



© Kito Muñoz

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS
KOR'SIA
«MONT VENTOUX»

DEL 19 AL 22 DE OCTUBRE — ESTRENO ABSOLUTO

KOR'SIA

«MONT VENTOUX»

DEL 19 AL 22 DE OCTUBRE
ESTRENO ABSOLUTO

FICHA ARTÍSTICA

PAÍS

España

DURACIÓN

60 minutos

EDAD RECOMENDADA

Público general

ESPACIO

Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

IDEA Y DIRECCIÓN

Mattia Russo y Antonio de Rosa

COREOGRAFÍA

Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los intérpretes

BAILARINES

Benoît Couchot, Angela Dematte, Samuel Dilkes, Emilie Leriche, Helena Olmedo, Andrew Scott, Dovydas, Strimaitis, Ana Van Tendeloo y Edoardo Brovardi.

DRAMATURGIA

Agnès López-Río

ESCENEOGRAFÍA

Ámber Vandenhoeck en colaboración con Mattia Russo y Antonio de Rosa/ Kor'sia

MÚSICA ORIGINAL

Alejandro Da Rocha

CANCIÓN ORIGINAL

Raquel Tort Vázquez

VESTUARIO

Idea y dirección creativa de vestuario Luca Guarini. En colaboración con Aitor Goikoetxea, Levi's (all denim)

PRODUCCIÓN

Gabriel Blanco y Paola Villegas, Andrea Mendez (Spectare)

DIRECCIÓN TÉCNICA

Meritxell Cabanas

COPRODUCCIÓN

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque (España), Fedora - Van Cleef & Arpels, Premio de Danza 2023 con el apoyo de Van Cleef & Arpels, Festival Grec - Festival de Barcelona (España), Festival Roma Europa (Italia), Tanzplattform Rhein Main (Alemania), Hessisches Staatsballet (Alemania), Festival Bolzano Danza - Fondazione Haydn di Bolzano e Trento (Italia), Compañía Tero Saarinen (Finlandia), Opera Estate Festival Veneto (Italia), The Watermill Center (Estados Unidos)

CON LA AYUDA DE

INAEM-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Gobierno de España, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid

CON EL APOYO DE

Estrella Damm

Un hombre nuevo

Era perfectamente lícito, pero ni siquiera habían soñado con ello. Cuando recibieron un mail del Watermill Center, de Nueva York, invitándoles a hacer residencia en esta casa, que funciona como el centro de operaciones del reputado director teatral Bob Wilson, pensaron en un *spam*, un chiste de mal gusto. Tuvieron que indagar un poco hasta que supieron que alguien influyente les había visto en el Festival Roma Europa, y los había recomendado en Estados Unidos. Coincidió la invitación con que estaban en los prolegómenos de una nueva creación. Y así fue como *Mont Ventroux*, de la Compañía Kor'sia, se empezó a gestar en la ciudad de la manzana. Hoy, tras una peripecia larga de residencias y ensayos, alpinismo y ascensión, sube el telón por primera vez.

Mattia Russo y Antonio de Rosa, líderes italianos de la agrupación madrileña, siempre respaldados en la dramaturgia por Agnès López Río, vuelven sobre un principio que es ya seña de identidad. Escarbar en el pasado para afrontar los problemas del presente y dilucidar soluciones de futuro, es filosofía que les define. Son artistas de hoy que consultan a artistas de ayer, en la búsqueda de respuestas a los enigmas y tormentos de nuestra sociedad. Investigaron en el ideal del Romanticismo y el principio del amor incondicional que sustenta el ballet *Giselle* (2020), para contrastar con la tendencia al amor efímero en nuestros días de Tinder. Intentaron comprender, en *Igra* (2021), el desfase entre la mente adelantada de Nijinsky y su hermana Nijinska, con la retrasada mentalidad disfrazada de avanzada, de aquella sociedad parisina, para concluir que seguimos en el mismo punto. Ahora, Kor'sia mira hacia arriba.

Una vieja y en apariencia, cotidiana, carta fue punto de partida. Pero no una carta cualquiera sino la muy célebre escrita por el poeta italiano Petrarca, en 1336, en la que describe a un amigo su ascenso a pie al Mont Ventroux. La profundidad de la misiva radica en su sencillez. No solamente se trata del primer documento que hace alusión al alpinismo -el ascenso a una montaña por placer-, sino que algunos estudiosos vieron en ella el mismísimo germen del Renacimiento, entendiendo el ascenso como la búsqueda de la luz en la montaña para salir del bosque oscuro y tenebroso que suponía la Edad Media.

La sugerencia de un hombre frente a la naturaleza, en comunión con el entorno, puso al equipo de Kor'sia en sintonía con su opuesto actual, el hombre de espaldas al paisaje, la crisis climática y ecológica, en definitiva con la sostenibilidad, palabra importante de nuestros días que ningún significado tenía en el siglo XIV, y coincidieron en la necesidad de volver a generar un Renacimiento, la urgencia de un hombre nuevo, con unos ideales menos destructivos para con el planeta. Sobre esa línea de pensamiento y acompañados por las inabarcables sugerencias del arte renacentista en mente, organizaron el movimiento con su equipo de bailarines, diseñaron e iluminaron el escenario, crearon su coreografía...

“Un nuevo individuo humanista contribuiría de manera positiva a mejorar nuestro entorno”, reflexiona Agnès López. “Pero no es un proceso individual, es necesario que todos los humanos estemos en la misma onda, haciendo comunidad, estando siempre atentos a nuestra relación con el entorno natural. Para encontrar nuevos caminos en la re-humanización, solamente tendríamos que reactivar esos conceptos ideológicos del pasado con los que parece que hemos perdido contacto, esos valores que se nos han ido perdiendo, que se han ido quedado tan desvinculados de nosotros. Queremos hacer entender que la sostenibilidad empieza desde un sentido comunitario de respeto al entorno”.

Omar Kahn