



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

AGRUPACIÓN  
SEÑOR SERRANO  
«UNA ISLA»

DEL 26 AL 29 DE OCTUBRE — ESTRENO EN MADRID

ARTES ESCÉNICAS

# AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO «UNA ISLA»

DEL 26 AL 29 DE OCTUBRE  
ESTRENO EN MADRID

## FICHA ARTÍSTICA

PAÍS

España

DURACIÓN

65 minutos

GÉNERO

Teatro

EDAD RECOMENDADA

Mayores de 6 años

ESPACIO

Teatro

## EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Alex Serrano y Pau Palacios

ASISTENTE DE DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Carlota Grau

PERFORMERS

Carlota Grau, Lia Vohlgemuth, Sara Montalvão,  
Bartosz Ostrowski y nueve performers locales

PERFORMER HOLOGRÁFICA

Eva Torrónegui

COREOGRAFÍA

Núria Guiu en colaboración con las performers

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Xesca Salvà

DISEÑO DE LUCES

Cube.bz

MÚSICA

Nico Roig

VÍDEOS HOLOGRÁFICOS

David Negrão

VÍDEO MORPHING

Boris Ramírez

PROGRAMACIÓN DE VÍDEO

David Muñiz

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Barbara Bloin

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Paula S. Viteri

MANAGEMENT

Art Republic

PRODUCCIÓN GREC

Festival de Barcelona, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina,  
Festival Internacional de Teatro de Expressão Iberica (FITEI), Centro  
de Cultura Contemporânea CondeDuque, Laboratorio de las Artes de  
Valladolid (LAVA), CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli-Venezia  
Giulia, TPE/Festival delle Colline Torinesi, SPRING Festival, Feikes Huis,  
Departament de Cultura de la Generalitat

EN COLABORACIÓN CON

Ajuntament de Terrassa y Fabra i Coats Fàbrica de creació de Barcelona

Agrupación Sr Serrano siempre va un paso por delante. Cuando todo el mundo hablaba de Inteligencia Artificial (IA), ellos estaban estrenando en Oporto *Una isla*, espectáculo que llevaban meses trabajando. No es la primera vez. Han sido pioneros al tratar teatralmente la manipulación, las *fake news*, los mitos y las ilusiones perdidas. Ya usaron IA en *Extinción* (2022), cuando le pidieron a una IA que hiciera un relato sobre el paseo por un bosque en el que un humano se enfrenta a su final, tanto como individuo como a nivel de especie. En *Una isla* han ido más allá al usar la IA como elemento co-creador del equipo de la obra, como una pieza más integrada al equipo.

Alex Serrano nos dice que les interesaba “las posibilidades creativas que incorpora esta nueva herramienta, que como toda nueva tecnología posibilita y abre nuevas vías a nivel de lenguaje”. Además, querían crear de cero un espectáculo en diálogo con ésta; y hablar sobre cómo entendemos en un mundo finito, en este caso representado por una isla, tratando de resolver esta ecuación imposible a partir de la conversación con un ente no humano. Un ente no humano pero que aparenta serlo y está regido por unos principios éticos cuestionables.

La compañía ha vivido una doble paradoja: la de enfrentarse para resolver una problemática humana con alguien no humano, y por otra crear una pieza escénica con “alguien” con el que no compartes los mismos referentes, estéticas ni ideología pero con quien te ves obligado a entenderte para poder sacar adelante la pieza.

En *Una isla*, una IA entabla conversación con la compañía con el objetivo de crear la pieza. En escena, solo contamos con una bailarina que ofrecerá un relato paralelo a través del movimiento. La coreografía es de Núria Guiu, que también ha hecho su trabajo a partir del diálogo con ellos y con la IA (textual y gráfica) de cómo podría ser puesta en escena una coreografía.

Este es uno de los espectáculos más sencillos a nivel formal de Agrupación Señor Serrano y, a la vez, el más complejo en cuanto a la concepción y realización. En muchos momentos es hipnótico y nos pone cara a cara no solo con el presente, sino también con el futuro casi inmediato. En *Una isla* dejan de lado los recursos escénicos, de video y dramaturgicos que han caracterizado sus anteriores trabajos, para proponer un lenguaje más visual, plástico y poético.

Su referente más claro es el libro de Michel Tournier *Viernes o los limbos del Pacífico*, una versión de la historia de Robinson Crusoe: el naufragio pasa por diferentes estadios de relación con su isla y su esclavo y sufre todo un proceso de deformación y reaprendizaje de la relación con su entorno y los demás. Y eso es lo que ocurre en *Una isla*. Zygmunt Bauman, Marina Garcés y J.M. Coetzee también aparecen como guías indiscutibles de una obra que nos atrapa a nivel estético y gracias a la cual nos dará pie a hacernos muchas preguntas no únicamente sobre el acto creativo, sino también sobre el mundo que viene y la relación que tendremos con todas estas herramientas inteligentes que hemos creado, incluso para sustituirnos.

*Una isla* llega a Madrid después de haber pasado por Oporto, Barcelona y Turín. Tienen en gira por Europa *Birdie* (2016) y *The Mountain* (2020), que estuvo en Conde Duque en 2020. Sus puestas en escena trabajadas y divertidas, sin un ápice de grandilocuencia, pero siempre muy documentadas e impecables, han seducido a los espectadores que buscan algo más cuando van al teatro.

A.G.