y percusionista, reduciendo la brecha entre el jazz moderno, la música latino-mediterránea y los enfoques clásicos contemporáneos. En Condeduque comparece para mostrar las esencias de su palpito creativo, apoyado en una decidida investigación rítmica.

24 DE NOVIEMBRE / 20.30H / MÚSICA

EVA CATALÀ GROUP «VI RESIDENCIAS JAZZ CONDEDUQUE»

PAÍS España
GÉNERO/ESTILO Jazz
contemporáneo
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
DURACIÓN 60 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
BATERÍA Eva Català
SAXO TENOR Y CLARINETE
Julio Marín
PIANO Maite Arregui
GUITARRA ELÉCTRICA
Dariel Peniazek
CONTRABAJO Miquel Álvarez



© Jessica McMillan

The Wedding Present son una de las grandes bandas de indie-rock más respetadas y prestigiosas de la historia, con cierto halo de culto para sus incondicionales seguidores. Formado en 1985 en Reino Unido tras la disolución de la banda Lost Pandas, el grupo inicial fue creado por Janet Rigby (batería), Michael Dune (guitarrista), David Gedge (vocalista) y Keith Gregory (bajista). A partir de entonces publicaron dos singles que consiguieron entrar en diferentes listas, publicando al poco tiempo su primer LP *George Best* (1987).

En 1989 publicaron *Bizarro* (RCA), seguido de *Kennedy*, su primer gran éxito en el mercado británico. Su siguiente disco fue registrado en Estados Unidos, *Seamonsters* (1991, RCA), para después tomarse un largo descanso. Después de un año de parón musical, volvieron a publicar un nuevo disco, *Watusi* (1994, Island Records), con la colaboración de Steve Fisk de Nirvana. Fue el único trabajo bajo este sello. Firmaron por Cooking Vinyl y lanzaron *Saturnalia* (1997). Poco después se tomaron otro descanso y su cantante, Gedge, fichó como vocalista de Cinerama hasta el 2004, cuando ambos grupos se unieron.

Publican *Take Fountain* (2005, Scopitones) e inician una gira de presentación por Europa y América del Norte. En 2006 lanzan *Search For Paradise: Singles 2004-5* (Scopitones), una recopilación de diversos temas y un año más tarde sale a la luz *Live 1987* (2007, Scopitones), un álbum de un directo inédito. Más tarde, con *El Rey* (2008, Vibrant Records), empiezan a tener un éxito mucho mayor aún, llegando cuatro años después *Valentina* (Scopitones) y *Going, Going...* (2016, Scopitones).

En diciembre de 2020, la banda y varios exmiembros y colaboradores lanzaron un álbum de versiones de temas de James Bond llamado *Not From Where I'm Standing*, para la organización benéfica de salud mental Campaign Against Living Miserably, para el año siguiente publicar una versión del 30 aniversario de *Seamonsters*. Ya en estos últimos años han visto salir al mercado su doble serie *Locked Down and Stripped Back*, el segundo álbum de grabaciones caseras acústicas de los clásicos Wedding Present y Cinerama, grabado por la banda y exmiembros de la banda y el disco *24 Songs* (2023), una recopilación de versiones completas de todas las canciones de la serie de singles *24 Songs*, más 5 bonus tracks, incluido uno con el primer guitarrista de The Wedding Present, Peter Solowka.

25 DE NOVIEMBRE / 20.30H / MÚSICA

THE WEDDING PRESENT

PAÍS Reino Unido
GÉNERO Rock indie
DURACIÓN 50 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
GUITARRA Y VOZ David Gedge
BATERÍA Charles Layton
BAJO Katharine Wallingerz
GUITARRA Samuel Beer-Pearce



© Juan Carlos Arévalo

28 DE NOVIEMBRE-3 DE DICIEMBRE / ARTES ESCÉNICAS

37º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID

GÉNERO Danza contemporánea

PÚBLICO General

ESPACIO Varios espacios

PATROCINADORES

Ministerio de Cultura y
Deporte - INAEM y Dirección
General de Industrias
Culturales y Mecenazgo;
Área de Cultura, Turismo
Deporte, Ayuntamiento de
Madrid; Consejería de Cultura
y Turismo, Comunidad de
Madrid; Dirección General
de Educación y Cultura,

Programa Cultura, Unión
Europea; Centro de Cultura
Contemporánea Condeduque,
Ayuntamiento de Madrid;
Fundación SGAE; Acción
Cultural Española; Consejería
de Cultural de la Embajada de
España en Washington, D. C.

MÁS INFORMACIÓN
condeduquemadrid.es

El Certamen Coreográfico de Madrid, de Paso a 2, es un punto de encuentro para públicos y profesionales. Durante cinco días se toma el pulso de la nueva creación coreográfica del país, una oportunidad para ver una gran diversidad de creaciones de toda la geografía española, compartir, disfrutar y reflexionar.

En esta 37ª Edición se muestran entre 12 y 14 obras creadas entre septiembre de 2022 y septiembre de 2023, con una duración máxima de 15 minutos. Los primeros cuatro días, tras las funciones de creadores/as emergentes, se puede ver una compañía invitada de trayectoria consolidada o relacionada con otros proyectos de Paso a 2. El domingo 3 de diciembre se presenta un programa triple de coreografías que hablan de identidades y diversidad, que incluye una creación de la comunidad madrileña y otra de la comunidad sueca del proyecto europeo *Performing Gender: Dancing in Your Shoes*; Más allá de la piel de Marina Santo; una pieza creada por una coreógrafa para la joven compañía de mujeres La Colé (por confirmar). Además, antes de las funciones se presentan en la Sala de Danza cinco solos breves en estado de germen, dentro del proyecto Me, Myself & I.

La actividad del Certamen también incluye un taller sobre cuerpo, género e identidad, para profesionales de la danza; el taller de comunicación de proyectos escénicos titulado ¿Cómo se mueve la danza?, y Palabras en Movimiento, un proyecto de escritura y danza para espectadores activos. Las actividades paralelas están abiertas a inscripción de diferentes públicos, consultarlo en www.certamencoreografico.com

Paso a 2, Premio Max 2011, promueve proyectos, genera redes, activa diálogos y conexiones entre agentes creadores de la danza y las artes escénicas, programadores, formadores y públicos. Dedicamos nuestro tiempo, energías y medios a conectar y promover personas creativas para realizar su máximo potencial y compartirlo en comunidad. Nuestra red de colaboradores se extiende por Europa, Asia, Estados Unidos y Latinoamérica.



29 DE NOVIEMBRE / 20.00H / CINE

«IN WATER»

CICLO «PREMIERES DE CONDEDUQUE»

EDAD RECOMENDADA
A partir de 16 años
ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2023
PAÍS Corea del Sur
DURACIÓN 61 minutos

DIRECCIÓN, GUION,
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE
Hong Sang-soo
SONIDO Kim Hyejeong
PRODUCCIÓN
Hong Sang-soo
PRODUCTORA Jeonwonsa
Film Co.
REPARTO Shin Seokho, Ha
Seongguk, Kim Seungyun

Un joven actor decide dejar la interpretación y rodar un cortometraje. El pequeño equipo formado por el propio actor, el cámara y la protagonista femenina llega a la rocosa y azotada por el viento isla de Jeju. En busca de una idea, el joven actor explora los alrededores, espera a que surja la luz adecuada y observa el horizonte desde la costa.

HONG SANG-SOO

Hong Sang-soo debutó sorprendentemente con su primer largometraje, en 1996. Desde entonces, a través de las más de treinta películas que ha escrito y dirigido, Hong ha disfrutado constantemente utilizando una arquitectura compleja y muy ordenada bajo una superficie aparentemente aleatoria creada por circunstancias espontáneas para representar a los personajes de sus películas. Reconocido por su lenguaje cinematográfico único y su estética inédita, Hong Sang-soo está considerado uno de los autores más consolidados del cine asiático contemporáneo.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2023 - *In Water*
2022 - *La novelista y su película*
2021 - *Introduction*
2020 - *La mujer que escapó*
2017 - *En la playa sola de noche*

DICIEMBRE



1 Y 2 DE DICIEMBRE / 20.30H / MÚSICA

JERO ROMERO «MIRACOLOSO»

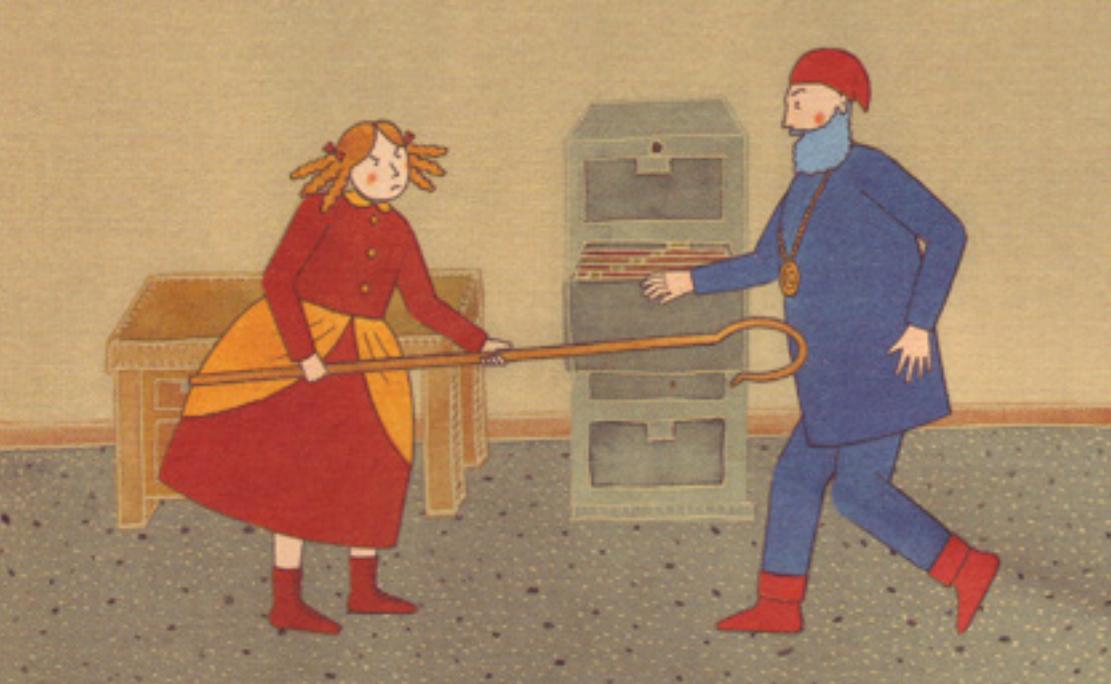
PAÍS España
GÉNERO Pop rock
DURACIÓN 70 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
VOZ Y GUITARRA
Jero Romero
GUITARRA ELÉCTRICA
Amable Rodríguez
TECLADOS
Martín García Duque
BAJO Paco Cerezo
BATERÍA Ángel Rodríguez

Tras 7 años de inactividad, en febrero de 2022, Jero anunció vía redes sociales la inminente salida de un nuevo LP titulado *Miracoloso*. El disco, autoeditado y autoproducido, salió en junio con una preventa de 600 copias en vinilo que se agotaron en 2 horas. En noviembre de 2022 se publicó en las plataformas digitales y desde entonces se coló entre lo mejor del año en los medios especializados, con encendidas reseñas como la suscrita en el diario *El País*: «*Miracoloso* es pura artesanía. Compuesto a fuego lento durante siete años, pero grabado con las ideas muy claras en solo dos semanas, el tercer disco de quien fuera cantante y compositor de *The Sunday Drivers*, Jero Romero, es una finísima pieza de pop en castellano. En los 12 años que han pasado desde que el grupo se disolviera, Jero se ha convertido en un músico de culto, de esos que tienen 50.000 oyentes mensuales en *Spotify*, la única forma de acceder a *Miracoloso*, porque la edición en vinilo se agotó a los pocos días. Es su forma de hacer las cosas».

Jero es uno de los músicos más inspirados y personales de la música española. Sus seguidores le son incondicionalmente fieles. Sus directos dejan huella en quienes asisten. Lo podremos comprobar en el Centro CondeDuque el 1 y 2 de diciembre, sus fechas de la gira *Miracoloso* en Madrid.

Una gira con una potente banda y de pocos conciertos, en recintos y ciudades elegidos con mimo para celebrar una vuelta que está siendo recibida con emoción en cada parada.



© Leeds Animation Workshop, No Offence

1 DE DICIEMBRE-14 DE ABRIL/ARTE/EXPOSICIÓN

«LA GRAN FÁBULA DEL CAPITAL»

HORARIO Martes a sábado de 10.00h a 14.00h y de 17.00h a 21.00h. Domingos y festivos de 10.00h a 14.00h. Lunes cerrado

ACCESO Gratuito

ESPACIO Sala de Bóvedas

ARTISTAS

Marco A. Castillo,
Joseph Beuys, Max de Esteban,
Esther García Llovet, Barbara
Hammer, Alexander Kluge,
Leeds Animation Workshop

AGRADECIMIENTOS

Laura Casal, La Virreina
Centre de la Imatge y todos los
artistas participantes

COMISARIO

Valentín Roma

COORDINACIÓN

Frenesí Fine Arts

DISEÑO Limadrid Studio

MONTAJE Equipo Cuadrante

MUSEOGRAFÍA Escala Studio

Es célebre la frase atribuida a veces a Fredric Jameson y otras a Slavoj Žižek según la cual es más fácil imaginarse el fin del mundo que el final del capitalismo. Naturalmente se trata de un eslogan y, como todos, se alimenta a partes iguales de brillantez y de falta de honestidad. Aunque también podría servir para entender qué mensajes emiten ciertas imposibilidades, ciertos imaginarios.

Porque es falso que el apocalipsis sea tan representable y que de la apoteosis capitalista sólo nos lleguen sus instantáneas más celebratorias. Lo que sí existe es una tradición artística, literaria, filosófica y cinematográfica que toma el fin del mundo como tema, e igualmente hay un relato, de alguna manera codificado, que desde los anteriores campos ahonda en la utopía, la distopía o la ucronía.

Tal vez algunos pensadores visitan el museo con poca frecuencia, o lo hacen para verificar sus propios postulados. Durante los últimos cincuenta años han aparecido un gran número de artistas que, además de fantasear con el ocaso del capitalismo, entendieron algo más necesario: que el único idioma desde el que hacer frente a los lenguajes normativos, a las terminologías financieras y a las nomenclaturas mercantilistas era un habla que invocase la disidencia y la vulnerabilidad, un dialecto que opusiese el poder volátil e inapropiable de la poesía.

Precisamente fue una extraordinaria poeta, Adrienne Rich, quien escribió unos versos que bien pueden servirnos como guía para esta exposición. Dicen así: «el conocimiento del opresor/es el lenguaje del opresor/y sin embargo lo necesito para hablarte».

La gran fábula del capital reúne a siete artistas y colectivos (Joseph Beuys, Barbara Hammer, Marco A. Castillo, Alexander Kluge, Max de Esteban, Esther García Llovet y Leeds Animation Workshop) cuyos trabajos se inscriben en ese 'y sin embargo' al que alude Rich, es decir, que diagnostican o rebaten el realismo capitalista —según el término acuñado por Mark Fisher— desde sus propias fuentes alegóricas, rechazando la aspiración de éste para ser LA ÚNICA VOZ en describir, nombrar y tipificar el mundo.

Cada uno de estos artistas parte del convencimiento de que la realidad no existe más allá de aquellos consensos narrativos, ideológicos y sociales que la enuncian, y que un pulso colectivo frente sus formulaciones tampoco puede prescindir del humor, la paradoja o la tautología.

Por último, cabe destacar que esta muestra incluye obras históricas, piezas que se presentan por primera vez en un ámbito museográfico y proyectos producidos específicamente.



14-17 DE DICIEMBRE / 20.00H Y 18.00H / ARTES ESCÉNICAS
«FESTIVAL SUPERNOVA»

ESPACIO Varios espacios

PROGRAMA

14 DE DICIEMBRE

Janet Novas

PROTO (SN1806)

HORARIO 20.00h

GÉNERO Danza contemporánea

DURACIÓN 65 minutos

ESPACIO Teatro

14 Y 15 DE DICIEMBRE

Óscar Bueno

Vientos

HORARIO 14 diciembre
a las 18.00h. 15 diciembre
a las 20:00h

GÉNERO Danza y música

DURACIÓN 70 minutos

ESPACIO Auditorio

15 Y 16 DE DICIEMBRE

Candela Capitán

The Death at The Club

HORARIO 18.00h

GÉNERO Performance

DURACIÓN 45 minutos

ESPACIO Sala de Ensayo

16 DE DICIEMBRE

Yinka Esi Graves

The disappearing act

HORARIO 20.00h

GÉNERO Flamenco

DURACIÓN 70 minutos

ESPACIO Teatro

17 DE DICIEMBRE

Josefina Gorostiza

Las cantatas eufóricas

HORARIO 18.00h

GÉNERO Danza

DURACIÓN 50 minutos

ESPACIO Teatro

¿Y si miramos la escena como si fuera otro cuerpo que nos contagia de fuerza? El festival de danza y performance *Supernova* reúne a cinco artistas que activan nuevos estados corporales. Partiendo del fenómeno de las «supernovas» —explosiones estelares que pueden manifestarse en lugares de la esfera celeste donde antes no se había detectado nada en particular— este ciclo opera como un observatorio de «luminarias escénicas».

PROTO (SN1806), de la creadora gallega Janet Novas, conecta esa idea de las «supernovas» con la creación de nuevos imaginarios. Se trata de movilizar la energía desde su potencialidad física: el espacio escénico como un umbral donde despertar nuestras células. La propuesta gira en torno a la idea de detonación pero también del surgimiento de nuevos sistemas donde celebrar y estar en comunidad.

En ese mismo interés por investigar nuestra relación con el entorno, Óscar Bueno presenta *Vientos*, una pieza musical para «cuatro voces y varios ventiladores». Aquí abriremos nuestra percepción hacia lo que suena pero no vemos: el viento como activador del movimiento, la respiración del planeta; el latido de las imágenes y el paisaje.

Y de lo que no vemos a lo que *vemos demasiado*. Candela Capitán presenta *The Death at The Club*, en la que la artista sevillana explora la resistencia del cuerpo en la pista de baile a través de la repetición de un patrón de movimiento y el impacto de la música electrónica en ciertos colectivos de jóvenes. En escena vemos a seis intérpretes, seis ordenadores y una plataforma web de transmisión online.

Miradas que se superponen también en *The disappearing act*, de Yinka Esi Graves. Una investigación de largo recorrido en la que la bailaora británica de ascendencia africana parte de la invisibilización de la negritud en el flamenco debido a la herencia colonial, que históricamente ha utilizado diversas estrategias para ocultar e ignorar otros cuerpos. Aquí el camuflaje se emplea como forma de resistencia política y artística.

Como broche final a este festival de «activación corporal», Josefina Gorostiza presenta *Las cantatas eufóricas*. En palabras de la propia coreógrafa: «un cuadro en movimiento, una fiesta sagrada, una misa en éxtasis, una celebración pagana, un ritual inútil, una ceremonia blasfema, una danza fuera de foco, una foto móvil. Lo sacro y lo pagano conviven para bailar a Bach en la euforia del siglo XXI».



© Anto López Espinosa

Escalation aborda lo poético en prácticas expandidas —a través del sonido, la *performance*, y el *site-specific*—, interesándose también por aquello que surge del constante feedback con el espacio, ya sea el de Conde Duque o el entorno urbano.

Los trabajos de Nat Raha, Elliot Reed y Anto López Espinosa abordan distintos el contexto espacial a nivel histórico, simbólico y arquitectónico —sus conflictos, ecos, vibraciones, vacíos, cambios de escala...— interesándose tanto por amplificar lo sensorial e inmediato, como por plantear análisis y ejercicios de geografía y sociología amateur.

Nat Raha entiende sus recitales como un ejercicio de cacofonía de memorias en las que se cuelan sonidos vinculados a las ciudades que habitamos y los elementos que consumimos en la sociedad contemporánea. Con un simple aparato de reverb, sus recitales juegan con distintas intensidades de tono y un uso radical de la puntuación para pensar de qué maneras se puede navegar la esfera pública. A partir de la voz y distintos lenguajes sonoros, corporales y arquitectónicos, Elliot Reed aborda la ausencia, la pérdida y el duelo; empleando el contexto y la espacialidad específica de las instalaciones de Condeduque. Mediante el drag y la sincronización labial, Anto López Espinosa despliega distintos efectos acústicos como estrategia para desestabilizar la manera en la que interaccionan las expectativas visuales y sonoras, e interrumpiendo así la fluidez de las distintas escalas sensoriales que componen un contexto.

19 DE DICIEMBRE / 20.30H / PALABRA

NAT RAHA, ELLIOT REED Y ANTO LÓPEZ ESPINOSA «ESCALATION»

PAÍS Reino Unido/
Estados Unidos/España
IDIOMA Inglés
SUBTÍTULOS Castellano
GÉNERO/ESTILO
Multidisciplinar
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Auditorio



19 Y 22 DE DICIEMBRE / 20.30H Y 18.00H / MÚSICA

FESTIVAL COROS EN EL BARRIO «CORO VOCES DEL BARRIO Y CORO MALASAÑA KIDS»

PAÍS España

GÉNERO

Música coral navideña

DURACIÓN 60 minutos

ESPACIO Auditorio

CORO VOCES DEL BARRIO
19 de diciembre a las 20.30h

CORO MALASAÑA KIDS
22 de diciembre a las 18.00h

Lo que empezó en 2017 como una iniciativa modesta hoy se ha convertido en una feliz realidad musical y emocionante para los vecinos de Malasaña. Su ciclo «Los coros en el barrio» afronta este año su quinta edición, consolidada como una de las citas corales y navideñas más atractivas de la escena cultural madrileña.

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque se suma nuevamente a esta gran cita vocal vecinal, acogiendo al Coro Voces del Barrio y el coro infantil Malasaña Kids. Si la cultura tiene un sentido de crecimiento personal y enriquecedor, cuando sucede en el barrio y entre amigos y vecinos, sus valores se multiplican, pues en la emoción y la ilusión compartidas todo es de verdad.

CORO VOCES DEL BARRIO

Coro de reciente creación que representa como pocos el alma del festival coral del barrio de Malasaña. La emprendedora y entusiasta iniciativa es el resultado del esfuerzo de todos quienes integran esta formación, que generosamente han mantenido su calendario de ensayos incluso en estos difíciles tiempos de pandemia, Y es el resultado de la pasión de unos intérpretes que ya han demostrado con creces su talento autoridad vocales. A pesar de su corto recorrido, el Coro Voces del barrio ha trabajado repertorios tanto profanos como religiosos, pasando por partituras del siglo XVI y hasta la época actual. El programa que se presentará en Condeduque es íntegramente navideño, paseando por culturas musicales de distintos países. La dirección de esta increíble coral corresponde a Antonio Bautista, con amplia experiencia en coros profesionales y amateurs.

MALASAÑA KIDS

El coro Malasaña Kids surge en 2014 a una iniciativa de la profesora de música Nieves Domínguez Hernández, junto con la ayuda de Rosana Lozano, y como evolución del coro Isabel la Católica. La directora Nieves Domínguez, titulada en grado medio en la especialidad de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles y diplomada en magisterio de educación musical por la Universidad Complutense de Madrid, cuenta con una amplia experiencia en la dirección de coros infantiles.

El coro Malasaña Kids está conformado por más de 30 niños y niñas de 6 a 12 años. El coro abarca un amplio repertorio, desde canciones infantiles hasta versiones de canciones más actuales. En 2014 y en 2017 el coro ha recibido algunas distinciones y menciones como el premio a *La melodía mejor interpretada* del concurso *Melodías Carmen Online* (2014) y la mención de honor en el *Certamen de coros de la Comunidad de Madrid* (2017). La frescura, originalidad y entusiasmo son las señas de identidad de este coro que quiere compartir con pequeños y grandes su pasión por el canto coral.



20 DE DICIEMBRE / 20.00H / CINE

«UNA ZONA AJARDINADA DEMASIADO TRANQUILA PARA MÍ»

CICLO «PREMIERES DE CONDEDUQUE»

EDAD RECOMENDADA

Todos los públicos

ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2022

PAÍS España

DURACIÓN 145 minutos

DIRECCIÓN Y GUIÓN Alejandro

Vázquez San Miguel

FOTOGRAFÍA Diego López

Calvín y Carlos Cuadrado

MONTAJE Marta Velasco

SONIDO Nicolás Tsabertidis

y Eduardo Castro

PRODUCCIÓN

Alejandro Vázquez San Miguel

PREMIOS

DOCLISBOA Premio del Jurado

DOCUMENTAMADRID Premio a la

mejor película española

La memoria impide el descanso y una mujer a punto de morir aprovecha el cine para contar su historia (inseparable de la historia de la España de Franco) y despedirse. Un balcón como frontera y un canto que atraviesa el tiempo. Un generoso gesto de intimidad y solidaridad que presencia a dos personas al final de su larga vida y revela el peso de la historia y del siglo xx, que siempre está presente en la actualidad.

ALEJANDRO VÁZQUEZ SAN MIGUEL

(Madrid, 1976). Estudió cine en la

Universidad Complutense de Madrid

(España) y en la EICTV (Cuba). Ha trabajado

en el cine desde la adolescencia, ocupando

diferentes puestos de producción, sonido,

decoración y dirección, con cineastas como

Pedro Almodóvar, Manuel Gómez Pereira,

Patricia Ferreira, Gonzalo Suárez y Julio

Medem. Además de realizar películas, ha

desarrollado una importante actividad como

programador cinematográfico con la vista

puesta siempre en el cine artístico, cultural

y diferente. Sus trabajos como director

y productor van desde el experimental

...*al principio fue el viaje* (2008) hasta el

documental *Mujer como árbol*, estrenada

en 2020, y apadrinada por Pedro Costa y

ganadora de numerosos premios nacionales

e internacionales, entre ellos el SOPHIA

de la Academia de Cine de Portugal como

Mejor Corto Documental del año. *Una zona*

ajardinada demasiado tranquila para mí es su

primer largometraje de no ficción, estrenado

en la 20 edición de Doclisboa2022, donde ha

ganado el Premio del Jurado.

ENERO



© Estelle Hanania

11 Y 12 DE ENERO / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

GISÈLE VIENNE «EXTRA LIFE»

PAÍS Francia

GÉNERO Interdisciplinar

IDIOMA Francés e inglés

SUBTÍTULOS Castellano

DURACIÓN 110 minutos

EDAD RECOMENDADA

Todos los públicos

ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

CONCEPTO, DIRECCIÓN,

COREOGRAFÍA Y ESCENOGRAFÍA

Gisèle Vienne

INTÉRPRETES Y TEXTOS

Adèle Haenel, Theo Livesey

& Katia Petrowick

ILUMINACIÓN Yves Godin

MÚSICA ORIGINAL

Caterina Barbieri

DISEÑO DE SONIDO

Adrien Michel

DIRECTOR TÉCNICO

Erik Houllier

REGIDOR Antoine Hordé

TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN

Samuel Dosière y Iannis Japiot

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

ALMA OFFICE Anne-Lise Gobin,

Camille Queval y Andrea Kerr

PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ALMA OFFICE Cloé Haas

y Giovanna Rua

COPRODUCCIÓN

Ruhrtriennale, Théâtre National

de Bretagne – Centre Européen

Théâtral et Chorégraphique,

MC93 – Maison de la Culture

de Seine-Saint-Denis, MC2 :

Grenoble – Scène nationale,

Théâtre national de Chaillot,

Maillon – Théâtre de Strasbourg,

Tandem – Scène nationale de

Douai, Points Communs –

Nouvelle Scène nationale de

Cergy Pontoise, CN D Centre

national de la danse, Comédie

de Genève, Le Volcan – Scène

nationale du Havre, Centre

Culturel André Malraux- Scène

nationale de Vandoeuvre lès

Nancy, NTGent, Printemps des

comédiens – Cité du Théâtre

d'O Montpellier, Festival

d'Automne à Paris, Comédie

de Clermont, International

Summer Festival Kampnagel

– Hamburg, Triennale – Milan,

Tanzquartier Wien, La Filature,

Scène nationale de Mulhouse

En esta nueva pieza, la directora y coreógrafa Gisèle Vienne profundiza en su riguroso y conmovedor trabajo de deconstrucción de los marcos perceptivos y de las estructuras narrativas y psíquicas.

Después de una noche de fiesta, una hermana y un hermano se reencuentran. Veinte años antes, cuando todavía eran niños, los unía un vínculo que más tarde fue desgarrado por una tragedia. Actuando sobre el colapso del sistema que provocó esta experiencia traumática, y gracias a una nueva sensibilidad y capacidad de análisis, los dos adultos trazan un posible campo de acción y de futuro. Con *Extra Life*, la artista franco-austríaca Gisèle Vienne continúa su trabajo sobre los sistemas de percepción que tan bien mostró en *Crowd*, un hito en su carrera. Desarrollando y desplegando las vivencias de este momento sobrecogedor y de esta apertura sensible, la coreógrafa inventa una forma escénica donde confluyen las diferentes capas de la experiencia: pasado, presente, futuro anticipado, construcción de la memoria, imaginación.

Pieza coreográfica de extrema densidad, *Extra Life* está escrita articulando el juego de los intérpretes, la música de Caterina Barbieri, el trabajo sonoro de Adrien Michel y la luz de Yves Godin. Para pensar las jerarquías perceptivas, Vienne se apoya en una obra realizada a partir de un *collage*, concebido con los *performers*. Un lenguaje escénico singular, donde las experiencias sensoriales nutren el pensamiento y el habla posibles.

Hace casi 20 años que Vienne explora los límites de la escena. Trabaja las distorsiones temporales, las repeticiones, con una mirada «muy clara y muy precisa», confiesa. No deja al azar ningún movimiento y todo está milimetrado según la personalidad de sus personajes. Busca la intimidad, que en el caso de *Extra Life* queda acotada a tres únicos intérpretes. En *L'Étang*, inspirada en la obra de Robert Walser, Vienne ya exploraba las relaciones familiares.

GISÈLE VIENNE

Gisèle Vienne es una coreógrafa, directora de escena y artista plástica francoaustríaca.

Licenciada en Filosofía y con estudios superiores en marionetas. A lo largo de los últimos veinte años ha hecho varias giras

por Europa, y sus obras se han representado con frecuencia en Asia y en América. Ha expuesto sus fotografías en museos como el Whitney Museum of American Art de Nueva York, el Centro Pompidou de París y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Proyección de su película *Jerk* el 24 de enero.



© Alejandra Amere

19 Y 20 DE ENERO / 20.00H Y 19.00H / ARTES ESCÉNICAS

ALBERTO CORTÉS «ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR»

PAÍS España
GÉNERO Performance
DURACIÓN 55 minutos
EDAD RECOMENDADA
A partir de 18 años
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
CONCEPTO, DRAMATURGIA,
TEXTOS E INTERPRETACIÓN
Alberto Cortés

MÚSICA Y ESPACIO SONORO
César Barco Manrique
ILUMINACIÓN Benito Jiménez
SONIDO Pablo Contreras
VESTUARIO Gloria Trenado
ASISTENCIA EN MOVIMIENTO
María Cabeza de Vaca
ASISTENCIA EN ESPACIO
ESCÉNICO Víctor Colmenero
FOTOGRAFÍA Y VÍDEO
Clementina Gades
y Alejandra Amere

EN COLABORACIÓN CON
Teatro Calderón de
Valladolid, Junta de Andalucía
(Residencias Ágora), Centro
de Cultura Contemporánea
Condeduque y Graners de
Creació

A partir de lo que canta Ana Torroja (Mecano) en *La fuerza del destino*, eso de «una noche en el bar del Oro me decidí atacar» o quizá gracias a lo que dijo Rilke, «todo ángel es terrible», Alberto Cortés sube al escenario con el músico César Barco para soltarnos una declaración de amor cursi, afectada, desfasada y *queer*. «Quería encontrar un canto que ponga en evidencia la fragilidad de los afectos desde la mirada marica», dice el mismo Cortés.

Descalzo, vestido con una blusa de volantes y unos eslips, el dramaturgo y performer invoca la figura del ángel, se pregunta cuáles son las identidades que están en ese lugar vulnerable y monstruoso al mismo tiempo y cómo vamos a proteger a estos cuerpos cuando se expongan en su fragilidad. Porque sabe que él es fruto del amor y del deseo, de lo que otros hombres han hecho con él, con su lenguaje, su manera de mirar y de hacer. En el camino se le aparecen todas las grietas sin resolver que forman parte de lo inabarcable asociado a lo romántico; las tensiones entre las teorías que se formulan para inventar nuevas formas de relacionarse con la toxicidad masculina y la heteronorma y al mismo tiempo la capacidad de caer enfermos de deseo ante El Hombre que ara la tierra. Esa grieta es esta *performance*.

El artista malagueño comenzó su carrera en Málaga en 2009 y desde 2013 trabaja en solitario. Desarrolla su actividad formándose y relacionándose con diversas creadoras y compañías nacionales e internacionales. Ha creado montajes como *Viva la guerra*, *Historia de Mikoto*, *Yo antes era mejor*, *Hollywood*, *Masacre en Nebraska* y *El Ardor*. En 2022 publica *Los montes son tuyos* (que reúne *El Ardor*, de 2021, y *One night at the Golden Bar*, de 2022) con la editorial Contintametienes.



20 DE ENERO / 20.30H / MÚSICA
MARÍA DE JUAN
«DRAMÁTICA»

PAÍS España
GÉNERO Neo-copla electrónica
DURACIÓN 70 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
VOZ María de Juan
TECLADOS Cristina Sánchez
TROMPETA Juanito Rubio
BATERÍA, PERCUSIÓN
Alejandro Solano

EN COLABORACIÓN CON
Inverfest, el Festival de
Invierno de Madrid

María de Juan tiene una trayectoria personal muy peculiar a pesar de su juventud. Con estudios en la Rockscool Academy de Londres, heredando la más pura tradición musical del soul, se ha criado en los camerinos de los teatros de España de la mano de su padre, el actor, Jorge de Juan, y es de formación bilingüe, no en vano ha vivido en Londres desde los ocho años.

Recién terminados sus estudios musicales en Inglaterra, fue seleccionada por Brighter Sound para participar en *The Best Young Talents* del Reino Unido y trabajar con la banda Everything Everything en la creación y grabación de *Chaos to Order* en los estudios Blueprint de Manchester.

En febrero de 2020 presentó *24/7* (Son Buenos, 2021), su primer álbum en castellano, producido por Manuel Cabezalí, un disco conceptual que castellano que nace de la asociación de las horas del día y los sentimientos.

En España entra en contacto con la música de sus tíos, los hermanos García Segura, que compusieron canciones para grandes artistas como Sara Montiel o Antonio Machín y grandes temas como *Un compromiso*, *Las cosas del querer* o *Un Telegrama*, con el que ganaron el primer premio en la primera edición del Festival Internacional de la Canción de Benidorm.

En 2023, María de Juan presenta *Dramática* (Son Buenos, 2023), una revisión a la copla española, envuelta en un imaginario cinematográfico, con la sorprendente producción de Lalo GV, en las que se combinan instrumentos de cuerda, trompetas, baterías y percusión con sintetizadores y el sample para componer una nueva base electrónica de pop que sustituye a las líneas orquestales tradicionales de la copla.

Una fusión en la que voz e instrumentos orgánicos propios de la copla española son tratados como producciones actuales de pop o electrónica. Letras directas, imagen potente y canciones que se puedan cantar o bailar. Y es que la copla era la música de la calle, el «urbano» de la época, conectando con las historias de aquellas canciones que eran las suyas, y a la vez una forma de manifestar sentimientos, la pasión y el dolor, que se enmascara con drama, flores, poderío y rizos en el pelo. María presenta esta producción en directo con la compañía de músicos de formación clásica, flamenco, jazz y fusión: Cristina Sánchez, Juanito Rubio y Alejandro Solano, este último ganador del Premio Filón en el Festival Internacional del Cante de las Minas en 2019 con sólo 24 años.

Como decía Carlos Cano... «la copla es la manera de gritar lo que gusta y lo que duele».



24 DE ENERO / 20.00H / CINE / ARTES ESCÉNICAS

«JERK»

PASE ESPECIAL CON MOTIVO DE LA REPRESENTACIÓN
DE SU ÚLTIMO TRABAJO *EXTRA LIFE*

EDAD RECOMENDADA

A partir de 16 años

ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2021

PAÍS Francia

DURACIÓN 61 minutos

DIRECCIÓN Gisèle Vienne

GUIÓN Dennis Cooper y
Gisèle Vienne

FOTOGRAFÍA Jonathan
Riquebourg

MONTAJE Caroline Detournay

SONIDO Pierre Bompy
y Mikaël Barre

PRODUCCIÓN Gildas Le Roux

PRODUCTORA DACM /
Compagnie Gisèle Vienne,
CND Centre national de la
danse, MC93 – Maison de la
Culture de Seine-Saint-Denis,
La Compagnie des Indes

REPARTO Jonathan Capdevielle,

Catherine Robbe-Grillet y
Serge Ramon

PREMIOS

Festival de Cine de Sitges:
Mejor Película Noves Visions

Jerk es una reconstrucción imaginaria —extraña, poética, divertida y sombría— de los crímenes perpetrados por el asesino en serie estadounidense Dean Corll quien, con la ayuda de los adolescentes David Brooks y Wayne Henley, mató a más de veinte chicos en el estado de Texas a mediados de los años 70.

David Brooks, que cumple cadena perpetua, aprendió el arte de las marionetas en la cárcel. Después, escribió un espectáculo que reconstruye los asesinatos cometidos por Dean Corll, utilizando marionetas para todos los papeles. De algún modo, esto le permite afrontar su responsabilidad como cómplice de los crímenes. Solo en el escenario, David representa su espectáculo en la cárcel para una clase de estudiantes de psicología de una universidad local.

GISÈLE VIENNE

Gisèle Vienne es una artista, coreógrafa y directora franco-austriaca. Tras licenciarse en Filosofía, estudió en la Escuela Superior Nacional de Artes de la Marioneta. Trabaja regularmente con el escritor Dennis Cooper, entre otros. En los últimos 20 años, sus obras han girado por Europa y se han representado regularmente en Asia y América. *Jerk* es su debut como directora cinematográfica.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2021 - *Jerk*



© Tima Miroshchenko

25-28 DE ENERO / 20.00H Y 19.00H / ARTES ESCÉNICAS

LA VERONAL «FIRMAMENTO»

PAÍS España
GÉNERO Danza
IDIOMA Inglés
SUBTÍTULOS Castellano
DURACIÓN 75 minutos
EDAD RECOMENDADA
A partir de 10 años
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
IDEA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Marcos Morau
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Juan Manuel Gil Galindo
COREOGRAFÍA Marcos Morau
en colaboración con las
intérpretes
INTÉRPRETES Àngela Boix, Jon
López, Núria Navarra, Lorena
Nogal, Marina Rodríguez y
Shay Partush
TEXTO Carmina S. Belday
y Pablo Gisbert

ASISTENCIA DE DRAMATURGIA
Mònica Almirall y Roberto Fratini
DIRECCIÓN TÉCNICA Y DISEÑO DE
ILUMINACIÓN Bernat Jansà
REGIDOR DE ESCENA, MAQUINARIA
Y EFECTOS ESPECIALES
David Pascual
SOPORTE TÉCNICO EN GIRA
Mirko Zeni
MÚSICA Y DISEÑO SONORO
Juan Cristóbal Saavedra
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Max Glaenzel
DISEÑO DE VESTUARIO
Silvia Delagneau
DISEÑO DE VÍDEO Marc Salicrú
PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA
Cristina Goñi Adoty
y Àngela Boix

Firmamento es una producción
de La Veronal en coproducción
con Grec 2023 Festival de
Barcelona – Institut de Cultura
Ajuntament de Barcelona,
Oriente Occidente Dance
Festival, Centro de Cultura
Contemporánea Condeduque,
Mercat de les Flors, Temporada
Alta, Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg y Chaillot Théâtre
National de la Danse

EN COLABORACIÓN CON
Graner – Pàbriques de Creació
y Teatre L'Artesà

CON EL APOYO DE
INAEM – Ministerio de Cultura
y Deporte de España e ICEC –
Departament de Cultura de la
Generalitat de Catalunya

ESTRENO EN MADRID

Fácil y difícil. Entre estos polos opuestos se mueve el nuevo reto que Marcos Morau, director de la prestigiosa compañía La Veronal, se ha propuesto para su nueva creación *Firmamento*. Por vez primera y de manera explícita, el colectivo de Barcelona se interesa por crear una pieza dirigida al público adolescente. La parte fácil es que su universo conocido, siempre fantástico y visualmente potente, ya de por sí llamaría la atención de cualquier chaval. Obras suyas como *Pasionaria*, con su gesto galáctico y sus seres extraños, o *Voronia*, viaje al infierno con su ascensor siempre bajando, no defraudarían a ninguna joven adolescente aficionada al cómic o las series fantásticas de las plataformas. Lo difícil es que, de entrada, los adolescentes de hoy son impredecibles. Les cuesta aceptar lo que es ajeno a su mundo y salvo ocasiones, creen que la danza lamentablemente no les pertenece.

El reto se complica si, como es el caso de *Firmamento*, quieren hablarles de asuntos adultos como lo que significa la pérdida y el dolor que conlleva, pero por otro lado, también parece lógico, porque el nuevo público a conquistar está en un momento de su vida no menos complejo y complicado, en una transición en la que deja de ser niño para ser adulto, mezclando razonamientos de mayor con impertinencias de pequeño.

En cualquier caso, el espectáculo se posiciona sensorial, acudiendo al cine, la danza y lo teatral, convirtiéndose en una invitación a activar la intuición y dejarse llevar por la memoria y los sentidos, abrir un espacio fantástico que reafirme que aunque no lo parezca, hay muchas realidades posibles.

Morau sabe que es un desafío pero parece confiado en lo que le va dictando el adolescente que él mismo activa cuando crea las realidades de esos mundos insólitos en sus coreografías. «En tu cabeza todo puede pasar a la vez. En el *multiverso* no hay límites como tampoco los hay en las personas, en nuestras cabezas. Todos somos muchas personas que viven y luchan a la vez», ha declarado a propósito de su nueva propuesta escénica.

Desde 2005, cuando fundó La Veronal, Morau y su equipo de colaboradores han ido dando forma a un fascinante universo personal, en el que los bailarines se mueven desde el kova, una técnica corporal de su invención llena de gestos y movimientos fragmentados, que se combina con espacios escénicos espectaculares e ingeniosos, que han configurado la estética trabajos como *Opening Night* o *Sonoma*, por citar dos recientes, que han conquistado a audiencias en todas partes del mundo, convirtiendo a La Veronal en una de las agrupaciones más exitosas y relevantes del actual paisaje escénico nacional.



© Raul Prat

Cantante, teclista, y ahora también productora de su propia música, la carrera de Pau Vegas (Valladolid, 1993) continúa evitando cualquier atisbo de convención establecida sobre las reglas de la industria. Aunque lleva subida a los escenarios desde los 12 años, fue en verano de 2021 cuando editó ya bajo su nombre un par de singles grabados en directo con banda y con un cálido sonido pop de autora. Estos dieron paso a su primer EP *Esperanza y ruina*, producido por los reconocidos El Extintor (David Soler i Marcel Bagés), con un pop electrónico más sofisticado, y que publicó el sello Calaverita Records en febrero de 2023.

Lejos de conformarse, sus canciones y su sonido se van oscureciendo, experimentando con los sintetizadores, demostrando su amor por el genio Thom Yorke. La secuela a *Esperanza y ruina* es otra colección de canciones, producidas por la propia Pau y su inseparable Dani Barcala, guitarrista también del proyecto, y que muestran la cara menos amable de los sentimientos. Ya ha visto la luz *Todo es azul*, una cara B con la que dar fin a su primer EP, a la que seguirán algunas canciones más de transición hacia lo que será ya en 2024 su primer LP.

26 DE ENERO / 20.30H / MÚSICA

PAU VEGAS

PAÍS España
GÉNERO Pop/Electrónica
DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
VOZ, SINTETIZADORES,
GUITARRA Pau Vegas
GUITARRA, SINTETIZADORES
Dani Barcala
BAJO SINTETIZADO, VOCES
Marta Bautista

EN COLABORACIÓN CON
Inverfest, el Festival de
Invierno de Madrid



27 DE ENERO / 20.30H / MÚSICA

ROCÍO SAIZ «AUTOBOICOT Y DESCANSO»

PAÍS España
GÉNERO Pop
DURACIÓN 75 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
VOZ Rocío Saiz Madera
GUITARRA Y VOZ
Mané López Huete
BATERÍA Y VOZ Ana villa
BAJO Y VOZ Alicia Angulo
COROS Futurachicapop
BAILARINES Two In Red, Chile
Güero, Hapi Hapi
VISUALES Rodrigo Luxon
+ Colaboraciones especiales

EN COLABORACIÓN CON
Inverfest, el Festival de
Invierno de Madrid

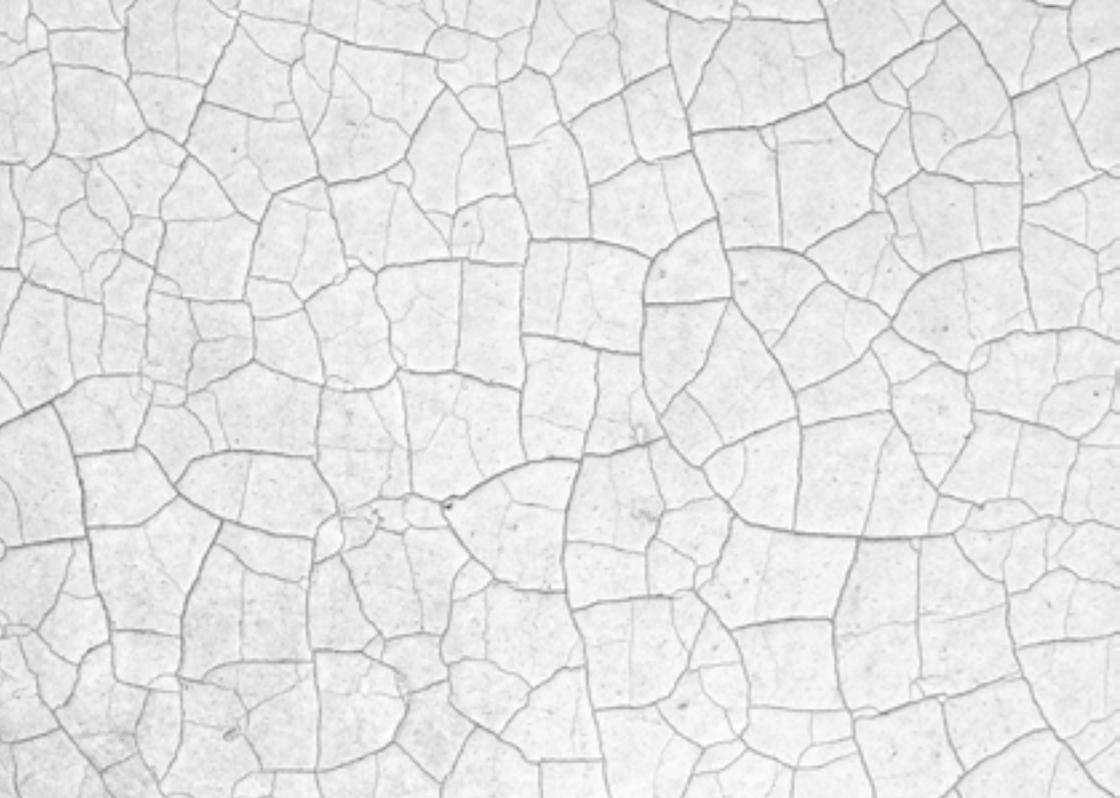
Rocío Saiz, cantante de Monterrosa y Las Chillers, lleva años defendiendo un discurso a favor de la diversidad que la han hecho convertirse en uno de los referentes LGTBIQ+ con más carácter y fuerza de España.

Tras varios años recorriendo el país con ambas bandas, Rocío emprendió su camino en solitario para unir la sofisticación de Monterrosa y la fuerza en directo con Las Chillers en su proyecto más personal hasta la fecha. Después de *Amor Amargo*, su primer disco en solitario, llega *Autoboicot y descanso*, un segundo trabajo que Primavera Labels editará a finales de 2023 y con el que se presentará en Condeduque. Una pieza atemporal y fresca que tiene todo lo que el pop necesita: reivindicación, catarsis, crítica, reflexión y mucha, mucha diversión.

Rocío Saiz sigue demostrando en este nuevo álbum su gran talento para convertir, a golpe de pop, la experiencia y vivencias en ideario universal con el que todos podemos sentirnos identificados, acogidos y abrazados. Como si Tino Casal, La Oreja de Van Gogh, Abba, Astrud, Cecilia y Vengaboys se fundiesen en un solo proyecto para fabricar himnos generacionales.

La pista de baile es política, la diversión nunca es tan inocente como la pintan y los dramas amorosos raramente son una experiencia intransferible. Rocío habla sobre todo lo que pasa antes, durante y después del baile: los desencuentros, el sexo con y sin amor, las relaciones tóxicas, la plenitud de ser dueña de tu destino durante el máximo de horas posibles... pero también el insomnio fruto del estrés laboral y la falta de dinero y la necesidad de cierto hedonismo para olvidarse de todo de vez en cuando.

Y esto último es lo que Rocío transmite en su máxima expresión en sus directos. Llenos de sorpresas e invitados, se convierten en verdaderas celebraciones de la individualidad que equivalen a soltarse la coleta frente al espejo, despeinarse y salir de cualquier sitio con aire nuevo. Rocío nos invita a cambiar lo que tengamos que cambiar para poder fluir y celebrar nuestra esencia, para reconocernos, respetarnos y celebrarnos. Abracemos esta invitación.



© Vincent Burkhead

En nuestros días, la idea del progreso ilimitado tropieza con la realidad del cambio climático y la destrucción del medio natural. La cultura del esfuerzo con la reivindicación del derecho a la pereza. El estigma del desempleo con la automatización de tareas que antes eran realizadas por las personas. Las ambiciones quizás excesivas de las viejas generaciones de trabajadores y la supuesta «falta de ambición» de la más reciente. Teletrabajo, automatización, jornadas interminables, accesibilidad permanente, precariedad... Nuestra relación con las prácticas laborales está cambiando, y ese cambio supone un desafío en materia tecnológica, económica, política, social y sanitaria. Quizás el futuro del trabajo pase por conjugar en presente su naturaleza, su organización, sus dificultades, su sentido y, por tanto, su definición.

30 DE ENERO / 19.30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«ÉRASE UNA VEZ EL TRABAJO»

CONVERSAN

Azahara Alonso, escritora.
Edgar Cabanas, profesor e investigador en el campo de la felicidad, la historia de las emociones y la salud mental en el trabajo.
Antonio Gómez Villar, profesor de Filosofía en la Universitat de Barcelona (UB)

INTRODUCE Y MODERA
Beatriz Nogal, periodista

AZAHARA ALONSO

(Oviedo, 1988). Licenciada en Filosofía, autora del libro de aforismos *Bajas presiones* (2016) y del poemario *Gestar un tópico* (2020). Ha sido coordinadora de la escuela de escritura Hotel Kafka y gestora cultural en la Fundación Centro de Poesía José Hierro. Actualmente imparte talleres literarios y publica crítica especializada. Su libro más reciente es *Gozo*, donde escribe sobre el trabajo, el turismo, el cuerpo y el ritmo vertiginoso de nuestro día a día.

EDGAR CABANAS

Doctor en Psicología. Actualmente, es investigador y profesor de Filosofía en la UNED. Ha sido investigador postdoctoral «Tomás y Valiente» en la Universidad Autónoma de Madrid, el Madrid Institute for Advanced Study, en la Universidad Camilo José Cela, e investigador en el Centro de Historia de las Emociones del Instituto Max Planck para el Desarrollo Humano (Berlín). Es coautor, con Eva Illouz, de *Happycracia*, así como de *La vida real en tiempos de la felicidad* (Alianza). Fundador de la red internacional Popular Psychology, Self-Help Culture and the Happiness Industry.

ANTONIO GÓMEZ VILLAR

Es profesor de Filosofía en la Universitat de Barcelona (UB) y miembro del Instituto de Estudios Culturales y Cambio Social (IECCS). Es autor del libro *Los olvidados. Ficción de un proletariado reaccionario* (2022); y *E. Laclau y Ch. Mouffe: hegemonía y populismo* (2021), además de editor de los libros *Maradona, un mito plebeyo* (2021) y, junto a María Ruido y Marta Echaves, de *Working Dead. Escenarios del postrabajo* (2019), así como de *Vidas dañadas. Austeridad y vulnerabilidad en la era de la precariedad* (2014).

BEATRIZ NOGAL

Periodista. Dio sus primeros pasos profesionales en el departamento de presidencia de Prisa. Es máster en Dirección y Gestión de Empresas radiofónicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2007 es periodista en *A vivir que son dos días*, el programa líder de la radio los fines de semana, dirigido y presentado por Javier del Pino.



Cristina Lucas, Leonor Serrano Rivas y Cabello/Carceller en conversación con Marta Ramos-Yzquierdo © Alvaro Oliveros del Castillo

ENERO-MAYO/19.30H/ ARTE/ CHARLA

«LOS ARTISTAS Y SU PALABRA»

DURACIÓN 90 minutos
 FORMATO Charla
 ESPACIO Salón de Actos
 ACCESO Gratuito previa
 descarga de invitación.
 Las entradas estarán
 disponibles para descarga
 en la web desde 7 días antes
 de cada sesión
 PÚBLICO General

SESIONES
 Martes 9 de enero
 Jueves 15 de febrero
 Martes 14 de marzo
 Jueves 11 de abril
 Martes 21 de mayo

COMISARIO
 Ángel Calvo Ulloa

EN COLABORACIÓN CON
 Arte Madrid

MÁS INFORMACIÓN
condeduquemadrid.es

En 2024 tendrá lugar el tercer ciclo *Los artistas y su palabra*, organizado conjuntamente por Arte Madrid y el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. A lo largo de una serie de encuentros, diferentes artistas irán compartiendo distintas perspectivas sobre su práctica y sus métodos. Un acercamiento sobre las formas y condiciones de su hacer, no sólo desde la perspectiva de la producción de obras, sino entendiendo procesos, investigaciones y contextos en los que se desarrollan actualmente.

De esta manera, *Los artistas y su palabra*, abierto de manera gratuita a todos los públicos, será una ocasión para poder comprender con mayor profundidad la labor del artista como trabajador, fundamental dentro del tejido social contemporáneo.

Dirigido en esta ocasión por el comisario Ángel Calvo Ulloa, este programa cumple con los objetivos que la asociación Arte Madrid de galerías de arte moderno y contemporáneo, y sus 56 galerías asociadas, mantiene desde su creación en el año 2000: promocionar la cultura y la creación artística, haciéndola accesible a todos los públicos, fomentar la profesionalización y dedicación de los artistas y reivindicar el trabajo de las galerías como elemento fundamental del tejido cultural.

ÁNGEL CALVO ULLOA

(Pontevedra, 1984). Comisario y escritor, vive y trabaja entre Galicia y Madrid. Entre sus últimos proyectos curatoriales cabe destacar *Habitación. El Archivo F.X., las chekas psicotécnicas de Laurencio y la función del arte*, de Pedro G. Romero, en CA2M (Madrid), MNAC (Barcelona) y La Nau (Valencia); *Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia*, de Antonio Ballester Moreno, en Artium (Vitoria-Gasteiz); *Siron Franco: Pensamiento insubordinado (Trabalhos, 1961-2023)*, en MAC Goiás (Brasil); *Complexo Colosso*, CIAJG (Guimarães); *Anidar en el gesto: unas estanterías de Alberto*, en Fundación Cerezales Antonio y Cinia (Cerezales del Condado, León). Desde 2011 ha comisariado también en instituciones

como La Casa Encendida (Madrid), Caixaforum (Barcelona), MARCO (Vigo), CCEMx (Ciudad de México), Fundación Luis Seoane (A Coruña), Tabacalera (Madrid), Centro Párraga (Murcia) o EACC (Castellón), entre otras.

En 2020, en coautoría con Juan Canela, publicó el libro *Desde lo curatorial. Conversaciones, experiencias y afectos*, dentro de la Colección Paper, de Consonni. Actualmente prepara, junto con Marta Mestre, la Bienal anozero'24 en Coimbra, y proyectos para instituciones como Instituto Moreira Salles (São Paulo), Museo Centro de Arte 2 de Mayo (Madrid), Museo Patio Herreriano (Valladolid) e Instituto Valenciano de Arte Moderno (Alcoy, Alicante).

FEBRERO



© Aida Lesan

Renaldo & Clara estrenan en Madrid a su paso por Condeduque su cuarto disco *La boca agua* («La boca agua»). El álbum empieza con lo que podría ser un aviso de lo vendrá: «Así como un globo también se infla el corazón». Igual que un globo, sus canciones se escapan de las manos hasta perderse de vista y explotan con un ruido brusco que asusta a quien pilla desprevenido.

En su nuevo trabajo encontramos todo lo que ha hecho a Renaldo & Clara uno de los grupos más importantes del panorama catalán: pop, cambios imaginativos que hacen que las canciones parezcan tener dos estribillos a la vez, ritmos de hip hop antiguo, arreglos fresquísimos y unas letras envenenadas y exactas que nos hablan de casi todos los estadios del amor.

Todas las canciones están coproducidas por Clara Viñals junto a Innercut, Joan Borràs e Hidrogenesse, añadiendo a su paleta de sonidos ritmos de funk brasileño y UK Garage (*S'està millor al carrer*) o de reggaetón suave imaginado por Tom Tom Club (*Per tu el que faci falta*), acompañadas del pop electrónico efervescente que marcó su anterior disco como en los hits *El riu*, *Trobo a faltar* o *Globus*.

El disco arranca donde acababa *L'amor fa calor*, ganador del premio MIN al mejor disco en catalán de 2020, y con una gira de verano que pasará por alguno de los festivales más importantes de Catalunya. El momento más dulce de Renaldo & Clara y su disco más brillante y adictivo.

2 DE FEBRERO / 20.30H / MÚSICA

RENALDO & CLARA

«LA BOCA AIGUA»

PAÍS España
GÉNERO Pop
DURACIÓN 65 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
VOZ, GUITARRA, PAD
Clara Viñals Gali
TECLADOS
Hugo Alarcon Cochin
BAJO Oscar Huerta Plaza
BATERÍA Rodrigo Hernández

EN COLABORACIÓN CON
Inverfest, el Festival de Invierno
de Madrid



3 DE FEBRERO / 20.30H / MÚSICA

MARTA MOVIDAS

PAÍS España
GÉNERO Pop
DURACIÓN 60 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
VOZ Marta España Sousa
GUITARRA Miguel Nicolás García
TECLADOS Clara López Galindo
BAJO Víctor Manuel Delgado Parra
BATERÍA Miguel Canal Álvarez

EN COLABORACIÓN CON
Inverfest, el Festival de Invierno
de Madrid

Marta Movidas es el seudónimo de la madrileño-manchega Marta España, que convierte cada una de sus canciones en un elemento ultrapop, gracias a un sonido que bebe desde el electropop hasta el pop popular de los 60, pasando por el j-pop o el rock.

Antes de dar inicio a su proyecto en solitario (en marzo de 2020), Marta Movidas ha tenido todo tipo de experiencias musicales: es arpista de formación, ha formado parte de diferentes bandas y, además, es doctoranda en Musicología, con una exhaustiva investigación sobre el trap en España. Y, por supuesto, es fan de La Buena Vida a Viva Belgrado, pasando por Espanto, C. Tangana o Las Dianas.

A título personal, su primer disco, *Os Castigaré*, fue recibido como una auténtica explosión sónica, con melodías y sonidos tan efervescentes como adictivos, y unas letras a ratos dulces y a ratos ácidas, que recuerdan a los momentos más inspirados de letristas como Guille Milkyway. En 2023 la artista madrileña publicó su hipnotizante *Yunque*, un EP donde SACÓ a relucir su larga formación musical y sus claras influencias de la música popular, la ópera y la zarzuela, dando vida a un trabajo de cuatro temas llenos de energía y matices musicales complejos que convivían en perfecta armonía.

En Condeduque presentará su segundo LP, en el marco de Inverfest.



© Luca del Pia

10 Y 11 DE FEBRERO/16.00H / ARTES ESCÉNICAS
ANGÉLICA LIDDELL /
ATRA BILIS
«VUDÚ (3318) BLIXEN»

PAÍS España
 DURACIÓN 6 horas
 (con 4 intermedios)
 GÉNERO Teatro
 EDAD RECOMENDADA
 A partir de 18 años
 ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
 TEXTO, DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA
 Y VESTUARIO Angélica Liddell
 INTÉRPRETES
 Nicolas Chevallier
 Ian Gualdani
 Angélica Liddell
 Borja María López
 Gumersindo Puche
 (y colaboradores)

EN COLABORACIÓN CON
 Festival Citemor (Portugal)
 COPRODUCCIÓN
 Festival Temporada Alta
 (Girona), Centro de Cultura
 Contemporánea Condeduque
 ESTRENO EN MADRID

El asteroide 3318 Blixen pertenece al cinturón de asteroides del sistema solar, entre Marte (dios de la guerra) y Júpiter (dios de dioses), y fue descubierto el 23 de abril de 1985 desde el observatorio Brofelde de Dinamarca. Fue llamado así en honor de la escritora danesa Isak Dinesen, en su centenario. La baronesa Karen Blixen, más conocida como Isak Dinesen le prometió el alma al diablo, y a cambio el diablo le prometió que cuanto ella experimentara a partir de entonces se convertiría en una historia. Esa es mi relación con la escritura y la venganza.

Esta es la historia de un pacto con el diablo. Una historia robada a lo real para conducirla al mito y purificarla. El odio ayuda a resistir, dice Marguerite Duras, pero solo nos podemos permitir la venganza en la «representación», abusando del poder de la poesía mediante la forma trágica.

Encomendada a Isak Dinesen, Maya Deren, Hermann Nitsch y Bach, poniendo a prueba el poder mágico de los deseos y los ritos, presento este itinerario fatal hacia mis propios funerales, invencible e inevitable, a causa de un error fatal o «hamartia» contra un destino o «fatum». En vez de descuartizar niños, escribo.

Mis venganzas son ritos, sacrificios estéticos en los altares de lo incomprendible. Lo escrito puede ser inmoral porque tiene la misma influencia que los sueños. Nada de lo que diga me resarcirá salvo el rito.

Cuando el Mal se traduce en estética, el mal real desaparece a la vez que nos completa.

«Pactamos con el diablo a fin de que nos otorgue el don de la palabra. La escritura es un don que nos dispensan desde el inframundo. Todos los dones del arte proceden de ese pacto. A cambio alguien debe sufrir. El diablo me ha prometido una obra, a cambio debo desear la desgracia de una persona todos los días de mi vida. He de entregarle a alguien en sacrificio. Bien es sabido que aquel que desea la desgracia de otros invoca su propia desgracia. Eso es la escritura. Escribir es nuestra desgracia. Respondemos al acertijo del enigma, pero desconocemos el enigma que hay en nosotros. «Eres la asesina a la que buscas», me diría Tiresias. Nuestra mirada es apropiada hasta que al conocernos se vuelve oscura».

Fragmento de *Kuxmmannsanta*, (2022), La Uña Rota, Angélica Liddell.



13 DE FEBRERO / 20.30H / PALABRA

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO
«CONTRA MUNDUM»
BERTA GARCÍA
CON SOLEÁ MORENTE
«VENIMOS DE LEJOS»

PAÍS España

IDIOMA Castellano

GÉNERO/ESTILO Spoken word

y lírica

EDAD RECOMENDADA

Todos los públicos

DURACIÓN 100 minutos

con descanso

ESPACIO Auditorio

En esta sesión se estrenan en Madrid dos piezas independientes en un programa doble formado por Agustín Fernández Mallo con una pieza acerca de la complejidad de lo real y por Berta García Faet en colaboración con Soleá Morente con una pieza acerca de las voces heredadas, un noche de lírica, música y vídeo con tres figuras imprescindibles de la escena contemporánea.

CONTRA MUNDUM, UNA SESIÓN DE POESÍA, MÚSICA Y VÍDEO

Agustín Fernández Mallo

Contra Mundum es una sesión de *spoken word* en la que el escritor Agustín Fernández Mallo crea en vivo toda una red de textos propios, sonidos e imágenes, que ponen de manifiesto la complejidad de lo real. Una obra que en diferentes capas verbales explora ideas y metáforas en el marco de la más contemporánea creación poética, uniendo así la poesía al campo filosófico y artístico.

VENIMOS DE LEJOS

Berta García con Soleá Morente

La lírica como canción y como historia, Historia, intrahistoria. Soleá Morente y Berta García Faet unen sus voces para contar el cuento de nunca acabar, el de las voces heredadas, las palabras antiguas, los recuerdos de los tiempos remotos que llegan hasta hoy, los ecos de lugares y gestos perdidos. Melodías que imantan y conjuran, versos que convocan e invitan, sinestesias que capturan lo raro que es todo, y lo múltiples que somos. Una colaboración sobre la colaboración a través de los siglos.



© Charles de Vilmorin

Loscil y Lawrence English pertenecen a polos opuestos de la música ambient. La música de Loscil es sosegada y placentera mientras que Lawrence English crea intensos y potentes drones. Su unión es perfecta y esperada hace mucho tiempo, ambos son virtuosos en el arte de la colaboración artística, English ha creado obras maestras junto a artistas como William Basinski o Alessandro Cortini, además de trabajar en estudio con muchos otros como Xiu Xiu, Fennesz o Ben Frost.

Para esta colaboración usaron un órgano de tubos centenario ubicado en el histórico Old Museum en Brisbane, Australia. Estas grabaciones fueron luego procesadas y transformadas en ocho piezas formando el álbum *Colours of Air* (Kranky 2023).

Loscil es una de las piezas fundamentales para entender la música ambient contemporánea, lleva 20 años forjando un sólido catálogo de piezas de música electrónica, clásica y electroacústica. Desde el año 2001, la mayor parte de sus discos han salido en el prestigioso sello «Kranky»; pero además ha editado proyectos especiales en otros sellos como Ghostly International o Glacial Movements y ha colaborado con artistas de la talla de Ryoichi Sakamoto, Murcof o Lawrence English.

Lawrence English es uno de los compositores de ambient más respetados de la actualidad. Sus grabaciones y performances utilizan habitualmente grabaciones de campo y sonidos con los que busca explorar la política de la percepción para crear obras que reflexionen sobre las sutiles transformaciones del espacio; a través de instalaciones y de conciertos en directo pide a la audiencia que tome consciencia de lo que existe al borde de la percepción.

15 DE FEBRERO/20.30H/MÚSICA

LOSCIL & LAWRENCE ENGLISH

SOUNDSET SERIES

PAÍS Canadá

IDIOMA Inglés

GÉNERO Electrónica/Ambient

Field recordings

DURACIÓN 50 minutos

ESPACIO Auditorio



Ha sido llamado el «crooner digital», votado como «el hombre más bello del mundo». Nacido en Trollhättan el 11 de octubre de 1968, el sueco Jay-Jay Johanson es la máxima expresión de una nostalgia feliz, de una música crepuscular que él cuenta siempre desde lo bello y lo hermoso, y la profundidad de unas emociones profundas y verdaderas. Comenzó a componer cuando era adolescente, pero no fue hasta agosto de 1996 cuando publicó su álbum debut, *Whiskey*, un disco grabado en Break My Heart Studio en el archipiélago de Estocolmo. El éxito fue inmediato y planetario, destacando por la combinación de su voz *crooner* sobre ritmos de trip hop, jazz, electrónica, música cinematográfica... 27 años después, tras cosechar éxitos clandestinos como *So Tell the Girl that I am Back in Town*, *Believe in Us*, *On the Radio* y *Heard Somebody Whistle*, y colaboraciones con Cocteau Twins y The Knife, Jay-Jay sigue tan activo como siempre, y lanzando en 2023 su 14º álbum, *Fetish*, e iniciando una nueva gira por todo el mundo donde su *fanbase* no ha hecho más que crecer gracias a su personalísimo estilo. En Madrid lo estrenará en Condeduque.

17 DE FEBRERO / 20.30H / MÚSICA

JAY-JAY JOHANSON

«FETISH»

PAÍS Suecia

IDIOMA Inglés

GÉNERO Canción Crooner

DURACIÓN 75 minutos

ESPACIO Auditorio



© Alice Brazziti

Pienso que *La Iliada* es ante todo la confrontación entre una sociedad determinada con el sistema de valores de un mundo que le precedió, legendario y heroico. Y por otro lado es la historia de un hombre que se enfrenta a sí mismo para acabar asumiendo la función que cumple en ese grupo y que le da sentido como individuo. La lectura de este texto es siempre nostálgica. Y esta es una de las muchas cosas que nos siguen conectando a él: esa mirada perpleja ante un mundo que se nos escapa y que imaginamos mejor que el que vendrá. ¿Pero cómo explicar *La Iliada*? Su importancia en la Historia, la modernidad de sus recursos narrativos y de los temas que trata, y sobre todo, cómo transmitir en una hora de *performance* la fuerza que tiene la palabra en este texto, de qué manera con ella se dignifica al otro para dignificarse uno mismo. Creo que la mejor manera es explicarlo a través de nuestros artistas contemporáneos de la palabra: los rappers. Eso es esta pieza: una mirada escénica y una reflexión estética a la obra fundacional de la literatura occidental mediante el lenguaje del rap y de la cultura hip-hop.

17 DE FEBRERO / 20.30H / PALABRA / ARTES ESCÉNICAS

GASTÓN CORE «ANTES QUE CAIGA LA NOCHE»

PAÍS España
IDIOMA Castellano
DURACIÓN 55 minutos
GÉNERO Danza
contemporánea/Rap/
Cultura urbana
ESPACIO Auditorio

EQUIPO ARTÍSTICO
CONCEPTO, DRAMATURGIA Y
DIRECCIÓN Gastón Core con
letras creadas e interpretadas
por los *performers*
INTÉRPRETES Breaker, Celia
Bsoul y Eskarnia
COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN
MUSICAL Eskarnia
EN COLABORACIÓN CON
Mònica Miró Vinaixa Luz y
Manuel Ordenavia
ESTILISMO Eva Bernal
VIDEO Y FOTO Alice Brazziti

PRODUCCIÓN Gastón Core

COPRODUCCIÓN Centro de
Cultura Contemporánea de
Barcelona (CCCB) y el Centro
de Cultura Contemporánea
Condeduque

CON EL APOYO DE
Institut de Cultura de
Barcelona (ICUB), la Oficina
de Suport a la iniciativa cultural
(OSIC) y el Institut català de
les empreses culturals (ICEC),
Centre Cívic Barceloneta y
Festival RBLs,

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES
Mario Roehrich y Esther Rubio

GASTÓN CORE

Nacido en Buenos Aires, se formó como intérprete desde muy joven. Comenzó estudios de comunicación audiovisual en la Universidad de Buenos Aires pero los suspendió para venir a Europa donde reside desde 2002. En Barcelona estudió Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre. Desde entonces ha vuelto a la creación y producción de sus propios proyectos escénicos centrados en la investigación en la mecánica del movimiento y el poder evocativo de la palabra. Su primer solo fue seleccionado para el Aerowaves Artist's Priority List 2022, para la red Dansnat Sverige (Suecia) y para el catálogo Danza Escena 2022 y ha girado internacionalmente en más de 20 países de Latinoamérica, Europa y Asia en plataformas como PACT Zollverein, Dansens Hus Oslo o La Briquerie. Su segundo solo fue reconocido por la Crítica de Cataluña con el premio a Shreyashee Nag como mejor bailarina.



© Reto Schmid

23 Y 24 DE FEBRERO / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

TRAJAL HARRELL & SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH DANCE ENSEMBLE «KÖLN CONCERT»

PAÍS Suiza

DURACIÓN 50 minutos

GÉNERO Danza

EDAD RECOMENDADA

Todos los públicos

ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

COREOGRAFÍA, BANDA SONORA

Y VESTUARIO Trajal Harrell

INTÉRPRETES New Kyd, Maria

Ferreira Silva, Trajal Harrell,

Nojan Bodas Mair, Thibault

Lac, Songhay Toldon, Ondrej

Vidlar

MÚSICA Keith Jarrett,

Joni Mitchell

ILUMINACIÓN Sylvain Rausa

DRAMATURGIA

Katinka Deecke

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Camille Roduit, Maja Renn

ASISTENTE DE DISEÑO

Ann-Kathrin Bernstetter,

Natascha Leonie Simons

ASISTENTE DE VESTUARIO

Ulf Brauner, Miriam Schliehe

REGIDURÍA Michael Durrer

BECARIO DE PRODUCCIÓN

Moritz Lienhard

BECARIO DE REGIDURÍA

Reina Guyer

EQUIPO TÉCNICO Andreas

Greiner, Petra Kenneth,

Sara Mathiasson, Stephan

Wöhrmann

TOUR MANAGER Björn Pätz,

ART HAPPENS

En 1975, en medio de una gira agotadora que tenía como eje las improvisaciones al piano cada noche, la celebridad del jazz norteamericano de vanguardia Keith Jarrett se encontró con un imprevisto fatal en Colonia, Alemania. En lugar del piano de cola imperial Bösendorfer 290 que habían acordado, se encontró con un desvencijado y destartado piano sin marca ni pedigrí, inconcebible para el intérprete y compositor, que quiso cancelar y al final no pudo. Salió entonces al escenario y no solamente interpretó desde ese instrumento el mejor concierto de la gira sino de toda su carrera. *The Köln Concert* es citado como concierto ejemplar y musicalmente único pero también como la prueba irrefutable de la primacía y el poder del sentimiento en la música.

Es bueno conocer la anécdota para poder acceder a las intenciones últimas que hay detrás de *The Köln Concert*, la versión coreográfica que ha ideado el creador estadounidense Trajal Harrell, uno de los nombres más reputados e innovadores de la nueva danza y al que el Festival de Otoño de París dedica su Portrait en 2023 con 9 de sus obras. Hay vestigios de la pandemia del coronavirus en esta creación que consiste principalmente en solos que se bailan reunidos. El encierro y la incomunicación dejaron a Harrell reflexionando sobre la danza de la privacidad, la que solitarios en nuestra casa hacemos para el disfrute, sobre la premisa de libertad que otorga no ser visto cuando bailas esa música que te gusta.

Una escenografía simple de siete taburetes de piano perfectamente distanciados unos de otros subraya la sensación de aislamiento, mientras los bailarines, incluido el mismo Harrell, van entrando con sus trajes de pieles, terciopelo y flecos, cada uno ensimismado y emocionado con la envolvente improvisación de Keith Jarrett. Están sobreexpuestos pero no lo parece.

A fecha de hoy, Trajal Harrell, que ha basado buena parte de su obra analizando y reinventado la cultura de la danza y la música vanguardistas de su país, sigue suscribiendo el lema del *No manifesto*, de Yvonne Rainer, que decía aquello de «no al espectáculo, no al virtuosismo», un pensamiento que fue guía y parte esencial de su trabajo más complejo, celebrado y difundido: *Twenty Looks o Paris is Burning at the Judson Church*, proyecto largo que desarrolló entre 2009 y 2013.



27 DE FEBRERO / 19.30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«BIENVENIDO AL CLUB DE LA NOCHE: *BECAUSE THE NIGHT BELONGS TO US*»

CONVERSAN

Edna Hernández González,
arquitecta y urbanista.
Investigadora del período
nocturno de las ciudades y
profesora en la Universidad de
Bretaña Occidental.
Joan M. Oleaque, periodista,
escritor y profesor universitario.
Ana Zaragoza (Dinamite), Dj,
productora y curadora

MODERA

Marta Fernández, periodista y
escritora

© Rianne Zuur

¿Cómo nos apropiamos de la noche? ¿Qué lugares e itinerarios nos propone? ¿Qué espacios crea? «Si la luna es el sol de los muertos, la noche era el día de los contraculturales», decía Umbral en los 80. Porque la noche es el tiempo de la intimidad y el descanso, pero también el de la relajación de los códigos sociales y la diversión. En su variante despreocupada, la noche evoca el éxtasis, la rebelión, la subversión de los poderes y el goce, aunque también, para algunos, el miedo y el deseo de control. La escena *underground*, las fiestas rave y los festivales han devuelto a la ciudad una «cultura de la noche» que parecía que se perdería tras la pandemia, convirtiendo de paso esa cultura en un refugio y un escenario de resistencia. ¿Cómo es ese refugio?

EDNA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Arquitecta urbanista, profesora
e investigadora en el Instituto de
Geoarquitectura de la Universidad de Brest y
subdirectora de su equipo de investigación.
Su trabajo se centra en la planificación de la
ciudad durante el periodo nocturno, con una
atención a las dinámicas sociales del espacio
urbano adoptando un enfoque de género,
así como el impacto de dichas actividades
en el medio ambiente. Coordinadora y
responsable científica de varios proyectos de
investigación, entre ellos la *chaire* universitaria
Noz Breizh, consorcio científico y empresarial.

JOAN M. OLEAQUE

Periodista, escritor, profesor universitario
y doctor en comunicación, autor de libros
como *Desde las tinieblas: un descenso al caso
Alcàsser* (2002) y *En éxtasis* (2017), estudio
pionero sobre la Ruta del Bakalao. Ha sido
colaborador de *El País* y de sus suplementos
más conocidos. Por su libro sobre Alcàsser
obtuvo, en 2003, el Premio Internacional
Rodolfo Walsh a la mejor obra de no ficción.
Desde 2020, es decano de la Facultad de
Artes, Humanidades y Comunicación de la
Universidad Internacional de Valencia.

ANA ZARAGOZA

Dj, productora, curadora. Dinamite ha
recorrido los clubes más importantes del
circuito *underground* de la música techno. En
la actualidad es residente del club *Tresor* en
Berlín. Recientemente ha estrenado su propio
sello discográfico *Onna Bushi Records* y ha
incursionado en nuevos sonidos como el Half
Step o Drum and Bass bajo el alias *NITTA*.

MARTA FERNÁNDEZ

Periodista y escritora, comenzó su carrera
profesional en *Diario 16* para después pasar
por TVE, Telemadrid y CNN+. En 2007 se
incorporó como responsable y presentadora
a Informativos Telecinco (Mediaset) y luego a
Noticias Cuatro. Tras dos años en *El País*, en
2020 regresó a TVE como colaboradora de
A partir de hoy. Sus libros más recientes son
No te enamores de cobardes (2021) y *La mentira.
Historias de impostores y engañados* (2023).

MARZO



1 Y 2 DE MARZO / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

L'ALAKRAN «INACTUALES»

PAÍS Suiza
IDIOMA Castellano
DURACIÓN 105 minutos
GENERO Teatro/performance
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
CONCEPCIÓN Y DIRECCIÓN
Oscar Gómez Mata
COLABORACIÓN ARTÍSTICA
Sandra Cuesta
INTERPRETACIÓN Juan Loriente
y Oscar Gómez Mata
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Leo García
ESCENOGRAFÍA
Vanessa Ferreira Vicente

DISEÑO DE SONIDO
Fernando de Miguel
VESTUARIO Doria Gómez Rosay
DISEÑO DE SONIDO
Sandra Cuesta
PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Delphine Rosay
DIFUSIÓN Compañía l'Alakran

ENTIDADES COLABORADORAS
L'Alakran es una compañía
concertada con la Ciudad
de Ginebra, la República y
el Cantón de Ginebra y la
Fundación Arc en scène
(2022-2024)

COPRODUCCIÓN
Le Grütli (Centre de production
et de diffusion des arts
vivants), Genève, le TPR
(Théâtre populaire romand),
Centre neuchâtelois des arts
vivantsm, La Chaux-de-Fonds,
l'Arsenic (Centre d'art scénique
contemporain), Lausanne y
Azkuna Zentroa-Alhóndiga
Bilbao (Centro de sociedad y
cultura contemporánea
de Bilbao)

CON EL APOYO DE
La Loterie romande Genève y
Comédie de Genève (residencia)

ESTRENO EN MADRID

El dúo de *clowns* metafísicos formado por Juan Loriente y Oscar Gómez Mata dicen que son «detectives de lo real», cuya misión es buscar lo sensible bajo lo sensible. Dos detectives de la realidad que también son dos poetas de la escena que llevan 25 años de búsqueda. En su última pieza, que firman bajo el nombre de Compagnie l'Alakran, parten de la confianza. Crean que hoy en día es cada vez más difícil confiar en nada y en nadie. Dudamos de lo que vemos y de lo que oímos. No podemos estar seguros de que dos personas, puestas en paralelo, vean lo mismo. ¿Qué se puede ver realmente nos da una imagen de la realidad? Vemos algo, pero en realidad no sabemos lo que vemos.

En este período de distopía de colapso sistémico, de déficit en el reconocimiento del ser humano como individuo creador, la compañía vascoizua propone una experiencia del alma, una forma de renacer, una forma de traer de regreso las intuiciones sensibles e hipersensibles que muchas veces se practican más allá de la razón o del pensamiento cartesiano, que sitúan nuestros pasos en la inocencia. Ésta es una terrible carencia en nuestra sociedad.

A partir del eslogan «Con lo que tenemos encontramos una solución», pretenden una intensificación y aumentación del presente. En este juego saben que hay una parte de misterio de lo que hacemos que se nos escapa. Algo se nos escapa y trabajamos indefectiblemente en esa falla paradójica que es como esa luz de la que habla el filósofo italiano Giorgio Agamben que viene en nuestra dirección y al mismo se aleja volviéndose oscuridad para nosotros. Decimos: el verdadero misterio del mundo es lo visible, no lo invisible. Ese misterio está ahí, lo sentimos y se nos escapa.



© Ines Subtil LQ

Se trata de la unión de dos proyectos musicales muy diferentes entre sí, pero a los que une su amplitud de miras y falta de complejos, que se hizo carne en un concierto en Sevilla en julio de 2022, dentro del ciclo *Música y Museos*, iniciativa de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

El dúo catalán ZA! plantea una inclasificable amalgama de géneros que van del noise a la psicodelia, pasando por el free-jazz, la electrónica, el post-rock y más allá... De manera parecida, el cantaor utrerano PERRATE plantea un viaje emocional desde un flamenco genético, familiar y ambiental que mestiza con el reggae, el son, el rock, el bolero, la copla o la música antigua o la electrónica, haciéndolas suyas.

Ambos tienen una larga trayectoria desde que empezaran a trabajar sus músicas al inicio de este siglo XXI (PERRATE en 1999 / ZA! en 2004). Ambos editaron su primer trabajo discográfico pocos años después y con poca diferencia de tiempo entre ellos (PERRATE con *Perraterías* en 2005 y ZA! con *Eki Eki Eki Kazaam!* en 2006). A ambos les gusta el ritmo, pero aún más les gusta el polirritmo. Y también les gusta tenerlo todo preparado, pero aún más les gusta la tensión de lo improvisado. Juntos han trabajado sobre lenguajes artísticos absolutamente nuevos, disruptivos, en los que se evidencia la sangre flamenca, pero bombeada por mil sentimientos musicales, y que sobre la escena acaban siendo arrebataadores, hipnóticos. Su sonido es inclasificable, por cuanto va y viene de lo orgánico a lo electrónico... y al revés. Todo ello se hará carne en el estreno absoluto de su primer trabajo discográfico *Jolifanto*, que se publicará en el sello Lovemonk y cuyo lanzamiento coincide con su visita a Condeduque.

Ellos, como los gatos, persiguen sus propios rabos y cuando caen desde las alturas siempre lo hacen sobre sus cuatro patas y sin sufrir ni un rasguño.

1 DE MARZO / 20.30H / MÚSICA
ZA! + PERRATE

PAÍS España
 GÉNERO Paraflamenco/
 minimaximalismo
 DURACIÓN 60 minutos
 ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
 VOZ, TROMPETA, TECLADOS
 Y GUITARRA
 Pau Rodríguez (ZA!)
 VOZ, BATERÍA Y TECLADO
 Edi Pou (ZA!)
 VOZ Y PERCUSIONES
 PERRATE

ESTRENO EN MADRID



© Pierre Pavlovic

5 DE MARZO / 19.30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

McKENZIE WARK «PAISAJES DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO»

CONVERSAN

McKenzie Wark, escritora y
catedrática de Estudios Culturales
y Medios de Comunicación en el
Lang College de la New School for
Social Research de Nueva York.

Juan Evaristo Valls, escritor y
profesor de Filosofía de la Cultura
en la Universidad Complutense
de Madrid

EN COLABORACIÓN CON
Editorial La Caja Books

A McKenzie Wark le gusta escribir y enseñar formas de pensar críticamente sobre la vida contemporánea, tal como la percibimos y entendemos a través de los medios de comunicación y la cultura. Considera que, si somos capaces de equiparnos con conceptos que nos alejen de nuestras burbujas mediáticas, podremos encontrar el camino hacia una vida mejor, individual y colectivamente. Para esto, nos sumerge en un paisaje propio del pensamiento contemporáneo analizando a intelectuales de hoy cuyos escritos pueden explicar nuestra época y tal vez anticiparse a nuestro futuro. Además, ha escrito sobre los estudios transgénero de la escena rave *queer* y *trans*, reviviendo un viejo interés por el estudio de la vida nocturna y las subculturas. Conversará sobre estos y otros aspectos de su obra con Juan Evaristo Valls que estudia a través de la cultura contemporánea los modos que adoptan las relaciones afectivas en un horizonte poscapitalista.

McKENZIE WARK

(Newcastle, Australia, 1961). Catedrática de Estudios Culturales y Medios de Comunicación en el Lang College de la New School for Social Research de Nueva York. Ha publicados numerosos libros de crítica cultural, por ejemplo *The Beach Beneath the Street* y *The Spectacle of Disintegration* ambos centrados en la historia y el legado cultural y político de los integrantes del movimiento de la Internacional Situacionista. A ellos le siguieron *Un manifiesto hacker*, *Gamer Theory*, *Molecular Red: Theory for The Anthropocene*, *El capitalismo ha muerto* y muchos otros. Como resultado de sus últimas investigaciones, ha publicado *Raving*, (2023). *General Intellects* (La Caja Books, 2024) es su libro más reciente en español.

JUAN EVARISTO VALLS BOIX

(Elche, 1990). Profesor de Filosofía de la Cultura en la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro del equipo de investigación «Pensamiento Contemporáneo Posfundacional» (Universidad de Barcelona) y «Estética Contemporánea: Arte, política y sociedad» (Universidad Complutense de Madrid). Actualmente se interesa por las poéticas de la inoperancia y las políticas del deseo en el marco de una crítica a la subjetividad neoliberal. Es autor de los ensayos *Giorgio Agamben. Política sin obra* (2020) y *Metafísica de la pereza* (2022).



12 DE MARZO / 20.30H / PALABRA

CHIRIE VEGAS «GAMBERRO»

PAÍS España

GÉNERO/ESTILO Rap

EDAD RECOMENDADA

Todos los públicos

DURACIÓN 90 minutos

ESPACIO Auditorio

Chirie Vegas es sin duda uno de los artistas más influyentes de la historia del hip hop nacional y de lo que hoy conocemos como «género urbano». Odiado y amado, transgresor y outsider de la industria nunca llegó a calar en su momento, pero sí dejó un legado que generaciones más tarde han sabido coger y valorar.

Este 2024 junto al sello independiente creado para sacar sus trabajos Gamberros Pro. y con motivo del 20 aniversario tanto del sello discográfico como de su debut con el disco «Vintage» podremos adentrarnos de primera mano en su universo creativo, pensamientos e influencias tanto en su propia palabra como a través de una de sus otras facetas en formato DJ set.

CHIRIE VEGAS

Iván Hernández (Madrid, 1978) es Chirie Vegas, rapero español del barrio de Ambroz en Vicálvaro, Madrid. Tras tiempo en el underground, en 2004, publicó su primer trabajo profesional en solitario bajo el título de 'Vintage', primera referencia del sello Gamberros Pro y que supuso un golpe en la mesa tanto del sello como del artista que introdujo nuevas maneras en la escena homenajeadas. Después llegaron 'Millesime' (GP, 2005) en el que «mira a los orígenes de su pasión por el Hip Hop y rescata planteamientos y sonidos de principios de los años 90 y de los años 80» (LFDR, 2006). Su último LP hasta la fecha 'Shadows' (GP, 2012).



13 DE MARZO / 20.00H / CINE

«THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA»

CICLO «EL CINE SEGÚN ŽIŽEK»

EDAD RECOMENDADA

A partir de 18 años

ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2006

PAÍS Reino Unido

DURACIÓN 150 minutos

DIRECCIÓN Sophie Fiennes

GUIÓN Slavoj Žižek

FOTOGRAFÍA Remko Schnorr

MONTAJE Sophie Fiennes,
Marek Král'ovský

SONIDO Ab Grooters

PRODUCCIÓN Sophie Fiennes,
Martin Rosenbaum, Ralph
Wieser

PRODUCTORA Lone Star
Productions

REPARTO Slavoj Žižek

The Pervert's Guide to Cinema lleva al espectador en un estimulante viaje a través de algunas de las mejores películas de la historia. El carismático Slavoj Žižek, aclamado filósofo y psicoanalista, actúa como presentador y guía. Con su atractiva y apasionada forma de pensar, Žižek se adentra en el lenguaje oculto del cine, descubriendo lo que las películas pueden decirnos sobre nosotros mismos. Žižek ilumina la pantalla con su pasión, su intelecto y su infalible sentido del humor, ya sea desentrañando las famosas y desconcertantes películas de David Lynch o echando por tierra todo lo que creíamos saber sobre Hitchcock.

SOPHIE FIENNES

Sophie Fiennes es una cineasta afincada en Londres. Es aclamada por su singular ojo observador y su gran sentido de la forma cinematográfica. Explorando una amplia gama de ideas y diversos modos de creatividad, las películas de Fiennes juegan con las nociones de interpretación e identidad. Sus películas se han proyectado en festivales como los de Sundance, Edimburgo, Sydney, Londres y Rotterdam, así como en la BBC, Channel 4 UK, More 4, France 2 y The Sundance Channel.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2022 – *TS Eliot's Four Quartets*

2017 – *Grace Jones: Bloodlight and Bami*

2012 – *The Pervert's Guide to Ideology*

2010 – *Over Your Cities Grass Will Grow*

2006 – *The Pervert's Guide to Cinema*



© Mafe Espitia

15 DE MARZO / 20.30H / MÚSICA

SIMONA «ESFERA DE AMOR»

PAÍS Argentina/España
GÉNERO Pop electrónico
DURACIÓN 55 minutos
ESPACIO Auditorio

Un *collage* de la vida misma, géneros que vuelan sin miedos, sin prejuicios. Inspirada por sus amigas, mujeres, sirenas, un recuerdo, una canción o un paseo en bici de madrugada. SIMONA baja del barrio a la ciudad, de la montaña al mar, mezclando sin miedo los sabores fuertes. La artista argentina, afincada en Barcelona, libera su música de estereotipos y busca bien adentro, degustando la eterna dicotomía entre el bien y el mal. Es cercana, comprometida con sus convicciones, pero sobre todo, es auténtica.

Su primer single, *BALI* (2019), la posicionó en el foco de la escena emergente, lugar que afianzó con trabajos como su primer EP *MIMO* (2022), una recopilación de cinco canciones, entre las que se encuentran hits como *FRESH* o *VINO Y BLUNT* y que narran el viaje que cambió su vida: cinco años en Barcelona. En este corto, el pop convive con sonoridades como la bossa nova, el drum'n'bass e incluso el funk. A la par, SIMONA consiguió convertirse en embajadora Spotify EQUAL Global y EQUAL España, apoyando valores como el feminismo, la igualdad en la música o la visibilización queer.

SIMONA ha tocado en distintas salas y festivales de la geografía española, como Razzmatazz, Bilbao BBK Live, festival Sónar, Cara·B o Cala Mijas, además de girar por México y su Argentina natal, haciendo para destacada en el Lollapalooza Buenos Aires.

En mayo de 2023, y tras varios adelantos como *SHAMPOO*, *PLUSH* o *MELONI*, la música mendocina publicó *ESFERA DE AMOR*, su álbum debut, compuesto por 13 canciones inspiradas por varias vertientes de la música de club y que conforman un efervescente retrato de las distintas SIMONAS que existen. El disco, ecléctico en forma y en contenido, nos habla de sensualidad, contradicción, amores sin límite, placer, vulnerabilidad y autosuficiencia, todo desde la visión colorida, política y descarada tan característica de la artista.



20 DE MARZO / 20.00H / CINE

«THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY»

CICLO «EL CINE SEGÚN ŽIŽEK»

EDAD RECOMENDADA

A partir de 18 años

ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2012

PAÍS Reino Unido

DURACIÓN 136 minutos

DIRECCIÓN Sophie Fiennes

GUIÓN Slavoj Žižek

FOTOGRAFÍA Remko Schnorr

MONTAJE Sophie Fiennes

SONIDO Steve Fanagan

PRODUCCIÓN Sophie Fiennes,

Martin Rosenbaum, Katie

Holly, James Wilson

PRODUCTORA Lone Star

Productions

REPARTO Slavoj Žižek

La secuela de *The Pervert's Guide to Cinema* supone el reencuentro del brillante filósofo Slavoj Žižek con la cineasta Sophie Fiennes, ambos ahora utilizarán su ingeniosa interpretación de las imágenes en movimiento para examinar la ideología: las fantasías colectivas que dan forma a nuestras creencias y prácticas.

SOPHIE FIENNES

Sophie Fiennes es una cineasta afincada en Londres. Es aclamada por su singular ojo observador y su gran sentido de la forma cinematográfica. Explorando una amplia gama de ideas y diversos modos de creatividad, las películas de Fiennes juegan con las nociones de interpretación e identidad. Sus películas se han proyectado en festivales como los de Sundance, Edimburgo, Sydney, Londres y Rotterdam, así como en la BBC, Channel 4 UK, More 4, France 2 y The Sundance Channel.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2022 - *TS Eliot's Four Quartets*

2017 - *Grace Jones: Bloodlight and Bami*

2012 - *The Pervert's Guide to Ideology*

2010 - *Over Your Cities Grass Will Grow*

2006 - *The Pervert's Guide to Cinema*



© Álvaro Gómez Pidal

21 Y 22 DE MARZO / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

POLIANA LIMA «THE COMMON GROUND»

PAÍS España
 GENERO Danza
 DURACIÓN 70 minutos
 EDAD RECOMENDADA
 Todos los públicos
 ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
 DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
 Poliana Lima
 DRAMATURGIA Javier Cuevas
 ASISTENCIA COREOGRÁFICA
 Lucas Condró

ELENCO Almudena Pérez,
 Darío Barreto, Darío Sigco,
 Malvin Montero, Natalia
 Fernandes y Poliana Lima
 COMPOSICIÓN MUSICAL
 Pablo Sánchez
 DISEÑO DE LUZ Y ESPACIO Cube.bz
 DISEÑO DE SONIDO
 Óscar Villegas
 DISEÑO DE VESTUARIO
 Carlos Carvento
 FOTOGRAFÍA
 Álvaro Gómez Pidal

AUDIOVISUALES Álvaro Gómez
 Pidal y Nela Quino
 PRENSA Cultproyect
 DISEÑO GRÁFICO Cintia Ramírez
 PRODUCCIÓN Isabella Lima
 DISTRIBUCIÓN Coro Bonson

EN COLABORACIÓN CON
 La Briqueterie y Lav Tenerife

COPRODUCCIÓN
 Auditorio de Tenerife
 Danza Metropolitana

Y así, de repente, se le desataron los monstruos... No estaban invitados ni eran parte del plan, pero durante el proceso de *Oro negro*, primera parte de una trilogía que continúa hoy con *Common Ground* y cerrará en un futuro con *Carnaval*, la coreografía misma se los reclamó a Poliana Lima, su autora, que sin tenerlos previstos ni en cuenta, creyó que tenían derecho y los dejó pasar. Con dientes de bruja, diabólicos ojos totalmente negros y movimientos lascivos se plantó en el escenario. Pero tampoco hay que confundirse. No quería el efecto botes con taquicardia que buscan las películas de terror al uso. Su intención era retar al espectador en sus miedos. «¿Qué es lo que da miedo? ¿La lengua, lo negro, el culo, la mujer, lo sexual? Aquí hice de espejo para encarnar lo que ha sido demonizado. Como bailarina aprendí mucho de esto en *Oro negro*, sobre todo de lo que el público ve o quiere ver en mí», reflexiona ahora la coreógrafa.

En realidad, quería hablarnos de lo fantasmagórico que hay en la otredad, de la percepción monstruosa que a veces tenemos de los otros, de la distorsión que vemos cuando no nos gusta nuestro cuerpo. Aunque novedosos en su trabajo, son asuntos que entroncan con preocupaciones artísticas de muy vieja data alrededor de la identidad, un tema predilecto, presente en prácticamente la totalidad de su catálogo coreográfico. Mujer, artista, latinoamericana, inmigrante... son realidades que han alimentado la ficción de la coreógrafa brasilera, que va avanzando en su imaginario.

Y ya se sabe. Cuando abres la puerta a los monstruos, después resulta muy difícil hacer que se vayan. Como es habitual en sus procesos, Poliana Lima primero ha filtrado y experimentado en su propio cuerpo las ideas para luego expandirlas y contagiarlas en obras corales que dirige. *Oro negro* fue, entonces, autoexploración y origen de esta nueva investigación y *Common Ground*, que no es una continuación ni una secuela, disemina estas ideas ya aprehendidas en los cuerpos de seis bailarines. Intencionadamente son seis personalidades artísticas de muy variada procedencia, portadores de otras culturas, con cuerpos muy distintos y dueños de muy diversos monstruos.

Por lo demás, Poliana Lima va reincidiendo con una serie de colaboradores que pasan por habituales, como Javier Cuevas en la dramaturgia, o nuevos, como Cube.bz en la iluminación. Tiene un poco que ver con el arraigo y con una necesidad lícita, la de reafirmarse como artista en el contexto de la creación madrileña, con ser una artista de aquí y no la coreógrafa que llegó de Brasil. Es otra faceta del asunto de la identidad, que pasa primero por su vida y se cuela inevitablemente en sus creaciones, ese listado largo de obras entre las que destacan títulos como la citada *Atávico*, *Hueco* o *Las cosas se mueven pero no dicen nada*.



Croatian Amor: © NSD©4 - JW
Iceboy Violet: © Oliver Kgh

22 DE MARZO / 20.30H / MÚSICA

CROATIAN AMOR + ICEBOY VIOLET

SOUNDSSET SERIES

PAÍS Dinamarca

IDIOMA Inglés

GÉNERO/ESTILO Electrónica/
Ambient/Pop

DURACIÓN 40 minutos
cada concierto

ESPACIO Auditorio

Croatian Amor es el proyecto en solitario del artista establecido en Copenhague Loke Rahbek, quien también es conocido por otros proyectos como Damien Dubrovnik, Lust for Youth, Vär y Body Sculptures. A través de todos sus alias y proyectos paralelos, abarca un amplio espectro musical que va desde el noise, el punk mutado y el glammy synth pop hasta el ambient, entre otros estilos y sonidos.

El trabajo de Croatian Amor combina texturas post-industriales con una subyacente sensibilidad pop. La inquietud creativa de Rahbek ha llevado a su proyecto en solitario a evolucionar a lo largo de sus trabajos, desde un sonido noise y lo-fi que ha ido refinando hasta su aclamado álbum *Love Means Taking Action* (2016), y más recientemente en su obra *A Part of You in Everything*, en la que colaboran varios artistas de su sello y donde explora incursiones en la música de club. Si hay algo que perdura en toda su trayectoria son las voces chopeadas, melodías entrecortadas y un resultado fascinante que engancha y no te suelta.

Loke es reconocido por su labor como cofundador y responsable del sello de culto Posh Isolation que opera como un espacio de incubación para muchos artistas de la música experimental escandinava, incluyendo a varios de sus propios colaboradores como Varg, Vanity Productions, CTM, Scandinavian Stars o KYO. Este año el sello celebra su 15 aniversario y su concierto en Soundset Series es parte de esta celebración.

Croatian Amor ha preparado un directo especial y exclusivo para la ocasión, en el que reducirá los BPM en comparación con sus últimos trabajos y explorará su lado más ambient.

Iceboy Violet es una figura emergente de la prolífica escena de Manchester. Además de producir música, es performer y vocalista. Como vocalista ha colaborado en los últimos trabajos de Ziur, AYA, Blackhaine o Loraine James. En su mixtape *The Vanity Project* (2022) rapea sobre bases creadas por algunos de los mejores productores de la escena de Gran Bretaña como Space Afrika, Nick León, Jennifer Walton y Mun Sing (Giant Swan).

Con *The Vanity Project* mostró su versatilidad, explorando drill, ambient, grime y noise. En su nueva mixtape *Not a Dream but a Controlled Explosion*, combina plenamente el rap de Iceboy con su propia producción, que mantiene la catarsis y el noise de sus primeros trabajos.

En directo es donde Iceboy Violet multiplica todo su efecto arrollador, donde hipnotiza al público. Considera que una actuación musical involucra a las dos partes la que actúa y la que mira y escucha desde el otro lado.



© Colm Moore

Nivhek es el actual proyecto de Liz Harris, más conocida como Grouper.

Este nuevo alias surgió de la colaboración con el artista visual Marcel Weber para crear una instalación audiovisual durante su residencia artística en Portugal y el Ártico ruso.

Lo primero que ha editado como Nivhek es un trabajo doble: *After its own death/Walking in a spiral towards the house*. Inmediatamente se convierte en una de las piezas más potentes que ha lanzado en una década. A lo largo de su duración, se expande, se contrae y cambia de forma varias veces, crea una masa sonora con inquietantes fragmentos de cinta y Mellotron, que más tarde se disuelven en campanas y gongs solitarios, desvaneciéndose en un espeso silencio. Su voz susurrante es capaz de penetrar en los lugares más recónditos de la mente, generando un espacio entre el entendimiento y el misterio, despertando profundas emociones a través de drones inquietantes.

En el Ciclo Soundset Series, Liz Harris presenta su nuevo trabajo como Nivhek llamado *Engine*. La parte sonora está basada en el ruido de motores de trenes y coches de carreras, una obsesión que le ha acompañado los últimos diez años, es el sonido del exceso, el poder, el sexo, la destrucción, el capitalismo, el petróleo convirtiéndose en agente contaminante del aire, de la transformación, de la vida. El bajo gutural y el rugido reflejan los ritmos orgánicos, imitando los latidos del corazón, la respiración, la sangre que fluye. Una espiral en honor al deterioro simbiótico.

La parte visual está compuesta por una cinta de Takashi Makino, artista visual que reside en Tokio y es considerado como uno de los artistas de cine experimental japonés más influyentes de su generación.

23 DE MARZO / 20.30H / MÚSICA

NIVHEK (GROUPER)

SOUNDSET SERIES

PAÍS Estados Unidos

IDIOMA Inglés

GÉNERO/ESTILO Electrónica/

Ambient/Field recordings

DURACIÓN 40 minutos

ESPACIO Auditorio

ABRIL



© André Le Corre

3-5 DE ABRIL / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

SHARON EYAL «LOVE CHAPTER II»

PAÍS Israel
GÉNERO Danza contemporánea
DURACIÓN 55 minutos
PÚBLICO General
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
CREACIÓN Sharon Eyal
COCREACIÓN Gai Behar
MÚSICA EN VIVO Ori Lichtik
ILUMINACIÓN Alon Cohen
DISEÑO DE VESTUARIO
Odelia Arnold, Rebecca Hytting
y Gon Biran
BAILARINES
Gon Biran, Rebecca Hytting,
Mariko Kakizaki, Darren
Devaney, Keren Lurie Pardes y
Clyde Emmanuel Archer
DIRECCIÓN TÉCNICA Alon Cohen

COPRODUCCIÓN
Premio FEDORA – VAN
CLEEF & ARPELS de Ballet,
Festival 'Montpellier Danse'-
Francia, Sadler's Wells-Londres,
Inglaterra, Festival Julidans-
Amsterdam, Holanda, Steps
Dance Festival-Suiza y Theater
Freiburg-Friburgo de Brisgovia,
Alemania

ESTRENO EN MADRID

Doce millones de usuarios hicieron viral un vídeo en el que, durante un concurso de improvisación poética, el joven escritor norteamericano Neil Hilborn recitaba su poema *OCD Love*, en el que desde su propia experiencia explicaba lo que significaba estar enamorado para alguien que, como él, padece un TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo, OCD en sus siglas en inglés). Entre esos millones de testigos emocionados estaba la coreógrafa israelí Sharon Eyal, que vio danza en aquella desgarradora confesión poética.

Del dolor de esas palabras, de la honestidad de aquella confesión hecha poema, nació su coreografía *OCD-Love* (2015), el primer gran éxito internacional de su compañía L-E-V, que creó en 2012 junto a su cómplice de vida y danza, el célebre dj Gai Behar, después de abandonar la Batsheva Dance Company, donde había sido bailarina y coreógrafa al lado de Ohad Naharin, quien ha ejercido y sigue ejerciendo una influencia notable en su modo de hacer, entender y abordar la danza.

Con la misma necesidad obsesiva del que padece un TOC, la coreógrafa inició así una serie de creaciones en la misma línea, que ya lleva tres capítulos. No son coreografías interdependientes ni una es continuación de la otra. Son distintas visiones sobre un mismo asunto, en las que cada vez explora un ángulo distinto.

Si en el primer capítulo la coreografía fluía a través de una sucesión de solos, duetos y trabajos de conjunto, en *Love Chapter 2* (2017), el grupo permanece en escena todo el tiempo, pero no especialmente unido. Cada bailarín desarrolla un trabajo individual, se encierra en su propio mundo, aunque avance con conciencia de conjunto. Como queriendo obligarnos a centrarnos en las emociones que a borbotones emanan de cada uno de esos cuerpos en emergencia y constante movimiento, no hay ornamentos ni distracciones. Los trajes son maillots uniformes de color neutro y todos visten calcetines negros, que parecen querer llamar la atención sobre el hecho de que siempre van en relevé. Los intérpretes, desde que sube el telón y hasta que baja una hora después, aparecen permanentemente arrastrados por un *loop* indetenible y en extenuante crescendo, como si no tuviesen más opción en la vida que bailar esta danza crispada y nerviosa que a veces responde a un patrón coreográfico y a veces parece simplemente la escenificación de espasmos y movimientos desarticulados, inconexos.



Amalia Miranda, participante en la pasada edición de Relevo © Lola Alonso

Condeduque acoge por segundo año consecutivo Relevo, un festival que busca ser eco del siempre efervescente panorama artístico nacional, un espacio donde imaginar el futuro de la música ofreciendo una ventana para el desarrollo y el descubrimiento de nuevo talento. Durante cuatro fines de semana, en sesiones diurnas y gratuitas en su patio central, el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque acogerá una programación ecléctica y estimulante, con músicos noveles, cuyos nombres apenas están en el umbral del runrún de la industria musical, aunque en círculos muy cerrados y especializados están generando una merecida expectación, pero henchidos de talento. Relevo también es un espacio para el intercambio de ideas, un muestrario de nuevas propuestas creativas, donde artistas consolidados proporcionan herramientas a los jóvenes valores. Paralelamente, el festival también contempla una programación de conversaciones entre profesionales de las industrias creativas y expertos en otros ámbitos relacionados. Pasado. Presente. Relevo.

7, 14, 21 Y 28 DE ABRIL / 12.00H / MÚSICA

FESTIVAL RELEVO «SUENAN LOS PATIOS»

ESPACIO Patio Central
PRECIO Entrada libre hasta
completar aforo

MÁS INFORMACIÓN
condeduquemadrid.es



10 DE ABRIL / 20.00H / CINE

«GÜEROS»

CICLO «CARTA BLANCA A PUCHO. LATAM:
CARTOGRAFÍAS URBANAS»

EDAD RECOMENDADA

Todos los públicos

ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2014

PAÍS México

DURACIÓN 106 minutos

DIRECCIÓN Alonso

Ruizpalacios

GUION Alonso Ruizpalacios,
Gibrán Portela

FOTOGRAFÍA Damián García

MONTAJE Yibrán Asuad,

Ana García

SONIDO Zulu

PRODUCCIÓN Ramiro Ruiz

PRODUCTORA Catatonia Cine,

MexImcine/Conaculta

REPARTO Tenoch Huerta,

Sebastián Aguirre, Leonardo

Ortizgris, Ilse Salas, Raúl

Briones, Laura Almela, Adrián

Ladrón, Camila Lora, Alfonso

Charpener

PREMIOS

PREMIOS ARIEL Mejor Película,
Mejor Dirección, Mejor Ópera
Prima

FESTIVAL DE BERLÍN

Mejor Ópera Prima

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Premio del Jurado Joven,

Premio Horizontes Latinos

FESTIVAL DE LA HABANA

Mejor Película

Güeros narra el encuentro entre Sombra y su hermano menor, Tomás, quien lo visita en la Ciudad de México tras algunos sucesos desafortunados en casa de su madre. La llegada del joven Tomás imprime energía a la monótona vida de Sombra y su amigo Santos, la cual parece estar en pausa tras la huelga de la UNAM. Juntos, deciden emprender un viaje para encontrar a un legendario músico que escuchaban de niños, y cuyo paradero es desconocido desde mucho tiempo atrás. Esta búsqueda, atravesando las fronteras invisibles de la Ciudad de México, los llevará a descubrir que no pueden huir de sí mismos.

ALONSO RUIZPALACIOS

Egresado de la Royal Academy of Dramatic

Art (RADA) en Londres, Inglaterra, fue

becario del FONCA bajo el programa de

Apoyo para Estudios en el Extranjero.

Previamente, Alonso estudió la carrera de

Dirección y Actuación en el Foro Teatro

Contemporáneo con Ludwik Margules. En

televisión ha dirigido los programas *Fonda*

Susilla y *Cuadro a cuadro*, y fue realizador para

Once niños. Ha dirigido varias obras de teatro,

entre ellas *La comedia de los errores* para Teatro

UNAM, *God* de Woody Allen en Londres y

La isla en el teatro Helénico. Alonso además

fue creativo y guionista de los programas

Cuentos de pelos, *Fonda Susilla*, y la serie *Las*

reinas del hogar. Sus cortometrajes han ganado

numerosos premios. Sus créditos incluyen

Café Paraíso (2008) y *El último canto del pájaro*

cú (2010). *Güeros*, su ópera prima, se alzó con

el Premio a la Mejor Ópera Prima en Berlín y el

de Horizontes Latinos en San Sebastián.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2021 – *Una película de policías*

2018 – *Museo*

2014 – *Güeros*



17 DE ABRIL / 20.00H / CINE

«LOS HONGOS»

CICLO «CARTA BLANCA A PUCHO. LATAM:
CARTOGRAFÍAS URBANAS»

EDAD RECOMENDADA

Todos los públicos

ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2014

PAÍS Colombia/Francia/
México

DURACIÓN 103 minutos

DIRECCIÓN Óscar Ruiz Navía

GUION Óscar Ruiz Navía,
César Augusto Acevedo

FOTOGRAFÍA Sofía Oggioni

MONTAJE Felipe Guerrero

SONIDO César Zalazar

PRODUCCIÓN Diana
Bustamante

PRODUCTORA Burning Blue,
Contravía Films, Arizona
Productions, Mantarraya
Producciones, Campo Cine

REPARTO Jovan Alexis
Marquinez Angulo, Calvin
Buenaventura Tascón, Gustavo
Ruiz Montoya, Atala Estrada

PREMIOS

FESTIVAL DE LOCARNO Premio
Especial del Jurado

FESTIVAL DE ROTTERDAM
Dioraphte Award, Hubert Bals
Fund Lions Film Award

FESTIVAL DE SEVILLA
Premio Nuevas Olas

Ras y Calvin pasan los días inmersos en la cultura urbana de Cali, unidos por su amistad y por su inquebrantable militancia grafitera. Ras acaba de ser invitado a abandonar su trabajo por sisar pintura, y Calvin cuida de su abuela mientras evita asistir a las clases de su facultad, Bellas Artes. Las ansias de libertad se adivinan incluso bajo su actitud indolente, y tras horas muertas de hacer murales, quedar con amigas, ir a conciertos y hacer diversos recados y visitas familiares, irán a parar a un lugar donde no han estado nunca antes: la conexión que andaban buscando.

ÓSCAR RUIZ NAVIA

Óscar Ruiz Navía nació en Cali, en el suroeste de Colombia. Tras su primer largometraje, *El vuelco del cangrejo*, galardonado con el Premio de la Crítica 2010 en el Festival de Berlín, el director fue invitado por el artista danés Olafur Eliasson, en colaboración con la Tate Modern, a realizar un cortometraje, *Solecito*, premiado en el Festival de Biarritz y seleccionado para la Quincena de Realizadores de Cannes. Su segundo largometraje, *Los Hongos*, también presentado a concurso en Biarritz, obtuvo el Premio del Jurado en el Festival de Locarno. Fundador de la productora de cine independiente Contravía Films, ha producido *La Sirga*, de William Vega (presentada en la Quincena de Realizadores en 2012).

FILMOGRAFÍA SELECTA

2020 – *Fait vivir*

2016 – *Epifanía*

2014 – *Los hongos*

2009 – *El vuelo del cangrejo*



© Franck Couvreur

18 Y 19 DE ABRIL / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

VIA KATLEHONG, MARCO DA SILVA FERREIRA Y AMALA DIANOR «VIA INJABULO»

PAÍS Sudáfrica
DURACIÓN 75 minutos
con descanso
GÉNERO Danza
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
Abel Vilakazi, Lizwi Sibumbe,
Lungile Mahlangu, Thato
Qofela, Thembi Ngwenya,
Thulisile Binda, Tshepo
Mohlabane Y Tshepo
Nchabeleng

MANAGER Buru Mohlabane
DIRECCIÓN TÉCNICA
Alexander Farmer

EN COLABORACIÓN CON
Primera parte-*førm* Inførms:
Marco Da Silva Ferreira
Segunda parte-*Emaphakathini*:
Amala Dianor

PRODUCCIÓN
Via Katlehong Dance, Damien
Valette Prod

COPRODUCCIÓN
Chaillot Théâtre National de
la Danse, Théâtre de la Ville
- Paris, Maison de la Danse -
Lyon, Festival DDD - Teatro
Municipal do Porto, Le Grand T
- Théâtre de Loire Atlantique,
Créteil - Maison des Arts,
Festival d'Avignon, Espace 1789
- Scène conventionnée danse
de Saint-Ouen

ViaKatlehong Dance han estrenado *Via Injabulo*. Con estas experiencias profesionales se han reinventado en un *pantsula* expandido e intervenido, ahora sometido a los diseños de coreógrafos ajenos que los han sacado no solamente de su zona de confort sino de los suburbios de Johannesburgo, colocándoles en teatros de la vanguardia europea.

La génesis de todo esto hay que rastrearla en los brutales días del *apartheid* en Sudáfrica, sistema segregacionista que discriminó y expulsó de los centros urbanos a los negros. En estos barrios periféricos, una juventud sin esperanzas de futuro, y rabiosa, drenó la ira bailando. En sus calles surgió el *pantsula*, que más que un baile era una cultura urbana que tenía en las botas deportivas Converse All Stars una seña de identidad.

Tras el fin del *apartheid* en los años noventa, el movimiento siguió su curso, alentado por la desilusión con el nuevo estado de las cosas: gobiernos tremendamente corruptos, calles terriblemente violentas, pobreza desorbitada.

En 1992, los artistas Buru Mohlabane, Vusi Mdoyi y Steven Faleni, tres cultores del *pantsula* de la calle, fundaron su propia agrupación Via Katlehong con la idea de asentar un *pantsula* escénico en 2017. Gregory Maqoma, coreógrafo sudafricano ampliamente reconocido en Europa, se interesó por montarles una obra. *Via Kanana* fue un éxito internacional que desveló al mundo esta compañía de lenguaje salvaje y rítmico.

La fórmula señaló un camino y *Via Injabulo* supone su consolidación además de un rotundo éxito en el Festival de Avignon 2022. Para esta ocasión un par de ascendentes coreógrafos en un programa doble que presenta dos trabajos muy distintos entre sí. La elección del ascendente creador portugués Marco Ferreira Da Silva, artista asociado a la Bienal de la Danza de Lyon, no podía ser más apropiada.

En otro estadio de la creación, *Emphakathini*, de la franco-senegalesa Amala Dianor aprovecha no solamente el *pantsula* como baile sino como cultura.



© Sonia García

Según alguno de los más exigentes críticos, Tres Vellas (Polo menos) es uno de los espectáculos más hermosos de los podemos disfrutar en la escena nacional. Tres de los mejores narradores de la escena internacional juntos hablando de sus musas, sus viejas. Cada función es diferente, única; algunas viejas repiten, otras no, aparecen y desaparecen de la memoria colectiva en la mayor y más antigua expresión teatral: la narración oral. El espectáculo de la palabra viva, o mejor, resucitada en el habla de Celso Sanmartín, José Luis Gutierrez y Quico Cadaval giró por toda Galicia con salidas a Portugal, Castilla y León y Cataluña. La materia de los relatos que se presentaban en lo que parecía una verdadera sesión de espiritismo era la vida cotidiana, los trabajos y los días, los labores, los enamoramientos, las tristezas, los dolores y las diversiones. La prodigiosa biblioteca del mundo analfabeto en su infinita riqueza.

Este 2023 regresan las Tres Vellas con un nuevo repertorio: Tres Vellas (en la romería). Salimos del mundo del trabajo y buscamos en las memorias de las vellas los días gloriosos de romerías y fiestas, los bailes, los milagros, las devociones, los exorcismos, las empanadas y los melindres, el vino joven y la caña brava... Las Tres Vellas lian a la cabeza sus más hermosos paños rameados, para salir a bailar las muiñeiras, jotas y bailes charros en los «turreiros» de las fiestas. El repertorio se compone de todo lo que rodea al mundo estival de las romerías: milagros, romances, ofrendas devotas, relatos humorísticos, un mundo en el que se mezcla la superstición y el fiestero escepticismo. Un viaje equidistante a los tiempos de «Dios es bueno, pero el Demonio no es malo». Un repertorio en el que se juntan las miradas lacrimosas de las procesiones con los pies encallecidos de los bailes. Parece un mundo olvidado, pero las Tres Vellas regresan para contarlo con la misma frescura como si fuese ayer.

23 DE ABRIL / 20.30H / PALABRA

QUICO CADAVAL, CELSO SANMARTÍN Y JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ “GUTI” «TRES VELLAS (EN LA ROMERÍA)»

PAÍS España
IDIOMA Castellano
GÉNERO/ESTILO
Narración oral
EDAD RECOMENDADA
A partir de 13 años
DURACIÓN 100 minutos

EQUIPO ARTÍSTICO
ELENCO Y AUTORÍA José Luis
Gutierrez «Guti», Celso
Sanmartín y Quico Cadaval
DIRECCIÓN José Luis Gutierrez,
«Guti»
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Pepe Quintela
FOTOGRAFÍAS Sonia García

PRODUCCIÓN
Rubén G. Pedrero
CON EL APOYO DE Xunta de
Galicia y Agadic
ESTRENO EN MADRID



24 DE ABRIL / 20.00H / CINE

«HACE MUCHO QUE NO DUERMO»

CICLO «CARTA BLANCA A PUCHO. LATAM: CARTOGRAFÍAS URBANAS»

EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2022
PAÍS Argentina
DURACIÓN 90 minutos

DIRECCIÓN Y GUION
Agustín Godoy
FOTOGRAFÍA Inés Duacastella
MONTAJE Florencia Gómez
García
SONIDO Marcos Canosa,
Luis Larriera
PRODUCCIÓN Eugenia
Campos Guevara
PRODUCTORA Gentil Cine,
Gong Cine
REPARTO Agustín Gagliardi,
Agustina Rudi, Ailín Salas,
Marcelo Pozzi, Mateo Pérez

PREMIOS
Festival de Mar del Plata
ASA Sound Design Award

Como por un camino codificado, una mochila pasa de mano en mano entre corredores, pasajeros de autobús, motoristas y automovilistas, hasta que cae accidentalmente en las manos desatentas de un insomne, un hombre gris que parece estar fuera de tiempo y lugar y que, sin saber por qué, decide huir con su botín.

AGUSTÍN GODOY

Agustín Godoy es cineasta y escritor. Nació en 1987 en Buenos Aires, hizo el colegio en Bogotá, Colombia, y regresó a Buenos Aires a estudiar en la Universidad del Cine; después se trasladó a Londres, donde hizo un máster en Guion. Entre sus producciones como cineasta se encuentra *Así vaya Buda a Dubai*, *avisa*, *Los ejercicios* y *Carta a los marcianos*. Además de esta trayectoria, Agustín escribió junto a Matías Godoy, su hermano, una novela infantil titulada *Mate, periodista investigativa*. Sin duda, la formación como cineasta y guionista ejerce influencia en su escritura literaria que lo lleva a crear historias entretenidas y ágiles que atrapan la atención, como una película.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2020 – *Hace mucho que no duermo*



© Ria Moran

Nubiyán Twist es un colectivo de 10 músicos liderado por el guitarrista Tom Excell (quien también ha producido artistas como Onipa, Nerija, Kassim y otros talentos de sellos como Domino, Luaka Bop o Soundway), en cuyo festín musical caben esencias jazz, funk, afrobeat, hip-hop, soul, highlife, ritmos latinos... y mucho más. Actualmente son una de las sensaciones de la escena británica, donde cuenta con un gran predicamento labrado a raíz de sus colaboraciones junto a artistas de la talla de Tony Allen, Mulatu Astatke o David Byrne; Nubiyán Twist son uno de los latidos más sutiles y vibrantes de la escena británica del afrobeat.

Su última producción discográfica, *Freedom Fables*, lideró las listas de ventas musicales inglesas de world-music, contando con las colaboraciones de nuevas voces como las de CHERISE, Ego Ella May o Ria Moran, y otros más consolidados como el rapero afro Soweto Kinch o la leyenda ghanesa del highlife Pat Thomas. Un trabajo con una elegancia sonora de alto calibre.

A Condeduque llegarán con nuevo material, el que próximamente formará parte de su próximo disco.

25 DE ABRIL / 20.30H / MÚSICA

NUBIYAN TWIST

PAÍS Reino Unido
 IDIOMA Inglés
 GÉNERO Jazz/Afrobeat
 DURACIÓN 80 minutos
 ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
 VOZ Ria Moran
 GUITARRA Tom Excell Guitar
 SAXOS Nick Richards (alto),
 Denis Scully (tenor) y Joe
 Henwood (baritono)
 TROMPETA Jonny Enser
 TECLADOS Oli Cadman
 BAJO Luke Wynter
 PERCUSIÓN Pilo Adami
 BATERÍA Finn Booth

ESTRENO EN MADRID



© Camille Blake

26 DE ABRIL / 20.30H / MÚSICA

SANTIAGO LATORRE & COLIN SELF «ARCHITECTURE OF FRIENDSHIP»

PAÍS España
IDIOMA Castellano/Inglés
DURACIÓN 60 minutos
GÉNERO Vocal, electrónica y
experimental pop
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
COMPOSICIÓN, VOZ
Santiago Latorre, Colin Self,
Nieves Arilla
LETRAS Atabey Mamasita,
Alejandro Simón Partal
TÉCNICO DE SONIDO
Bernat Oliveras

EN COLABORACIÓN CON
Etopia Centro de Arte y
Tecnología, Laboratorios de
Innovación Abierta-CESAR

La arquitectura de la amistad es un proyecto colectivo inspirado en la noción de ecosistema y el valor de la interdependencia, conducido por el compositor aragonés Santiago Latorre, e integrado por otros creadores como el compositor norteamericano Colin Self, la cantante zaragozana Nieves Arilla y la artista colombiana Atabey Mamasita. El grupo toma su nombre de las palabras de Hannah Arendt, quien, tras ser acusada de falta de amor por los judíos, respondió:

«Tienes razón. No amo a ningún pueblo.
Ni a los franceses, ni a los norteamericanos, ni a los judíos, ni a los negros.
Solo amo a mis amigos».

Esta cita puede ser interpretada como una manifestación del deseo de movilizar la noción de identidad; Arendt defiende que sus acciones no están basadas en el amor hacia un pueblo o nación en particular, situándose en una brecha entre varias identidades y fuera de cualquier política identitaria convencional. *La arquitectura de la amistad* se hace eco de este sentimiento en una experiencia audiovisual, entretejiendo múltiples líneas temporales de curación y situando al proyecto entre la catarsis emocional del canto en grupo y la exuberancia que sólo aparece en las relaciones *queer*.

La secuencia de canciones se ofrece como bisagras para activar y ejercitar la empatía, las conexiones sensibles, para despertar la esperanza y recargar el entusiasmo, quizás incluso para fomentar el cuidado entre lo familiar y lo extraño.



© Andrew Southam

26-28 DE ABRIL / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

IKER KARRERA «THE ROOM WHERE IT HAPPENS»

PAÍS España
GÉNERO Danza
DURACIÓN 55 minutos
EDAD RECOMENDADA
A partir de 14 años
ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO
DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
Iker Karrera
INTÉRPRETES Carla Diego,
Katalin Arana, Marc López,
Raymond Naval, Serena Pomer
MÚSICA Alex Aller
ILUMINACIÓN Álvaro Estrada
VESTUARIO Laura Cortés
FOTOGRAFÍA Jacobo Medrano
AUDIOVISUALES
Juan Carlos Toledo

PRODUCCIÓN Isabella Lima
COPRODUCCIÓN
Centro de Cultura
Contemporánea Condeduque
ESTRENO ABSOLUTO

Dentro de ti, de mí y de vosotros, hay una habitación a puerta cerrada donde ocurre todo, un laboratorio emocional donde se gestan los sentimientos, donde crecen o decrecen estados anímicos, donde brotan emociones, unas satisfactorias, otras dolorosas. Sale la tristeza, entra la alegría o viceversa. Hacia allí se ha dirigido el creador vasco anclado en Madrid Iker Karrera, junto a sus cinco bailarines. Y una vez cada uno instalado dentro de su habitación privada donde todo pasa, nos lo bailan... *The Room Where It Happens* convierte el escenario en un territorio donde la intimidad se hace pública.

La nueva pieza conecta con la que ha sido la producción más ambiciosa de este joven creador hasta el momento: *No Pleasure* (2020), coreografía sobre la insatisfacción y el hartazgo, pero ambas parecen abiertamente divorciadas de la otra faceta de Karrera, ubicada en otro estadio de la creación, el de los musicales, los spots publicitarios, el cine y la tele. Aunque no lo parezca, el autor de la intensa *The Room Where It Happens* es el mismo que convirtió en festivas danzas las más conocidas y pegadizas canciones de Abba para el musical *Mamma mia!*, aún cosechando aplausos en la Gran Vía madrileña. Adicionalmente, su vocación docente le llevó a crear hace ya diez años Danza 180º, su propia escuela y proyecto artístico, un centro docente de efervescente actividad.

Tras *No Pleasure*, su próximo paso personal fue tres años más tarde. Atendió un encargo para el Departamento de Cultura de la Embajada de España en Washington D.C., que le permitió montar *Table for One* para L.A. Contemporary Dance, de Los Ángeles. Fue una pieza corta sobre la muerte y el luto, el dolor y la pérdida. No lo sabía entonces, pero sería el germen de *The Room Where It Happens*, solo que ahora no quiso centrarse exclusivamente en la muerte, tema oscuro, pero sí fue la puerta que le dio acceso a la vasta exploración del mundo interior, donde anida lo triste pero donde también se gestan alegrías.



© Kindness of the clowns, Pere Llobera, 2020 © Roberto Ruiz

«Mira siempre hacia abajo.
Nada se te ha perdido en el cielo»*

Con este consejo descendemos hacia la Sala de Bóvedas. Es un espacio subterráneo, dividido en naves alargadas por altos muros de ladrillo visto. Es el lugar de *Las verbenas desiertas*, un reverso de la ciudad donde sus fantasmas se aparecen. Es la cara B, uno de esos paisajes entre lo pop y la leyenda, ideal para recorrer la dimensión espectral de lo común y ejercitar las formas de percepción humana.

Las verbenas desiertas es una exposición que reúne obras de distintos artistas en las que presencias espectrales de nuestro entorno toman forma. Una muestra que busca ampliar el imaginario de los fantasmas, desde una tradición que recoge las fantasmagorías, los principios de la *hauntología* y cuestiones relacionadas con el animismo. Una invitación a experimentar con el efecto que las apariciones y las desapariciones producen al habitar un entorno concreto. La selección de piezas de arte contemporáneo que componen la muestra, más alguna infiltrada, dan forma a un espacio donde convergen elementos del folclore local —tanto tradicional como pop—, los dispositivos de celebración —hegemónicos y populares—, la ficción radical y también formas de vida que no reconocemos. Porque no todos los espectros vienen del pasado, muchos sobrepasan las lógicas temporales, algunos tienen una existencia cíclica, otros incluso no han existido nunca. Lo que es seguro es que *Las verbenas desiertas* están llenas de presencias.

26 DE ABRIL-21 DE JULIO/ARTE/EXPOSICIÓN

«LAS VERBENAS DESIERTAS»

HORARIO

Martes a sábado de 10.00h a
14.00h y de 17.00h a 21.00h.
Domingos y festivos de 10.00h
a 14.00h. Lunes cerrado

ACCESO Gratuito

ESPACIO Sala de Bóvedas

ARTISTAS

Ana Laura Aláez, Pere Llobera,
Clara Moreno, Luis Moya y
Fernando Sánchez Castillo,
a confirmar otros

COMISARIOS

Jaime González Cela y Manuela
Pedrón Nicolau

*El título de la exposición y estos versos vienen de «La ascensión de Maruja Mallo al subsuelo» (1929), un poema de Rafael Alberti dedicado a la pintora experta en hacer visibles espectros de todo tipo.



© Sylvère Petit

«Si usted considera a los animales como seres movidos únicamente por la necesidad de sobrevivir y reproducirse, entonces hace caso omiso del conjunto de competencias sociales y cognitivas de las que disponen», afirma Vinciane Despret. Partiendo de que los animales son objetos de estudio problemáticos para las ciencias humanas, por la forma en la que ordenamos, distribuimos y categorizamos con ellas lo humano y lo no humano, y desde la intersección de la psicología, la filosofía, la antropología, la etología, la ciencia y la literatura, Despret se ha convertido en un referente internacional del pensamiento gracias a sus aportaciones en el ámbito de las relaciones entre los animales y los seres humanos. La autora conversará con Marta Segarra sobre el presente y el futuro de unos límites entre humanos y no humanos que parecen cada día más porosos».

VINCIANE DESPRET

(Anderlecht, 1959). Profesora de Filosofía de la Ciencia y Antropología de la Psicología de Universidad de Lieja (Bélgica). Isabelle Stengers, Bruno Latour y Donna Haraway la han señalado como una voz primordial del llamado «giro animal» en las ciencias sociales y la crítica cultural. De su extensa obra podemos destacar, en castellano, los libros *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?* (2018) y *Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación, Habitar como un pájaro y La salud de nuestros muertos* (los tres de 2022). Ha sido comisaria del pabellón belga en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023 junto al grupo de jóvenes arquitectos belgas Bento. En 2021 la Academia Francesa la galardonó con el Grand Prix Moron.

MARTA SEGARRA

Profesora del Centre National de la Recherche Scientifique francés y catedrática de Estudios de Género en la Universitat de Barcelona. Sus ámbitos de interés son el género y sexualidad, la literatura y el cine franceses, los estudios culturales y, desde hace unos diez años, los estudios animales. Pudo formarse en este campo en la Cornell University y en la Universidad of California-Berkeley. En esta área ha publicado volúmenes como *Demographies: Thinking (of) animals after Derrida* (con A. E. Berger, 2011) y el libro *The World we need* (con D. Haraway, 2019). Su publicación más reciente es *Humanimals* (2022).

30 DE ABRIL / 19.30H / PENSAMIENTO Y DEBATE
VINCIANE DESPRET
**«FORMAS DE VIVIR,
MORIR Y HABITAR DE
HUMANOS Y NO HUMANOS»**

CONVERSAN

Vinciane Despret, filósofa
y psicóloga. Profesora de
Filosofía de la Ciencia y
Antropología de la Psicología
en la Universidad de Lieja
(Bélgica).

Marta Segarra, profesora
de investigación del Centre
National de la Recherche
Scientifique

MAYO



© Ernesto Artillo

Tablao. Una instalación para el cuadro del artista Ernesto Artillo es en sí un proceso instalativo, cambiante y vivo. El proyecto propone vincular nuevamente dos espacios aparentemente opuestos dando lugar a un site-specific cada vez. En este tablao nada ocurre dos veces, es irrepetible. Se construye o descompone adecuándose al lugar donde se sitúa.

Conceptualmente el tablao como arquitectura flamenca se crea en la década de 1950, al amparo del Ministerio de Información y Turismo, como espacio lúdico de reclamo turístico y para la preservación del tipismo nacional. Ahora, el proyecto propone activar sus ecos históricos en el presente, activando así las historias de los cuerpos diversos que circularon y aún circulan por dicha arquitectura o su suelo escénico. Como dijera Paco Sevilla en *The Spanish tablao* «buena parte de la diversión consiste en no saber qué o quién va a aparecer». Desempolvar el desconocido y poliédrico lazo que aún hoy une de forma irremediable el tablao a las prácticas artísticas contemporáneas.

El proyecto se cuestiona ¿qué hace a un tablao ser?, pero también, si un tablao ¿puede sentir, recordar o desear? ¿generar identidades, imaginarios y espacialidades fluidas? o incluso, ¿dejar de ser? Diluyendo las fronteras de los dispositivos creados para la experiencia artística (cubo blanco) y escénica (caja negra), alimentando potencias creativas futuras en el presente. Con la colaboración en vivo de artistas como Rocío Molina, Niño de Elche, Andrés Marín o Yera Cortés, Tablao vuelve a moverse entre épocas para transitar por las experiencias vitales de los artistas flamenco o ex-flamencos, así como del público que los sigue. La experiencia se inicia cuando las performances dan comienzo y el público (visitante, turista, amateur o aficionado flamenco) habita la pieza instalativa de forma corporal.

«Las golondrinas saben todos los secretos». Fragmento del poema ultraísta de Isaac del Vando Villar *En el infierno de una noche*, publicado en la revista *Grecia* en octubre de 1919.

4-16 DE MAYO / ARTE / INSTALACIÓN

ERNESTO ARTILLO «TABLAO»

PAÍS España
ESPACIO Patio sur
HORARIO
Martes a sábado de 10.00h a
14.00h y de 17.00h a 21.00h.
Domingos y festivos de 10.00h
a 14.00h. Lunes cerrado
ACCESO Gratuito

CREADO POR Ernesto Artillo
UNA PRODUCCIÓN DE
Museo Ca2m
ARQUITECTO DEL PROYECTO
Pablo Chávez
ASESORÍA CIENTÍFICA
Alicia Navarro



© Javier Hernando

9-II DE MAYO / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS
LOS BÁRBAROS
«OBRA IMPOSIBLE»

PAÍS España
GÉNERO Teatro
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
ESPACIO Teatro

EN ESCENA Jesús Barranco
y Rocío Bello
ILUMINACIÓN Miguel Ruz
ESPACIO SONORO Pilar Calvo
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Javier Hernando y Miguel Rojo

UNA CREACIÓN DE
Los Bárbaros
ESTRENO ABSOLUTO

Para Los Bárbaros (Javier Hernando y Miguel Rojo), *Obra imposible* es otro intento, quizás el último, de hacer algo juntos. Toda una declaración de intenciones de una compañía que lleva una década entre nosotros y que ha trabajado conceptos en torno al poder, la imaginación y la identidad, y que a raíz de *Obra infinita*, declaraba: «Lo que queríamos con esta obra era juntarnos para escucharnos, porque este un mundo bastante vacío, en el que somos incapaces de mirar al otro y decir es verdad, yo no tenía razón, me voy contigo o, joder, me has abierto un mundo. Aquí nos juntamos no solo para estar juntos, sino para escucharnos, y que esa escucha pueda atravesarme a mí y modificarme corporalmente, y yo me adueño de todo eso, de ese relato y de la escucha, y propagarlo, y volverme a juntar con otro, y con otro... Si no, no se puede hacer nada».

Obra imposible es la última parte de una trilogía formada también por *Obra inacabada* y *Obra infinita*, dos piezas en las que, respectivamente, nos han hablado de la imposibilidad de terminar las historias y del relato sinfín de los cuentos populares. Dicen que en sus creaciones buscan formas de contarse a sí mismos. Y lo hacen a través de todo lo que tienen a su alcance, empezando por el teatro, el gesto y los objetos y acabando por las artes plásticas, la literatura y la música. Siempre con el convencimiento que el espectador es un ser cercano a quien se le puede seducir a través de un todo que es la experiencia escénica.

Los Bárbaros cuestionan, desde diversas perspectivas, conceptos en torno a la sociedad contemporánea, el poder y las formas de relacionarnos, trabajando entre la realidad y la ficción. Han creado un corpus de trabajos donde una misma cuestión es abordada desde la escena, las artes plásticas o la literatura. Les gusta el humor, la imaginación, la memoria y las cosas invisibles. Y *Obra imposible* promete ser un último paso o quizá otro más hacia regiones inexploradas.



© Alex Rademakers

UNA EXPERIENCIA DE CATARSIS COLECTIVA

El ritmo de la tarantela, una especie de exorcismo coreográfico, releído en clave contemporánea por este investigador incansable del mundo de los sonidos y la voz de un icono musical de la región de la Puglia.

Dice la leyenda que a menudo los campesinos y campesinas del sur de Italia eran víctimas de una picadura de tarántula y que les provocaba graves males espirituales. Para curarlo encontraron el antídoto en la pizzica taranta, un ritmo musical de la zona, y en el trance que esta música provocaba en los enfermos. A partir del baile y el cante, los encontraban la liberación y con ella la curación.

Raül Refree y la cantante Maria Mazzotta describen musicalmente el momento social de la Italia a principios de siglo (canción religiosa, cantares de trabajo o pequeñas tonadas de cuna) para, a partir de la oscuridad y la asfixia social, llegar a la liberación física y al sentimiento de comunidad tan añorado en nuestros tiempos.

San Paolo di Galatina es un concierto que parte de la tradición musical para recorrer los referentes literarios de catarsis colectiva. El espectador y la espectadora se sitúan, así, en el centro de la experiencia catártica.

10 DE MAYO / 20.30H / MÚSICA

RAÜL REFREE Y MARIA MAZZOTTA «SAN PAOLO DI GALATINA»

PAÍS España/Italia
IDIOMA Dialetto salentino /
Grecanico salentino
GÉNERO Tradicional /
Experimental
DURACIÓN 75 minutos
ESPACIO Auditorio

FORMACIÓN
MÚSICA Raül Refree
VOZ Maria Mazzotta

ENTIDADES COLABORADORAS
Festival Classics

CON EL APOYO DE
Fabra i Coats:
Fàbrica de creació
Institut Ramon Llull



Tres ensayos de paisaje de Lys Villalba
y Lluís Alexandre Casanovas por José Hevia

11 Y 25 DE MAYO, 1 DE JUNIO / 20.30H / PALABRA

«INTO THE WILD»

PAÍS España
IDIOMA Castellano
DURACIÓN 45 minutos
con descanso
GÉNERO/ESTILO Poesía
EDAD RECOMENDADA
A partir de 14 años
ESPACIO Patio Central
PRECIO Gratuito

11 DE MAYO
Yeison G. García y Paloma Chen
(Programa doble)

25 DE MAYO
Luz Pichel y Quico Cadaval
(Programa doble)

1 DE JUNIO
Laura Sam

En la primavera de 2023 brotaron en el patio central de Conde Duque tres islas con vegetación como «Tres ensayos de paisaje». Con ellas, la oportunidad de desplegar al aire libre nuevos formatos escénicos entre sus ecosistemas. *Into the wild* propone activar estas tres islas de paisaje a través de una serie de encuentros poéticos con artistas llegados de Galicia, Bilbao, Barcelona y Madrid y dos programas dobles y un cierre único. En estos encuentros el paisaje no solo será un fondo de escena sino un agente más en el diálogo entra autoras y públicos.

YEISON F. GARCÍA LÓPEZ
(Cali, 1992). Nació en Cali (Colombia) y creció en Madrid (España). Se autoidentifica como afrocolombiano y afroespañol.

PALOMA CHEN
(Alicante, 1997). Paloma Chen es una poeta y periodista española china premiada con el II Premio de Poesía Viva de 2021 recibido en la Real Academia Española. *Invocación a las mayorías silenciosas* es su primer poemario publicado por Letraversal.

LUZ PICHEL
(Lalín, 1947). Poeta gallega que escribe en gallego y castellano. Su último libro, *Alén Alén*, está publicado por La uña rota.

QUICO CADAVAL
(Ribeira, 1960). Quico Cadaval es un actor, director, adaptador teatral y narrador español, impulsor del movimiento de radioteatros surgido en Galicia en la década de los noventa.

LAURA SAM
(Murcia, 1989). Laura Sam es natural de Totana (Murcia) y reside en Bilbao desde hace años, donde se licencia en Bellas Artes en 2012. Su trabajo está vinculado al rap, la poesía oral o el *spoken word*.



© Franka Potemkin

17 Y 18 DE MAYO / 22.00H / ARTES ESCÉNICAS / MÚSICA

ERNESTO ARTILLO «TABLAO»

PAÍS España
IDIOMA Castellano
DURACIÓN 75 minutos
GÉNERO Flamenco
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
ESPACIO Patio Sur

CREADO POR Ernesto Artillo
UNA PRODUCCIÓN DE
Museo CA2M

ARQUITECTO DEL
PROYECTO Pablo Chávez
ASESORÍA CIENTÍFICA
Alicia Navarro

FORMACIÓN
GUITARRA Yerai Cortés
CANTE Niño de Elche
BAILE Andrés Marín
BAILE Rocío Molina

DISTRIBUCIÓN Y COORDINACIÓN
DE PRODUCCIÓN
Cal Producciones

EN COLABORACIÓN CON
Una Producción del Museo
CA2M Centro de Arte Dos
de Mayo

CON EL APOYO DE
Corral de La Morería

Se mueve el malagueño Ernesto Artillo en muchos territorios. Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas, derivó hacia la fotografía y la pintura, acabando con lógica en el mundo de la performance y la videocreación. Sus intereses son muchos, lo que lo convierte en artista inclasificable. En no pocas ocasiones ha expresado que para él, que es un emblema viviente e inequívoco de modernidad, las expresiones artísticas más interesantes las encuentra en el folclore. El flamenco, desde luego, entre sus devociones.

Lo demuestra con *Tablao*, creación a caballo entre la instalación y la performance que, teniendo en directo a luminarias de la vanguardia flamenca como Niño de Elche, un colaborador habitual en sus proyectos, el celebrado guitarrista Yerai Cortés, la huracanada presencia de Rocío Molina y el contestatario y personalísimo creador y bailar sevillano Andrés Marín, reciente Premio Nacional de Danza, rinde homenaje y tributo a la forma más popular, turística y, a veces, denostada del flamenco: el tablao.

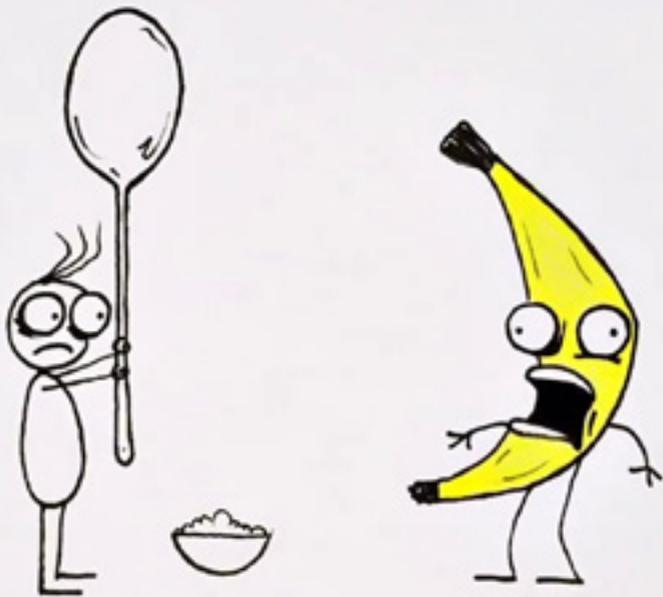
No le falta ironía a esta acción que —de manera literal— mete un tablao en recintos dedicados a cultivar las artes vivas y la cultura contemporánea. Primero, fue el CA2M, Centro Dos de Mayo, de Madrid, y ahora aquí, en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.

Se trata de un trasvase metafórico que traslada a estas instituciones culturales una réplica fiel del escenario del madrileño Corral de la Morería, insignia y referente internacional del tablao flamenco desde 1956. La instalación ofrece así lecturas poliédricas sobre lo culto y lo popular, lo artístico y lo comercial, sobre el papel del espacio para la representación y sobre el flamenco mismo y su capacidad evolutiva en el cante, la guitarra y el baile con presencia de los artistas flamencos más innovadores y rompedores del momento, que aparecen actuando en un museo pero instalados en la réplica de un espacio que ha sido un pilar de la tradición.

ERNESTO ARTILLO

Ernesto Artillo es un artista indisciplinar que cortocircuita la identidad de la religión, las redes sociales, el folclore, el activismo... a través de diversos géneros artísticos.

La escritura, la *performance*, la instalación, el vestuario, los nuevos formatos audiovisuales... son algunas de las disciplinas que trasgrede a través sus propuestas, haciendo de la indefinición su característica más reconocible.



22 DE MAYO / 20.00H / CINE

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES DE DON HERTZFELDT

CICLO «RETROSPECTIVA DON HERTZFELDT»

EDAD RECOMENDADA

A partir de 18 años

ESPACIO Salón de Actos

AÑO 1995-2014

PAÍS Estados Unidos

DURACIÓN 73 minutos

DIRECCIÓN Y GUION

Don Hertzfeldt

PREMIOS

Nominación al Oscar al Mejor

corto de animación por

Rejected

Selección de cortometrajes del director estadounidense de animación para adultos Don Hertzfeldt. Comprende las piezas: *Ah, L'Amour, Genre, Lily and Jim, Billy's Balloon, Rejected, The Meaning of Life, Wisdom Teeth, The Simpsons Couch Gag* y *On Memory*.

DON HERTZFELDT

Don Hertzfeldt (nacido el 1 de agosto de 1976) es un animador, escritor y cineasta independiente estadounidense. Nominado en dos ocasiones al Oscar, es conocido por las películas de animación *It's Such a Beautiful Day*, la serie *World of Tomorrow* y *Rejected*. En 2014, su trabajo apareció en *Los Simpson*. Ocho de sus cortometrajes han competido en el Festival de Cine de Sundance, todo un récord, y es el único cineasta que ha ganado dos veces el Gran Premio del Jurado de Cortometrajes del Festival de Cine de Sundance.

La obra de Hertzfeldt ha sido descrita como «una de las animaciones más influyentes jamás creadas», «una de las animaciones más vitales y expresivas del milenio», y «uno de los cortometrajistas más esenciales de los últimos 20 años». En 2020, *GQ* describió su obra como «simultáneamente trágica e hilarante y filosófica y cruda y profundamente triste y fatalista y, sin embargo, obstinadamente, resueltamente esperanzada».

FILMOGRAFÍA SELECTA

2020 – *World of Tomorrow. Episode Three: The Absent Destinations of David Prime*

2017 – *World of Tomorrow. Episode Two: The Burden of Other People's Thought*

2015 – *World of Tomorrow*

2012 – *It's Such a Beautiful Day*



© Syuhei Inoue

Dos son las piezas que presentamos como un pequeño festival o como un ciclo par: *Out of the blue* y *Cuerpos Celestes*. Dos piezas con muchas conexiones tanto en sus temáticas, la barbarie mineral, como también entre sus creadores, formados por dos parejas, AzkonaToloza, con base en Barcelona, y Silke Huysmans & Hannes Dereere, con base en Bruselas.

Cuerpos Celestes de AzkonaToloza centra su mirada en la barbarie extractivista y los límites minerales del planeta, fijando al *cobalto* como protagonista. Tras la Trilogía Pacífico, en la que buscaron las grietas dejadas por el colonialismo y la barbarie capitalista sobre la vida en el planeta, bucearon en las consecuencias del extractivismo desregulado y en las relaciones geopolíticas, despegando hacia una nueva trilogía, *Falla*, a través de trabajos de investigación documental, realidad especulativa y ciencia ficción.

Out of the blue forma parte de la trilogía de Silke Huysmans & Hannes Dereere sobre la minería, pero esta vez se centran en una industria nueva: la minería de aguas profundas. Con los recursos terrestres cada vez más escasos y sobreexplotados, las empresas mineras se vuelven hacia el océano.

Ambas parejas de artistas, presentados juntos por primera vez, investigan el uso de elementos periodísticos y documentales en el teatro. Su trabajo se basa en una amplia investigación de campo que utilizan para dar forma a sus proyectos.

22-26 DE MAYO / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

«BARBARIE MINERAL»



© NASA

22 Y 23 DE MAYO / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

AZKONATOLOZA

«CUERPOS CELESTES»

CICLO «BARBARIE MINERAL»

PAÍS España
IDIOMA Castellano
DURACIÓN Por definir
GÉNERO Artes vivas
documentales
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos

EQUIPO ARTÍSTICO
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
Raquel Cors
PRODUCCIÓN Helena Febres
DISEÑO SONORO
Rodrigo Rammsy
DISEÑO DE LUCES Ana Rovira
DISEÑO ESPACIAL Xesca Salvà
DISEÑO AUDIOVISUAL
MiPrimerDrop

CON LA COLABORACION DE
Antic Teatre, NyamNyam, Nau
Ivanov, L'Animal a l'esquena,
Azala Espazioa, Condeduque,
Théâtre Garonne, Innova
Cultural promovido por la
Fundación Bancaria Caja
Navarra y la Obra Social "la
Caixa", Institut de Cultura del
Ajuntament de Barcelona.

COPRODUCCIÓN
AzkonaToloza, Festival Grec

ESTRENO ABSOLUTO

Segunda parte del proyecto *Falla* de la compañía AzkonaToloza. Después de la aclamada *Trilogía Pacífico* (*Extraños mares arden*, *Tierras del Sud* y *Teatro Amazonas*), Laida Azkona y Txalo Toloza se han embarcado en un proyecto que parecía de proximidad, pero que está resultando ser tan global como el precedente. En *Canto mineral*, una especie de epílogo de su anterior trabajo, emprendían una travesía en búsqueda de las voces de las montañas. Del rugir de los volcanes. Del crujir de las rocas. De la vibración de una falla. Y eso los llevaba al futuro y al pasado, en un conjunción temporal tan necesaria como imposible. Con una novedad respecto a su manera de hacer teatro documental: la ciencia ficción.

En su segunda pieza, *Cuerpos celestes* centran su mirada en la barbarie extractivista y los límites minerales del planeta, fijando al cobalto como protagonista. El cobalto, un elemento que nace en las supernovas, se extrae desde el Congo y forma parte esencial de nuestro cerebro. Un mineral que está en la base de la actual transición ecológica y que se plantea como uno de los productos estrellas de la industria minera aeroespacial. Pero, ¿cuáles son las implicaciones económicas, sociales y geopolíticas de la llamada fiebre del oro azul? ¿Qué conlleva la explotación de los cuerpos celestes que rodean la tierra? ¿Estamos condenados a repetir los mismos errores del sistema de explotación colonial, o seremos capaces de imaginar nuevas posibilidades de relación con el universo?

Todo esto se preguntan Azkona y Toloza en *Cuerpos celestes*, desde la perspectiva de una familia que, 60 años después de la invasión de Marte, realiza un documental que nunca terminarán sobre las colonias mineras extractivas ubicadas en diferentes asteroides del sistema solar.



© Loes Geuens

25 Y 26 DE MAYO / 20.00H / ARTES ESCÉNICAS

SILKE HUYSMANS & HANNES DEREERE «OUT OF THE BLUE»

CICLO «BARBARIE MINERAL»

PAÍS Bélgica
IDIOMA Inglés
SUBTÍTULOS Castellano
DURACIÓN 60 minutos
GÉNERO Teatro documental
EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos

EQUIPO ARTÍSTICO
DIRECCIÓN Silke Huysmans
& Hannes Dereere
DRAMATURGIA Dries Douibi
SONIDO Lieven Dousselaere
outside eye Pol Heyvaert
TÉCNICA Korneel Coessens,
Piet Depoortere, Koen
Goossens y Babette Poncelet
PRODUCCIÓN CAMPO

COPRODUCCIÓN
Bunker (Ljubljana), De
Brakke Grond (Amsterdam),
Noorderzon - Festival
of Performing Arts and
Society (Groningen),
Zürcher Theater Spektakel
(Zürich), Beursschouwburg
& Kunstenfestivaldesarts
(Brussels), PACT Zollverein
(Essen), Théâtre de la Ville
(Paris) y Festival d'Automne à
Paris (Paris)

RESIDENCIAS
Kunstenwerkplaats, Pilar,
Bara142 (Toestand), De Grote
Post, 30CC, GC De Markten &
GC Felix Sohie

AGRADECIMIENTOS
John Childs, Henko De
Stigter, Patricia Esquete,
Iason-Zois Gazis, Jolien
Goossens, Matthias Haeckel,
An Lambrechts, Ted Nordhaus,
Maureen Penjueli, Surabhi
Ranganathan, Duygu Sevilgen,
Joey Tau, Saskia Van Aalst,
Kris Van Nijen, Vincent Van
Quickenborne y Annemiek Vink

ESTRENO EN MADRID

Tras sus aclamadas actuaciones *Mining Stories* y *Pleasant Island*, Silke Huysmans y Hannes Dereere presentan la parte final de su trilogía sobre la minería. Esta vez se centran en una industria completamente nueva: la minería en aguas profundas. Su historia documental empieza la primavera de 2021, cuando tres barcos convergen en una parte remota del océano Pacífico. Uno de ellos pertenece a la empresa de dragado belga DEME – GSR. Cuatro kilómetros bajo el nivel del mar, su robot minero raspa el lecho marino en busca de metales raros. En otro barco, un equipo internacional de biólogos marinos sigue de cerca la operación. Un tercer barco completa la flota: a bordo del *Rainbow Warrior*, los activistas de Greenpeace protestan contra esta posible industria futura.

Desde su pequeño piso en Bruselas, Silke y Hannes se conectan vía satélite a los tres barcos, cada uno de los cuales representa un pilar del debate público: industria, ciencia y activismo. De una serie de entrevistas y conversaciones surge un retrato íntimo a través de una búsqueda poética. Es un intento de capturar un momento potencialmente crucial en la historia de la tierra. ¿Cuánto más profundo podemos ir y hacia qué estamos cavando como humanos?

Huysmans, en escena, construye en solitario un mosaico de documentos sonoros que nos cuentan una historia sobre las profundidades del mar y su relación con la superficie. Todo a partir de relatos reales, conversaciones y entrevistas que ellos, periodistas escénicos, trasladan al público en una experiencia inmersiva total, ya que llega un momento en que nos creemos destinatarios únicos de las voces que oiremos. Pantallas y pedales, y la presencia casi muda de la artista. No necesitan nada más.



© Bady Abbas

En los últimos tiempos, el académico y crítico cultural británico Mark Fisher (1968-2017) ha ganado en prestigio y popularidad en el ámbito hispanohablante. Su obra, que dialoga con la de escritores, ensayistas, críticos musicales y cineastas contemporáneos, es ya imprescindible para, a partir del análisis de la industria de la cultura de masas, pensar nuestra época. Al aproximarnos a esa obra desde tres lecturas —la británica con Matt Colquhoun, la española con Germán Cano y la latinoamericana con Luciana Cadahia— procuraremos dar continuidad a los esfuerzos de Fisher por entender qué (nos) está sucediendo y cuáles son las posibles formas de desviarnos del «realismo capitalista» en el que vivimos, así como de su eventual futuro.

28 DE MAYO / 19.30H / PENSAMIENTO Y DEBATE

«MARK FISHER DESPUÉS DE MARK FISHER. LECTURAS, IMÁGENES Y RITMOS PARA UNA NUEVA (DES)COMPOSICIÓN DEL MUNDO»

CONVERSAN

Luciana Cadahia, filósofa.
Profesora Asociada del
Instituto de Estética de la
Universidad Católica de Chile.
Matt Colquhoun, escritor
y fotógrafo.
Germán Cano, profesor
titular de Pensamiento
Contemporáneo de la
Universidad Complutense de
Madrid

INTRODUCE Y MODERA

Marta Echaves, investigadora y
coordinadora de actividades de
Caja Negra

CON LA COLABORACION DE
Editorial Caja Negra

CON EL APOYO DE
British Council

LUCIANA CADAHIA

Profesora asociada del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como profesora de planta en la Universidad Autónoma de Madrid, FLACSO-Ecuador y la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. También ha sido investigadora y profesora invitada en distintas universidades de América Latina, Estados Unidos y Europa. Al mismo tiempo ha sido sub-coordinadora del área andina de CALAS-Andes y actualmente es coordinadora de la Red Populismo, Republicanismo y Crisis global y miembro del del Consortium of Critical Theory Programs (ICCTP). Ha publicado *De pronto Mediaciones de lo sensible* (FCE, 2017) y *Siete ensayos sobre el populismo* (Herder, 2020).

MATT COLQUHOUN

Escritor y fotógrafo oriundo de Hull, Reino Unido. Más conocido por escribir sobre el pensador Mark Fisher, su libro más reciente, *Narcissus in Bloom*, fue publicado por Repeater Books en 2023. En la actualidad es doctorando en Filosofía por la Universidad de Newcastle y tiene un blog en xenogothic.com. En español la editorial Caja Negra ha publicado su libro *Egreso* (2021).

GERMÁN CANO

Profesor titular de Pensamiento Contemporáneo en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus publicaciones destacan *Transición Nietzsche*, junto con Jorge Alemán, *Del desencanto al populismo. Encrucijada de una época, Fuerzas de flaqueza. Nuevas gramáticas políticas: del 15M a Podemos, Freud; Adoquines bajo la playa. Escenografías biopolíticas del 68; Hacer morir, dejar vivir. Biopolítica y capitalismo* (ed.). Centra su reflexión en la conexión crítica entre la filosofía política y nuevas subjetividades. Su libro más reciente es *Mark Fisher. Los espectros del tardocapitalismo* (2023).

MARTA ECHAVES

Se formó en Filosofía y en el Programa de Estudios Independientes del MACBA. Es coordinadora de actividades de la editorial Caja Negra, con quien ha colaborado en diferentes actividades en torno a la obra de Mark Fisher, desde cursos, diálogos (con Germán Cano y Raimundo Viejo) y conferencias. Particularmente interesada en la traducción del concepto hauntología al contexto ibérico, ha desarrollado su proyecto *De las acechanzas*, y actualmente investiga acerca de las potencialidades del legado fisheriano en torno al Comunismo Ácido, y las metaforologías políticas de las drogas.



29 DE MAYO / 20.00H / CINE

«ESTADO DE MALESTAR»

CICLO «MARK FISHER DESPUÉS DE MARK FISHER»

EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos
ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2019
PAÍS España
DURACIÓN 63 minutos

DIRECCIÓN, GUION Y
FOTOGRAFÍA María Ruido

Con el título *Estado de Malestar (malestar exhuberancia anomalía)*, María Ruido propone un ensayo visual sobre la sintomatología social y el sufrimiento psíquico en tiempos del realismo capitalista. Para el proyecto, la autora ha partido de algunos textos de Mark Fisher, Franco Berardi y Santiago López Petit, así como de algunas conversaciones con filósofos, psiquiatras y personas afectadas o diagnosticadas, especialmente con el colectivo de activistas InsPiradas de Madrid.

MARÍA RUIDO

Procedente de una familia gallega de clase trabajadora, María Ruido se licenció en 1991 en Historia en la Universidad de Santiago de Compostela. Es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo (con una tesis que versó sobre la identidad, el cuerpo y el contexto social) y ha cursado estudios de Teoría del Arte en el Centro de Arte y Comunicación de Lisboa. Actualmente vive en Tánger y en Barcelona, donde imparte clases en la Universitat de Barcelona como profesora en el Departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes. Desde 1998 su trabajo artístico y su producción escrita se han centrado en el desarrollo de estudios sobre las políticas de representación y sus relaciones contextuales. En su producción videográfica, destaca la constante relectura de materiales de archivo a través del remontaje y la recontextualización.

FILMOGRAFÍA SELECTA

2019 – *Estado de malestar*
2013 – *La plaza y la galería*
2011 – *ElectroClass*
2010 – *Lo que no puede ser visto debe ser mostrado*



30 Y 31 DE MAYO/PALABRA/TALLER
LAURA SAM
«EL POEMA FÍSICO»

PAÍS España
IDIOMA Castellano
HORARIO Viernes de 16.00h a 20.00h.
Sábado de 10.00h a 14.00h
GÉNERO/ESTILO Taller/Spoken Word
EDAD RECOMENDADA
A partir 16 años. Para todo tipo de
públicos, cualquiera interesadx en la poesía,
poesía oral, arte en general,
(o simples curiosos)
ESPACIO Sala Polivalente

El poema físico es un laboratorio de creación y experimentación poética basado tanto en la elaboración y desarrollo de textos, como en su puesta en escena a través de la voz, el cuerpo y la presencia escénica.

Un espacio de diálogo y trabajo colectivo donde cada participante da forma, contenido y voz a sus ideas, sus reflexiones y sus emociones. A través de activaciones de la palabra y el cuerpo intentaremos trascender el concepto de poesía, descubriendo sus posibilidades más allá del papel.

METODOLOGÍA

Activaciones de la escritura

Trabajaremos la activación de la escritura mediante diversas dinámicas y procesos. Nos serviremos de diferentes fuentes para abrir el debate, generar contenidos e ideas, experimentar y ampliar las dimensiones de lo escrito. Escribir desde lo individual observando lo colectivo; el espacio que habitamos, lo cotidiano, lo simbólico y su vínculo con lo de fuera.

Activación del cuerpo

Pondremos en práctica sencillos ejercicios que abordan desde el control de la respiración, la improvisación, el juego, la escucha o la memoria, hasta el manejo de la voz. Una vez finalizado el proceso de escritura, trabajaremos para completar orgánicamente nuestro texto y hacerlo extensible al lenguaje escénico.

A lo largo de las sesiones se mostrará material audiovisual relacionado con la poesía y la oralidad, haciendo un breve repaso por algunas figuras relevantes vinculadas a esta práctica. También se introducirán en el taller algunas lecturas o libros que nos sirvan como referencia para las diferentes activaciones.

El día 1 de junio a las 19:00 horas Laura Sam dará un recital abierto al público general en el marco de *Into the Wild*.

Un recital de Laura Sam es una muestra de poesía oral en la que la palabra se convierte en acción, ritmo, grito y contención. En este espectáculo de *spoken word* el cuerpo y la voz se rebelan para dar vida a los textos de su libro *Incendiaria*, poemas cargados de crítica social.



Ylia: © Nacho G. Riazza

31 DE MAYO / 20.30H / MÚSICA / PENSAMIENTO Y DEBATE

GARIKOITZ GAMARRA & YLIA «LOS RITMOS DE MARK FISHER»

CICLO «MARK FISHER DESPUES DE MARK FISHER»

PAÍS España

DURACIÓN 70-75 minutos

GÉNERO / ESTILO Música
y debate (sesiones Dj)

EDAD RECOMENDADA

A partir 16 años

ESPACIO Auditorio

Para el crítico cultural británico Mark Fisher la expresión de las tendencias colectivas en la música popular nos conectan con las sensibilidades del momento. Ritmos, silencios, letras... bandas idolatradas por diferentes generaciones revelan en sus escritos que la música tiene efectos hipnóticos o, por el contrario, desestabilizadores. Susana Hernández, conocida como Ylia, artista musical de los géneros de música electrónica, dance y *new age*, junto a Garikoitz Gamarra, profesor de filosofía y miembro del grupo de post-punk Ornamento y delito, harán una sesión de DJs con las músicas que analizó Fisher e irán comentando el repertorio seleccionado para saber escuchar en ellas la «lenta cancelación del futuro».

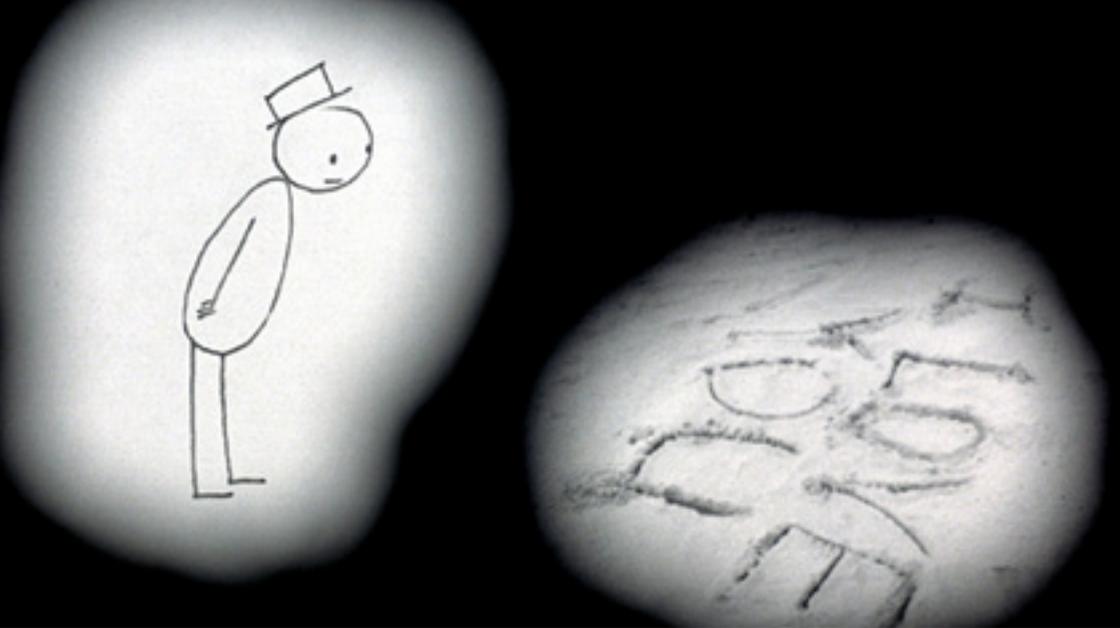
GARIKOITZ GAMARRA

(Portugalete, 1974) es profesor de filosofía y músico. En su carrera académica, se doctoró en la Universidad de Deusto con un trabajo en torno a la estética urbana y la obra de Walter Benjamin, publicando varios trabajos en torno a la cultura de las ciudades. Como músico, es especialmente reconocido como vocalista y compositor de la banda Ornamento y delito, y actualmente está centrado en su carrera en solitario con el nombre artístico de GGQuintanilla. En lo musical, sus influencias y gustos están especialmente marcados por el Postpunk y por la escena alternativa de la Euskadi de los primeros 90.

YLIA

Compositora y dj que se mueve entre disciplinas que van de la producción electrónica, composición para teatro, danza y cine, músico de directo, presentadora de radio y la docencia. Acaba de publicar su segundo álbum *Ame Agaru* en el sello Balmat. Responsable del sello Animah Records, trabaja en proyectos colaborativos con el venezolano Phran bajo el nombre People You May Know, y con Darío del Moral, miembro de Pony Bravo y Fiera, bajo el nombre de Bola Del Desierto. También es músico de gira de Niño de Elche a cargo de los sintetizadores, teclados y electrónica.

JUNIO



5 DE JUNIO / 20.00H / CINE

«IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY»

CICLO «RETROSPECTIVA DON HERTZFELDT»

EDAD RECOMENDADA
A partir de 18 años
ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2012
PAÍS Estados Unidos
DURACIÓN 62 minutos

DIRECCIÓN, GUION,
FOTOGRAFÍA Y SONIDO
Don Hertzfeldt

Bill es un joven cuyas rutinas diarias, percepciones y sueños se ilustran en pantalla a través de múltiples ventanas divididas. Bill padece una enfermedad sin nombre que interfiere en su vida aparentemente mundana. Bill se reúne a menudo con su ex novia y recientemente ha sido ingresado en una clínica para tratar su enfermedad. Bill comienza a tener intensas alucinaciones, sumiéndose cada vez más en su enfermedad.

DON HERTZFELDT

Don Hertzfeldt (nacido el 1 de agosto de 1976) es un animador, escritor y cineasta independiente estadounidense. Nominado en dos ocasiones al Oscar, es conocido por las películas de animación *It's Such a Beautiful Day*, la serie *World of Tomorrow* y *Rejected*. En 2014, su trabajo apareció en *Los Simpson*. Ocho de sus cortometrajes han competido en el Festival de Cine de Sundance, todo un récord, y es el único cineasta que ha ganado dos veces el Gran Premio del Jurado de Cortometrajes del Festival de Cine de Sundance.

La obra de Hertzfeldt ha sido descrita como «una de las animaciones más influyentes jamás creadas», «una de las animaciones más vitales y expresivas del milenio», y «uno de los cortometrajistas más esenciales de los últimos 20 años». En 2020, *GQ* describió su obra como «simultáneamente trágica e hilarante y filosófica y cruda y profundamente triste y fatalista y, sin embargo, obstinadamente, resueltamente esperanzada».

FILMOGRAFÍA SELECTA

2020 – *World of Tomorrow. Episode Three: The Absent Destinations of David Prime*
2017 – *World of Tomorrow. Episode Two: The Burden of Other People's Thought*
2015 – *World of Tomorrow*
2012 – *It's Such a Beautiful Day*



© Filippo Manzini

7 Y 8 DE JUNIO/20.00H/ARTES ESCÉNICAS

ISRAEL GALVÁN «LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA»

PAÍS España

DURACIÓN 70 minutos

GÉNERO Danza/Música

EDAD RECOMENDADA

A partir de 8 años

ESPACIO Teatro

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Y COREOGRAFÍA Israel Galván

CON Israel Galván (danza),
Daria van den Bercken, Gerard
Bouwhuis (piano)

MÚSICA *Le Sacre du Printemps*

Igor Stravinsky

REDUCCIÓN PARA PIANO

A CUATRO MANOS *Sonata*

K87, de Domenico Scarlatti;
Winnsboro Cotton Mill Blues, de
Frederic Rzewski y *Sevillana del*
siglo XVIII

EQUIPO ARTÍSTICO

SONIDO Pedro León

y Félix Vázquez

ILUMINACIÓN Benito Jiménez y

Valentin Donaire

VESTUARIO Micol Notarianni

DIRECCIÓN TÉCNICA Pedro León

REGIDURÍA Balbi Parra

MANAGEMENT Rosario Gallardo

DISTRIBUCIÓN Rial & Eshelman

PRODUCCIÓN DELEGADA

IGalván Company

COPRODUCCIÓN

Théâtre de la Ville – Paris,
Sadler's Wells(Londres), Mú-
Lausanne, Théâtre de Nîmes,
Scène conventionnée d'intérêt
national – art et création –
Danse contemporaine,

Teatro della Pergola –

Fondazione Teatro della

Toscana –(Florenca), MA

scène nationale – Pays de

Montbéliard y Théâtre de Vidy-
Lausanne

EN COLABORACIÓN CON

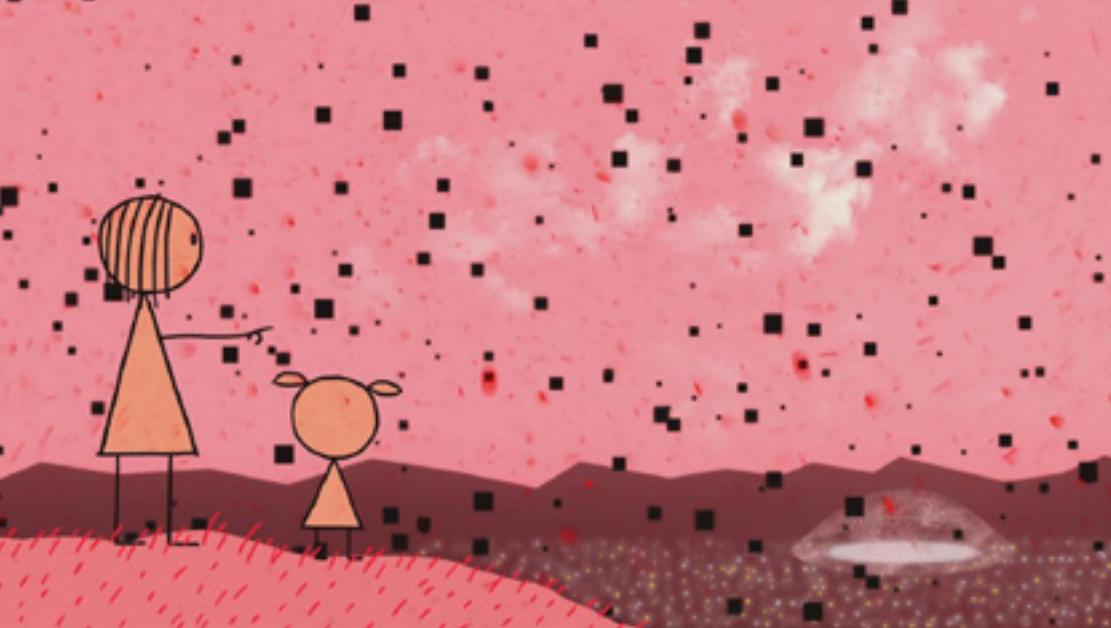
INAEM-Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la
Música, La Loterie Romande,
Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture du Canton de
Vaud, Fondation Leenaards y
Flamenco Biennale Nederland

ESTRENO EN MADRID

Nacido en una familia de bailaores de Sevilla, Galván se formó en el flamenco clásico desde muy joven y se ha convertido en uno de los bailarines y coreógrafos más innovadores del mundo. Inspirándose en un amplio abanico de temas, como las corridas de toros, la cultura del fútbol y las imágenes cinematográficas Galván reconstruye el lenguaje del flamenco y desafía las normas del género.

Fascinado por las siluetas del bailarín ruso Vaslav Nijinski, Galván entrelaza el flamenco con la imponente partitura de Igor Stravinsky, *La Consagración de la Primavera*, subvirtiendo y reconstruyendo la tradición, y reevaluando todas las posibilidades del flamenco. En la percusión de la partitura, Galván identifica un alma flamenca que lleva al escenario en forma de un solo con dos pianos. Desde la primera nota, la música transporta al ritual, cambia la energía en el escenario y genera una especie de trance; la coreografía es precisa y, por tanto, primitiva.

Acompañado en escena por los pianistas, Daria van den Bercken y Gerard Bouwhuis, Galván utiliza su cuerpo como instrumento consumido por el ritmo de la partitura de Stravinsky. Tras este torbellino, se impone la cadencia, más tranquila, de la *Sonata K87* de Scarlatti y la pieza post-clásica *Winnsboro Cotton Mill Blues* de Frederic Rzewski. Ambas ofrecen el contrapunto perfecto a la fuerza telúrica de Stravinsky. Israel Galván cierra la actuación con un alegre homenaje a su ciudad natal, con una sevillana del siglo XVIII.



12 DE JUNIO / 20.00H / CINE

«WORLD OF TOMORROW»

CICLO «RETROSPECTIVA DON HERTZFELDT»

EDAD RECOMENDADA

A partir de 18 años

ESPACIO Salón de Actos

AÑO 2015-2020

PAÍS Estados Unidos

DURACIÓN 72 minutos

DIRECCIÓN Y GUION

Don Hertzfeldt

PREMIOS

FESTIVAL DE SUNDANCE

Gran Premio del Jurado al

Mejor cortometraje

PREMIOS ANNIE

Mejor cortometraje

FESTIVAL DE ANNECY

Distinción especial
y Premio del público

SXSW Mejor cortometraje

de animación

World of Tomorrow es una serie de cortometrajes animados de ciencia ficción de vanguardia escrita, dirigida, producida, animada y editada por Don Hertzfeldt. La serie comenzó con *World of Tomorrow* (2015), a la que siguieron *World of Tomorrow Episode Two: The Burden of Other People's Thoughts* (2017) y *World of Tomorrow Episode Three: The Absent Destinations of David Prime* (2020).

DON HERTZFELDT

Don Hertzfeldt (nacido el 1 de agosto de 1976) es un animador, escritor y cineasta independiente estadounidense. Nominado en dos ocasiones al Oscar, es conocido por las películas de animación *It's Such a Beautiful Day*, la serie *World of Tomorrow* y *Rejected*. En 2014, su trabajo apareció en *Los Simpson*. Ocho de sus cortometrajes han competido en el Festival de Cine de Sundance, todo un récord, y es el único cineasta que ha ganado dos veces el Gran Premio del Jurado de Cortometrajes del Festival de Cine de Sundance.

La obra de Hertzfeldt ha sido descrita como «una de las animaciones más influyentes jamás creadas», «una de las animaciones más vitales y expresivas del milenio», y «uno de los cortometrajistas más esenciales de los últimos 20 años». En 2020, *GQ* describió su obra como «simultáneamente trágica e hilarante y filosófica y cruda y profundamente triste y fatalista y, sin embargo, obstinadamente, resueltamente esperanzada».

FILMOGRAFÍA SELECTA

2020 – *World of Tomorrow. Episode Three: The Absent Destinations of David Prime*

2017 – *World of Tomorrow. Episode Two: The Burden of Other People's Thought*

2015 – *World of Tomorrow*

2012 – *It's Such a Beautiful Day*

MEDIACIÓN

El programa de mediación de un centro dice mucho sobre su esencia, sobre lo que le mueve. Se trata de un espacio de escucha y aprendizaje mutuo que una institución ofrece para conectar con otros públicos y poner en relación a distintos agentes.

En esta cuarta temporada, Condeduque abre dos espacios físicos para propiciar el intercambio: el Patio Central y la Sala Polivalente, ambos ubicados a la entrada de este imponente edificio. El Patio será el escenario de propuestas de apropiación del espacio público. Niños, niñas y familias ensayarán, a lo largo de varias sesiones, las propuestas de juego y agitación cultural de *(re)vuelta al patio*, proyecto comisariado por hablarenarte. El barrio y su desbordante talento artístico tomarán igualmente el Patio en dos citas concretas: *Symphonos 24*, festival organizado en colaboración con Entorno Conde Duque y los centros educativos de música, danza y arte del ya denominado «Barrio de la Música», y *Pinta Malasaña*, festival de arte urbano de sobra conocido. La reciente intervención arquitectónica en el Patio Central de *Tres ensayos de paisaje* de Lys Villalba y Lluís Alexandre Casanovas Blanco reincide, sin duda, en esta apertura. Estas tres piezas, pensadas para la comodidad de los visitantes en un contexto de cambio climático, albergarán propuestas de divulgación de danza contemporánea y música callejera y actual durante *Bailar los patios* y *Suena el patio* respectivamente, así como actuaciones del programa de palabra *Into the wild*.

La Sala Polivalente, por su parte, acogerá proyectos de duración anual y enfocados a grupos concretos. Así, *Espacio POM* se convierte en una suerte de ágora creativa donde se promueve el acceso y el ensayo libre por parte de jóvenes y adolescentes, asesorados/as por un/a mediador/a. También tendrán lugar en este espacio los estudios de trabajo *Living Museum* para creadores con diagnóstico de salud mental seleccionados por convocatoria pública, y, un año más, L-ABE, el programa de mediación artística que propone talleres con un enfoque emocional y crítico en torno a las problemáticas planteadas en las exposiciones de la Sala de Bóvedas, llevado a cabo en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid. Como culminación de la temporada, el centro se volcará con los docentes, ofreciendo una formación para profesorado y artistas interesados en los proyectos de arte y escuela, de la mano de la Red Planea.

Condeduque busca detectar necesidades y establecer marcos de trabajo para así incidir en la capacidad del arte para erigirse en herramienta de cohesión y transformación social y de expresión de la diferencia. Para ello, se aliará con una variedad de instituciones y colectivos, movidos por las ganas de compartir saberes y ampliar audiencias y redes. En suma, el centro aboga por reforzar su papel como lugar de intercambio crítico en torno a la cultura contemporánea y, a la postre, promover el arte como parte de la vida, de sus preguntas y sus posibles respuestas.

L-ABE. TALLERES Y VISITAS DIALOGADAS

P. 258

«(RE)VUELTA AL PATIO»

P. 260

LIVING MUSEUM

P. 262

ESPACIO POM

P. 264

SYMPHONOS 24

«VERBENA»

P. 266

ENCUENTRO DE COMPAÑIAS EMERGENTES DE TEATRO

P. 268

PINTA MALASAÑA

P. 270



© L-ABE

L-ABE es una propuesta de mediación artística del Grupo de universitario de investigación Aplicaciones del Arte en la Integración Social: Arte, Terapia y Educación Artística para la Inclusión (EARTDI) de la UCM, que consta de tres tipos de actividades en torno a las exposiciones de la Sala de Bóvedas:

- Talleres dinámicos para público general. Los talleres cuentan siempre con un primer momento en la sala de exposiciones donde se comentan algunas de las obras expuestas, para después pasar a un segundo espacio donde se invita a los participantes a crear en torno a distintas cuestiones planteadas en la muestra.
- Talleres dinámicos para colectivos específicos. Estos talleres siguen la misma disposición que los anteriores pero se diseñan a medida para el grupo invitado y siempre parten de un enfoque especializado en arteterapia.
- Visitas dialogadas para público general y colectivos específicos. Partiendo de un análisis de las obras expuestas, los visitantes podrán ahondar en temas de actualidad desde sus propias vivencias y perspectivas.

Tras tres años de colaboración continua con Condeduque, L-ABE se ha convertido en referencia para detenerse a mirar lento, una nueva forma de comprender la observación del arte y su interacción con él. En sus propuestas, las y los participantes se convierten en co-constructores de la visita y participan en la creación de propuestas artísticas vinculadas a la muestra. De esta manera, la Sala de Bóvedas se potencia como espacio de enriquecimiento social, cultural, terapéutico y educativo; un lugar de exhibición de arte actual, pero también un campo de trabajo activo para la mediación y la investigación con especial dedicación al trabajo con colectivos sociales vulnerables.

El grupo de investigación con trayectoria desde 2010, está formado por especialistas en el ámbito de la arteterapia; salud, arte y cuidados; perspectiva de género; mediación artística, museos y accesibilidad; gestión cultural; docencia en educación infantil, primaria, secundaria, universitaria y en procesos creativos y artísticos. Los diferentes enfoques y estrategias (arteterapia, género, mediación, etc.), tienen como intención consolidar L-ABE como laboratorio de experimentación metodológica, donde los conocimientos y saberes de la Universidad puedan experimentarse en colaboración con el museo en el ámbito cultural en un contexto real y ser sistematizados y analizados en tiempo real, pudiendo ser evaluados científicamente y transferidos al ámbito social.

SEPTIEMBRE-ABRIL / ARTE / MEDIACIÓN

L-ABE. TALLERES Y VISITAS DIALOGADAS

PÚBLICO General y colectivos
específicos

EDAD RECOMENDADA

Todas las edades. Consultar la
posibilidad de 0-6 años

ESPACIO Sala de Bóvedas y
Sala Polivalente

PROGRAMA

Talleres dinámicos para
público general

Talleres dinámicos para
colectivos específicos

Visitas dialogadas

Todas estas actividades se
llevarán a cabo en torno a las
exposiciones *Hecho en casa* y *La
gran fábula del capital*

Un proyecto del grupo de
investigación EARTDI,
Aplicaciones del Arte en la
Integración Social de la Unidad
docente de Educación Artística
de la Facultad de Educación
de la Universidad Complutense
de Madrid

DIRECTORAS DEL PROYECTO
Marta Lage de la Rosa y Marián
López Fernández-Cao

CONSULTA DE FECHAS, PRECIOS

Y MAS INFORMACIÓN
condeduquemadrid.es



© Guillermo Gumiel

En su cuarta edición, *(re)vuelta al patio* continúa investigando el lugar de la infancia en las instituciones culturales a través del juego. Tras inspirarse en la geometría como soporte del juego libre, ensayar un fútbol feminista, reivindicar la calle como espacio libre de coches, liberar a caballitos y zootropos, romper fronteras jugando y descubrir que el patio un día fue un bosque, seguimos proponiendo otras formas de habitar Condeduque.

(re)vuelta al patio permanece en el Patio Central de Condeduque durante los meses cálidos, y se traslada a la Sala Polivalente en los meses más fríos. Ambos espacios serán punto de encuentro, lugar de acogida, zona de exploración y diversión, para que familias cercanas al Centro y otras menos asiduas pasen la tarde del sábado en comunidad.

Cada una de las sesiones de juego se co-diseñada entre el equipo de hablarenarte y un/a artista, educador/a o colectivo social especialmente vinculado con las prácticas lúdicas. De este modo, se busca conectar con creadores/as, familias, públicos y grupos diversos, invitándoles a imaginar y gestionar una programación cultural abierta en la que el juego, la crítica y el gozo se dan la mano.

OCTUBRE-MAYO/16.30H-19.30H/MEDIACION

«(RE)VUELTA AL PATIO»

FECHAS

SESIÓN 1 28 de octubre 2023
 SESIÓN 2 25 de noviembre 2023
 SESIÓN 3 27 de enero 2024
 SESIÓN 4 24 de febrero 2024
 SESIÓN 5 16 de marzo 2024
 SESIÓN 6 20 de abril 2024
 SESIÓN 7 18 de mayo 2024

PÚBLICO Familiar

FORMATO Taller participativo
 ESPACIO Patio Central
 y Sala Polivalente
 ACCESO Gratuito

MÁS INFORMACIÓN

condeduquemadrid.es

ORGANIZA hablarenarte



Living Museum. Artista Jair Paz Regalado © Rocío Moneo

Living Museum nace en Nueva York en 1983 como movimiento que apuesta por la creación de espacios de experimentación artística para la inclusión de las personas con problemas de salud mental y otras diversidades, siendo uno de los principales objetivos de este programa la resignificación personal y profesional de estas personas a través del arte.

Esta plataforma apuesta por la creación de un espacio de trabajo donde las personas se reconozcan a sí mismas a través de su pasión por el arte, promocionando además su carrera artística y fomentando espacios seguros y libres de estrés, adaptados a las necesidades y ritmos individuales de cada participante. Además, este grupo de trabajo se propone como un lugar de socialización a través del arte, donde se fomenta el diálogo y el intercambio artístico, se generan narrativas de vida hacia la salud mental y se promueve la creación de redes de apoyo. Living Museum Society cuenta con varias réplicas en el mundo y esta es la primera vez que el proyecto se establece en Madrid.

En su implantación en Condeduque, los artistas, seleccionados por convocatoria pública, estarán en constante diálogo con la línea de programación expositiva del centro y contarán con un lugar de trabajo estable en la Sala Polivalente.

18 DE OCTUBRE-30 DE JUNIO / 10.00H-14.00H / MEDIACIÓN

LIVING MUSEUM

HORARIO Miércoles
PÚBLICO Artistas con diagnóstico de salud mental y otras diversidades
FORMATO Espacios de trabajo
ESPACIO Sala Polivalente
ACCESO Gratuito a través de convocatoria pública. Fechas de la convocatoria: del 4 de septiembre al 4 de octubre

DIRIGIDO Y COORDINADO POR
COMPONENTES DE LIVING MUSEUM MADRID
Laura Carmona Ayuso
Javier Lapuerta Laorden
Julia Morla Sánchez



NOVIEMBRE-MARZO / 17.00H-20.00H / MEDIACIÓN

ESPACIO POM

HORARIO DE APERTURA

De lunes a jueves

PÚBLICO Jóvenes entre

14 y 25 años

FORMATO Espacio de
acceso libre

ESPACIO Sala Polivalente

ORGANIZA

Pedagogías invisibles

RESERVAS

conduquemadrid.es

El baile, la danza, el movimiento surge de manera natural y espontánea, con especial incidencia entre jóvenes y adolescentes. Un parque, una plaza, un portal son espacios de danza improvisados para este colectivo que utiliza esta disciplina de manera libre y creativa para expresarse, enunciarse y agruparse.

Espacio POM quiere convertirse en un punto de encuentro dedicado a la danza del futuro. Un espacio donde puedan caber muchos cuerpos, muchas formas de movimiento y muchos posicionamientos. Un espacio joven, participado y abierto a la perspectiva de cada cuerpo. Un espacio democrático de danza y un espacio de danza democrática. Puede que Terpsicore se haya puesto las deportivas que todo el mundo lleva y haya salido a bailar a la calle que todas y todos pisamos pero ahora es el momento de la danza del futuro. En palabras de Jaime Conde Salazar, «la danza del futuro requiere de nosotros que hagamos un salto de fe y pongamos en cuestión todas y cada una de nuestras convicciones. Porque el mundo es mucho más de lo que conocemos y pueden pasar muchas más cosas de las que alcanzamos a saber, desear, imaginar o intuir».

La sala Polivalente del Centro de Cultura Contemporanea Condeduque se pone a disposición del público adolescente y joven de entre 14 y 25 años, para el desarrollo de prácticas vinculadas al baile, la danza o el movimiento dirigido especialmente a no profesionales de esta disciplina.

Con Espacio POM proponemos la articulación de un espacio de acceso libre además de un programa de actividades que brinden la posibilidad a los adolescentes y jóvenes que se acercan a la danza, tanto de manera profesional como no profesional, a experimentar, pensar, profundizar y acercarse más a sus intereses en torno a esta disciplina.



17 DE MARZO / MEDIACIÓN
SYMPHONOS 24
«VERBENA»

GÉNERO Clásica/Pop/Rock
PÚBLICO Todos los públicos
ESPACIO Patio Central
ACCESO Gratuito

© Symphonos 23. Patio Norte. Centro Cultural Conde Duque

Llega al Barrio de la Música la séptima edición de Symphonos, el único festival en el que varias entidades culturales de un mismo barrio se coordinan para ofrecer una programación artística de calidad e intergeneracional, con un gran talante público.

Durante una semana, el barrio se teñirá de arte joven, con atractivas y diversas actividades de distintas disciplinas artísticas: conciertos, concursos de pintura e ilustración, danza, teatro y una verbena conjunta al aire libre, en el Patio Central del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, donde saldrá a la luz el talento de las escuelas del barrio y los futuros profesionales de la ciudad.

En 2014, se fundó la Asociación Cultural Entorno Conde Duque. Su creación respondía al deseo de poner en marcha un proyecto cultural colaborativo en el Barrio de la Música, donde se encuentran algunas de las instituciones culturales más importantes de Madrid. Todas ellas llevan adelante este modelo de cooperación institucional sin ánimo de lucro, que busca sacar la cultura de entre sus muros e inundar el Barrio de la Música de tradición, vanguardia, clasicismo, juventud, formación y arte en todas sus variantes.

La asociación Entorno Conde Duque está compuesta por: Asociación de Cultura y Ocio Esto es Pez, Biblioteca Musical Víctor Espinós, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Conservatorio Profesional de Música Amanuel, Escuela de Arte La Palma, Escuela Superior de Canto, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Fundación Guerrero, MovART Galería de Arte, Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Museo Cerralbo y Música Creativa.



10-12 DE ABRIL / 10.00-13.00H/18.00H-20.00H / MEDIACIÓN

ENCUENTRO DE COMPAÑÍAS EMERGENTES DE TEATRO

EDAD RECOMENDADA
Jóvenes y adultos

MESAS REDONDAS
Miércoles 10, jueves 11 y
viernes 12 de 18.00 a 20:00h

MUESTRAS
Miércoles 10 y jueves 11
de 10.00 a 13.00h

COMPAÑÍAS
Bestiario, Chivata Teatro,
Desde el Tejado, La Hija é la
Nana, LaPercha, Mudanzas
López y Producciones Kepler

COORDINACIÓN
Paroxa para la Unión de
Compañías Profesionales
Emergentes

¿Qué lugar ocupan las compañías emergentes en el panorama teatral español? ¿Qué futuro les espera a las nuevas generaciones de creadores escénicos? ¿Qué papel juegan las salas alternativas, los teatros públicos y las instituciones culturales en este contexto? ¿Cómo se puede dignificar la profesión teatral y fomentar la creación en compañía?

Estas son algunas de las preguntas que se plantean en el I Encuentro entre Profesionales del Teatro Emergente, un evento que surge con el propósito de visibilizar y debatir sobre la problemática que afecta al sector y más concretamente a las personas que deciden crear en grupo.

En este encuentro se reúnen representantes de diferentes colectivos teatrales, jóvenes profesionales que defienden su labor y exponen sus experiencias a través de actividades de procesos abiertos, promoviendo la colaboración, el intercambio y la reflexión sobre el teatro como arte colectivo, social y político.

Las dos primeras jornadas se abren con una muestra del trabajo de cada una de las compañías participantes. Por las mañanas el teatro del Condeduque se convierte en un escaparate de las pulsiones y motivaciones escénicas de creadores emergentes, donde cada colectivo exhibirá una pieza que retrata su identidad como agrupación. Por las tardes se abren dos mesas de diálogo. Uno sobre los elementos diferenciadores que conforman la identidad de un colectivo escénico y qué aportan al tejido teatral en su conjunto; y en el otro se explorará la situación actual de las compañías emergentes en el mercado cultural y de qué manera puede mejorarse.



© Fernando Triñiño

El festival de arte urbano Pinta Malasaña celebra el próximo abril su novena edición en las calles del centro de Madrid.

Un centenar de artistas intervendrán durante toda la jornada varios espacios cedidos por comerciantes, asociaciones y vecinos de la ciudad. Una cita en la que los artistas invaden las calles, el público podrá participar en actividades y conocer, las obras artísticas y premiar su favorito en las sedes del festival.

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque acogerá un año más Pinta Malasaña y será una de las sedes de su programa de talleres gratuitos, acogida y espacio de artistas y un punto de encuentro para el público participante.

28 DE ABRIL / 12.00H-18.00H / MEDIACIÓN

«PINTA MALASAÑA»

PÚBLICO General
ESPACIO Sala Polivalente
y Patio Central

ORGANIZAN
Madrid Street Art Project y
Somos Malasaña

PATROCINAN Mahou y Pebeo

CREACIÒN



Además de programar y mostrar piezas acabadas, el deber de una institución cultural pública es también generar un contexto de apoyo y cuidado a los creadores comprometidos con la investigación, una labor que resulta del todo fundamental para desarrollar poéticas innovadoras. Un espacio como Condeduque asume ese compromiso y otorga un marco de condiciones necesarias para avanzar y afianzar los proyectos. Eso se hace a través de la producción y coproducción de obras y de su exhibición, pero también a partir de iniciativas formativas que dejan también un lugar a la prueba-error, al impulso de descubrimiento, al accidente creador.

Por eso durante esta temporada se ha abierto una convocatoria para seis residencias artísticas. Igualmente continuaremos con la tercera edición de una experiencia pedagógica novedosa, la Escuela de calor, que tendrá lugar en verano con un grupo estable de participantes llegados desde las más diversas disciplinas y dirigido por Violeta Gil, una de las fundadoras de la compañía La Tristura.

Por otra parte el centro participa en el proyecto europeo Future Laboratory junto a doce instituciones escénicas europeas. Se trata un proyecto piloto de quince residencias de investigación artística sobre el tema de la inclusión social en Europa.

RESIDENCIAS
IV CONVOCATORIA
RESIDENCIAS DE ARTES
ESCÉNICAS

P. 276

RESIDENCIAS
VI CONVOCATORIA
RESIDENCIAS MUSICALES
CONDEDUQUE-JAZZ

P. 278

LABORATORIO ARTÍSTICO
ESCUELA DE CALOR

P. 280

PROGRAMA EUROPEO
FUTURE LABORATORY

P. 282



© Álvaro Serrano Sierra

SEPTIEMBRE-JUNIO/RESIDENCIAS

IV CONVOCATORIA RESIDENCIA DE ARTES ESCÉNICAS

MÁS INFORMACIÓN
condeduquemadrid.es

Condeduque como centro de cultura contemporánea tiene entre sus objetivos apoyar la creación, la difusión y la investigación de los lenguajes artísticos y culturales más actuales. Para ello abre la convocatoria para residencias artísticas de investigación y creación que tiene por objeto seleccionar un máximo de seis proyectos para el desarrollo de proyectos de residencias de artes escénicas contemporáneas (danza y artes del movimiento, teatro, performance, artes vivas digitales, etc.).

BENEFICIARIOS Cualquier artista o colectivo de cualquier nacionalidad que trabaje en el campo de las artes escénicas y presente un proyecto de investigación o práctica artística que desee desarrollar, sin la necesidad de elaborar una pieza concluida. Además presentará una propuesta de actividad de mediación con el territorio donde se enmarca el Centro. Tendrán prioridad los/las artistas que desarrollan su carrera en Madrid.

RECURSOS Espacio de trabajo en las Salas de Residencias del Centro. El periodo de desarrollo del proyecto tendrá una duración máxima de cinco semanas y un mínimo de dos semanas.

DOTACIÓN ECONÓMICA De 2.000 a 5.000 euros, según el proyecto.

SELECCIONADOS EN LA CONVOCATORIA 2023-2024

Celia Reyes con el proyecto *Self, Pleasure*

Monteísla - Adrià Girona con el proyecto *Un cuerpo sin talento*

Nuria Guiu con el proyecto *POV (punto de vista)*

Norberto Llopis con el proyecto *Movimientos; Operando con Gertrude Stein*

Antonio López con el proyecto *Subiremos las montañas para vernos en forma de nube*

Marta Izquierdo con el proyecto *FLIP*



© Gabe Rebra

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, impulsa un año más sus residencias de jazz, que tiene como objeto final el apoyar la creación de una obra/repertorio original de jazz, dirigida a músicos y compositores de jazz residentes en Madrid, o que habitualmente trabajen en Madrid, menores de 30 años a fecha a 31 de diciembre de 2023, con el objeto de apoyar a una joven figura, cuyo paso por la residencia suponga un incentivo y despegue profesional notables.

El/La artista/grupo seleccionado asume el calendario de trabajo de la residencia, que se desarrollará en el Auditorio Condeduque en septiembre de 2023, para después presentar su obra en el marco del Festival de Jazz de Madrid, JAZZMADRID'23.

La selección de las propuestas se realiza por parte de un jurado especializado cuya resolución se dará a conocer en la web del centro www.condeduquemadrid.es, la primera semana de julio de 2023.

Los ganadores de las cuatro ediciones anteriores de residencias de música jazz fueron respectivamente: AgusFulka y Monodrama (2018); Lucía Rey y Láser Kids (2019); Belén Martín y Javier Moreno (2020); César Filiú Douglas (2021); y Manuel Boraz (2022)

SELECCIONADA CONVOCATORIA 2023-2024

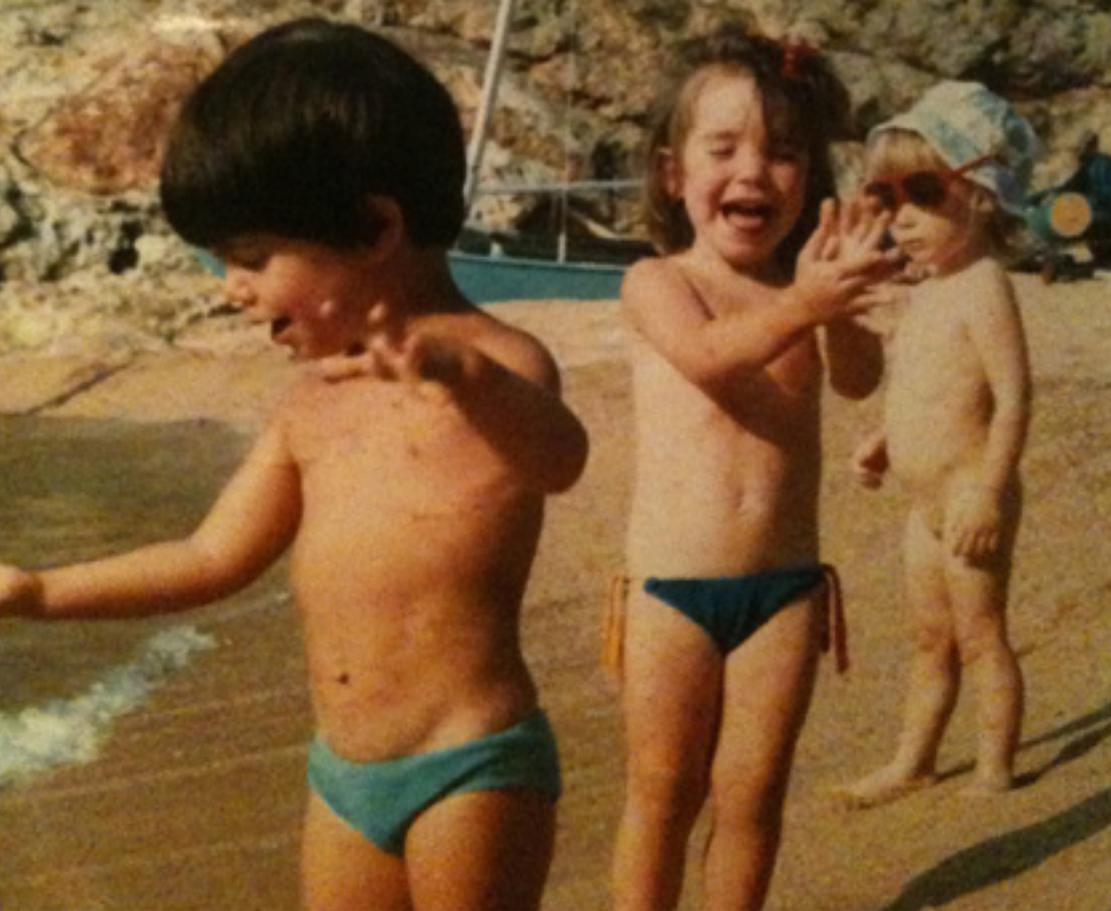
Eva Català

FECHA 24 de noviembre

ESPACIO Auditorio

RESIDENCIAS

VI CONVOCATORIA RESIDENCIAS MUSICALES CONDEDUQUE-JAZZ



24 JUNIO-25 JULIO/LABORATORIO ARTÍSTICO
ESCUELA DE CALOR

PÚBLICO General
FORMATO Sesiones semanales
DIRECCIÓN Violeta Gil

MÁS INFORMACIÓN
condeduquemadrid.es

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, se plantea como un espacio de acceso a la cultura contemporánea. En este contexto, se enmarca la realización del laboratorio «Escuela de Calor», que da continuidad y desarrollo a la «Escuela de invierno» de los últimos años. En esta ocasión propone un encuentro diferente, de forma intensiva y con dirección conjunta de Violeta Gil y Celso Giménez, de la compañía La Tristura.

Después de estas primeras ediciones de «Escuela de invierno» tenemos ganas de concentrar las sesiones, de darle una vuelta de tuerca a la propuesta, concentrarnos en un espacio durante cinco semanas. Nos inspira la idea de poder pasar unas semanas intensivas en común, especialmente en el verano, cuando parece que todo se detiene por un segundo, cuando piensas en ti y en tu carrera de otra manera. Queremos explorar lo que nos ofrece esa continuidad y ese tiempo detenido.

Para este proyecto formativo-artístico se seleccionarán un máximo de 15 participantes, buscando generar un espacio pedagógico que atienda a la creación en sí misma, por encima de géneros y disciplinas. En la vida, en la escuela, hay muchas reglas y a menudo nos olvidamos de preguntarnos: ¿qué es lo que une los diferentes lenguajes artísticos? ¿qué puedo aprender, robar, reutilizar de personas que piensan desde otras prácticas? La «Escuela de Calor» no pone en el centro la productividad, aunque es algo que puede suceder en estas semanas, si no el intercambio de herramientas, de mundos la porosidad y la iniciativa a la hora de seguir desarrollando nuestro propio lenguaje espiando y disfrutando del resto.

Nuestra «Escuela de Calor» está dirigida a personas que estén desarrollándose en el ámbito de la creación artística en cualquier disciplina (artes escénicas, cine, música, literatura, arquitectura, fotografía, diseño, etc.). De la misma forma, la edad no es un elemento relevante aquí.

Se realizarán un total de 20 sesiones de trabajo presenciales y obligatorias, en 5 semanas consecutivas entre el 24 de junio y el 25 de julio de 2024. Un intensivo de verano, un campamento sin día de las familias, un encuentro prolongado en los días de calor, con la posibilidad de pasar una de las semanas en otro espacio, aún por determinar.

El taller contará con diferentes invitadas, algunas que han pasado por la «Escuela de invierno» en años anteriores, y contaremos con otras novedades aún por descubrir.



FUTURE LABORATORY

A performing arts network connecting artists and audiences
to find the European narratives of tomorrow

2021-2024 / ARTES ESCÉNICAS / PROGRAMA EUROPEO

«FUTURE LABORATORY»

CENTROS PARTICIPANTES

Théâtre de Liège (Bélgica),
Piccolo Teatro di Milano
– Teatro d'Europa (Italia),
Teatrul Tineretului, Piatra
Neamt (Rumanía), Teatro
Municipal do Porto (Portugal),
Nowy Teatr, Varsovia (Polonia),
Théâtre National de Strasbourg
(Francia), Cyclorama

(Francia), Staatstheater
Mainz (Alemania), Comédie
de Reims (Francia), Queens
Theatre Hornchurch (Reino
Unido), Centro de Cultura
Contemporánea Condeduque
(España) y coordinado
por Théâtres de la Ville de
Luxembourg (Luxemburgo)

CON EL APOYO DE

Programa CREA CULT 2021
COOP de la Agencia de
Educación y Cultura de la
Comisión Europea y Goethe-
Institut Madrid

MÁS INFORMACIÓN

www.condeduquemadrid.es
www.futurelaboratory.eu

El Centro de cultura contemporánea Condeduque es el socio español de la red europea *Future Laboratory*, un proyecto piloto de residencias de investigación sobre el tema de la inclusión social en Europa. Quince artistas emergentes serán seleccionados para realizar investigaciones en tres periodos de residencia en tres ciudades diferentes y disfrutarán de un programa de desarrollo profesional que incluye mentoría, clases magistrales y un concepto de producción para una red internacional al final del laboratorio.

EL PROYECTO A lo largo de treinta meses, quince artistas seleccionados a través de una convocatoria internacional abierta, que se publicó en la web www.futurelaboratory.eu/, participarán en tres residencias de investigación que tendrán lugar en tres instituciones asociadas de tres ciudades diferentes. Cada artista seleccionado tendrá asignada una institución de acogida que lo contratará durante el periodo de vigencia del proyecto. La institución asignada será del país donde el artista presente su solicitud o una de las otras instituciones asociadas que forman parte de la red. Cada institución de acogida ofrecerá a los artistas la oportunidad de conectar con recursos locales, como organizaciones de investigación, fundaciones, artistas o miembros de su comunidad... con el fin de que puedan explorar la realidad sociopolítica de cada teatro asociado y de su ciudad. En cada ciudad habrá mentores que actuarán como facilitadores, personas que orientarán a los artistas para asegurarse de que cumplen los objetivos de las residencias y que utilizan del modo más eficiente los contactos y recursos disponibles.

EL EQUIPO Doce instituciones de las artes interpretativas europeas con un fuerte componente internacional trabajan de forma colaborativa en una nueva y apasionante asociación para descubrir las narrativas europeas del mañana. Con la determinación de mejorar la integración de las comunidades que sufren marginación, aislamiento y desconexión en sus actividades, tanto en el escenario como fuera de él, y claramente conscientes de los efectos que ha tenido la pandemia para las nuevas generaciones, los socios han creado un proyecto de investigación internacional para apoyar la carrera profesional y el desarrollo internacional de los artistas emergentes.

ARTISTAS 2023-2024

Anne Sophie Kapsner (Alemania)
Mateja Stanislava Rot (Eslovenia)
Odete (Portugal)

INFORMACIÒN GENERAL



NOSOTROS

DIRECCIÓN

C/ Conde Duque, 11. 28015 Madrid

METRO Ventura Rodríguez, Plaza de España, San Bernardo y Noviciado

BUS 1, 2, 44, 74, 133 y 749

MINIBÚS 002

BICIMAD Totem 13

HORARIOS

HORARIO DEL CENTRO:

De lunes a sábado: 9.00-21.00h

Domingos y festivos: 10.30-14.00h

HORARIO DE EXPOSICIONES

De martes a sábado: 10.00-14.00h

/17.30-21.00h

Domingos y festivos: 10.30-14.00h

HORARIO TAQUILLA

De martes a viernes: 17.30-20.30h

Fin de semana apertura una hora antes del inicio del espectáculo.

CONTACTO

TELÉFONO DE TAQUILLA

649 426 125

TELÉFONO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

91 318 44 50

CORREO

entradas@madrid-destino.com

TEATRO ACCESIBLE

ACCESIBILIDAD

Rogamos a las personas con movilidad reducida, lo comuniquen al adquirir sus localidades en taquilla.

Pueden reservar en:

TELF 649 426 125

informacion.taquilla@condeduquemadrid.es

Pueden acceder a nuestra página

web para consultar disponibilidad.

VENTA DE ENTRADAS

VENTA DE ENTRADAS

ENTRADAS GENERALES

VENTA ENTRADAS ONLINE

www.tienda.madrid-destino.com/es/conde-duque

DESCUENTOS

Los descuentos no son acumulables y serán aplicables a ciertos espectáculos.

DESCUENTOS 25%

- Mayores de 65
- Menores de 14
- Carnet joven
- Grupos de 20 o más personas
- Integrantes de las asociaciones profesionales de artes escénicas y estudiantes de arte dramático y otras disciplinas artísticas presentando acreditación. (Contactar con el centro)

DESCUENTOS 20%:

- Desempleados
- Familias numerosas
- Diversidad funcional + acompañante
- Persona con movilidad reducida + acompañante

JOBO

Jóvenes entre 16 y 26 años inscritos en el JOBO (sólo en las sesiones de martes a viernes, para entradas adquiridas el mismo día del espectáculo, si hay aforo disponible). Si ya tienes JOBO, saca la entrada en tu área personal y ven gratis.

PRECIOS

	PRECIO
ARTES ESCÉNICAS	DE 8€ A 22€
MÚSICA	DE 12€ A 22€
CINE	3,50€
PALABRA	DE 12€ A 16€
ARTE	DE 1,50€ A 3€

- Consultar en la página web la programación gratuita.
- Gastos de gestión no incluidos.
- En espectáculos gratuitos, será necesaria la descarga previa de invitación en la web de Condeduque.
- Una vez adquirida la entrada no se aceptan cambios ni devoluciones, excepto en el caso de suspensión del espectáculo programado.

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

CON LA COLABORACIÓN
Y PARTICIPACION DE

41º Festival
de Otoño



INSTITUTOS CULTURALES



CON EL APOYO DE



EN COLABORACIÓN CON



OTRAS ENTIDADES



ADMINISTRACIÓN

Claudia Forneiro y Soledad González

COORDINACIÓN GENERAL

Marc Martí

COORDINACIÓN TÉCNICA

Goyo Chacón y Manuel Llorens

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Natalia Álvarez Simó

GERENCIA

María Andura

GESTIÓN

Loreto Alba, Marisa Gimeno,
Olivia Rico, Pablo Sanz y Coro Bonson

INFORMACIÓN

Rubén Blanco y Leonor Romero

PERSONAL DE TAQUILLA

Equipo de Taquilla de Madrid Destino

PRENSA

Jon Mateo

PRODUCCIÓN

Ana Morales y Raúl Romo

PUBLICIDAD

Ernesto Leguina

SALA, TAQUILLA Y PROTOCOLO

María Blázquez

TÉCNICA

Equipo técnico Teatros de Madrid Destino

WEB Y REDES SOCIALES

Laura Álvarez

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Gisèle Vienne Creation © Estelle Hanania



CINE
MÚSICA
ARTES ESCÉNICAS
PENSAMIENTO Y DEBATE
PALABRA
MEDIACIÓN
ARTE