

# MONT VENTOUX

KOR'SIA



# Descripción del Proyecto :

Inspirándose en la Ascensión al Mont Ventoux de Petrarca, el colectivo KOR'SIA busca en el pasado humanista respuestas a los conflictos que nos propone un cambio de paradigma del siglo XXI: la construcción de un individuo capaz de reconstruirse a sí mismo y al planeta.

Todo se supera con el trabajo obstinado.

Francisco Petrarca (1336)

Con el Monte Ventoux, el Colectivo Kor'sia retoma la obra que Francesco Petrarca escribió en 1336, Ascensión al Mont Ventoux, aparentemente solo una carta que relata la ascensión a una montaña en cualquier otra tarde de abril. A través de una ascensión disfrazada de sencillez, Petrarca ofrece una alternativa a la fe del mundo, un camino ascendente de la humanidad para eludir y dejar atrás los años oscuros de la Edad Media; trayendo un cambio paradigmático al mundo por venir, el humanismo.

Tal como lo percibe el Colectivo Kor'sia, esta historia, Mont Ventoux, aún nos ofrece la posibilidad de aprender del pasado, que puede transformarse en una mejor experiencia del presente, y por tanto en la construcción de un futuro mejor para todos y todas. todo.

Hoy, nosotros, las personas que convivimos en el planeta, siete siglos después y en mayor aceleración, propia de los tiempos que vivimos, percibimos también la urgente necesidad de un cambio. Estamos ante la desestabilización de las estructuras que hasta ahora nos sustentaban como comunidad y como humanidad, y asistimos a la transformación de un futuro demasiado incierto. Petrarca, ya advertía: "Tenemos que despertar del letargo, salir de los moldes". !". Bajo este mantra, el Colectivo Kor'sia quiere colaborar en volver a dar voz a estas palabras que hoy resuenan con trascendencia:

Ascender la montaña. Recuperar nuestros valores. Haz un ejercicio filantrópico masivo. Vuelva a poner en el centro a la humanidad y la naturaleza que le precede. Qué mejor manera de hacerlo que a través de cuerpos danzantes.

**Country: Spain-Italy**

**Duration: 1 hour (without intermission) 7 interpreters**

**IDEA AND DIRECTION: Mattia Russo and Antonio de Rosa**

**COREOGRAPHY: Mattia Russo and Antonio de Rosa in collaboration with the interpreters**

**DRAMATURGY : Kor'sia and Agnès López-Río**

**DRAMATURGY ASSISTANT: Giuseppe Dagostino**

**SET DESIGNER: Amber Vandenhoeck and KOR'SIA**

**MUSIC: Da Rocha**

**COSTUME IDEA AND DESIGN: Luca Guarini**

**PRODUCTION Gabriel Blanco and Paola Villegas (Spectare)**

**TECHNICAL DIRECTOR Meritxell Cabanas**

**COPRODUCTION:**

**Mount Ventoux, is a full-evening performance created by Kor'sia Collective with the support of :**

**Conde Duque Contemporary Culture Center (Spain),**

**Tanzplattform Rhein Main (Germany),**

**Hessisches Staatsballet (Germany),**

**Roma Europa Festival (Italy),**

**The Watermill Center (USA),**

**Tanz Bozen Bolzano Danza (Italy),**

**Grec Festival- Barcelona Festival (Spain)**

**Tero Saarinen Company (Fi ),**

**Istituto Italiano di Cultura de Madrid (Spain)**

**OperaEstate Festival Veneto (Italy)**

***FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS***

***Dance Prize Winner 2023***

***with the support of***

***Van Cleef & Arpels***

**WITH THE ASSISTANCE OF: Ministry of Education, Culture and Sport - Government of Spain, Community of Madrid, City Hall of Madrid, European Festival,**

**VIDEO: G.Cantos**

# Innovación y la creatividad :

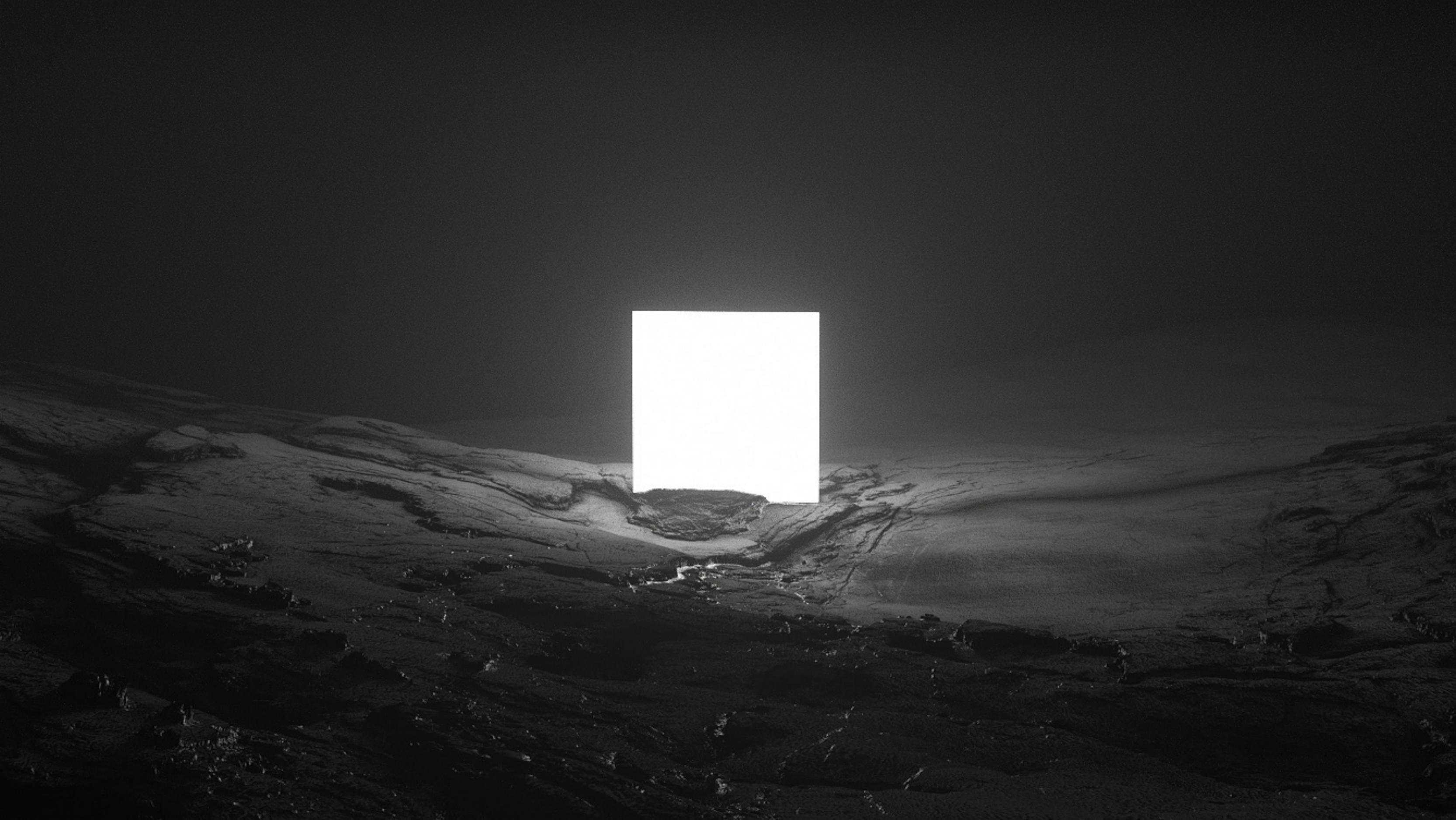
El carácter innovador del trabajo de KOR'SIA es la combinación de elementos estéticos, dramáticos y tecnológicos que forman una actuación interdisciplinar. El proceso creativo nace de la influencia de diferentes disciplinas además de las artes escénicas, como la pintura, el cine, la moda, la tecnología, el diseño, la literatura y la filosofía. Las posibles inspiraciones recrean una composición siempre auténtica, completamente nueva y fresca. La música, dentro del proceso creativo, es el elemento capaz de establecer un universo y una atmósfera inconfundibles en cada escena. En el caso de la pieza **Mont Ventoux**, se diseña un espacio sonoro ad hoc para transportar al espectador del pasado al futuro mezclando la música clásica, del renacimiento, con la música electrónica y ambiental, haciendo posible así conseguir diferentes sensaciones emocionales. La idea de escenografía de **Mont Ventoux** se centra en la reproducción de una cima de montaña imaginaria, un paisaje lunar, un lugar onírico pero aséptico donde el espacio escénico, los objetos, el vestuario, la iluminación, el sonido y la tecnología se unen para crear constelaciones de significado.

La escenografía está totalmente en consonancia con el carácter híbrido de la pieza coreográfica, que busca combinar espacios tridimensionales y digitales de forma innovadora, mezclándolos con elementos naturales. La estética elegida no será realista, sino que recreará una relación de fricción entre la realidad y la ficción, creando un efecto visual y un movimiento cuya práctica se centra en la influencia de los medios digitales para cambiar los límites del lenguaje visual. De esta forma, el proceso coreográfico estará íntimamente relacionado con la escenografía, ya que es posible producir patrones de movimiento a través del input generado por el espacio.

KOR'SIA ha estado construyendo una fuerte conexión con la moda, por lo que contará con diseños originales de vestuario. El vestuario brindará al público una gran cantidad de información para comprender el contexto de desarrollo de la producción artística. La sustentabilidad, elemento crucial de la pieza, estará presente en todos los criterios propuestos, por lo que la escenografía y el vestuario se realizarán con materiales ecosostenibles.

## Artistas emergentes:

KOR'SIA cree que los proyectos deben facilitar el acceso a contenidos culturales y creativos a todos los profesionales y participantes de entornos desfavorecidos y con menos oportunidades debido a una discapacidad; barreras económicas, sociales o geográficas; o diferencias culturales. El elenco de bailarines estará compuesto por artistas, tanto profesionales como emergentes, todos menores de 35 años, de diversas compañías y escuelas nacionales e internacionales, sin distinción de género. Creemos que es importante promover la integración de la igualdad de género y la no discriminación. Entre los artistas emergentes destacamos al compositor y artista multidisciplinario Alejandro Da Rocha.



# ¿Quienes somos??

**El Colectivo KOR'SIA es un grupo de artistas con sede en Madrid y formado por Mattia Russo y Antonio de Rosa como directores y coreógrafos, junto con el investigador de artes visuales y cofundador, Giuseppe Dagostino y Agnès López-Río, Catedrática de Artes Escénicas como dramaturgo y consultor artístico. Constituyen el núcleo de Kor'sia que, junto a otros colaboradores relacionados con otras disciplinas artísticas, como la música, el cine, la moda, la literatura, la iluminación, el diseño de espacios... trabajan en la creación de la danza, que surge siempre bajo el mantra de su propia filosofía. Una búsqueda de la defensa y transmisión a las nuevas generaciones, de que las artes, y en concreto las artes del movimiento, son las únicas representaciones que consiguen transmitir el mundo humano: tradición, sociedad, cultura, género, sostenibilidad, democracia... de una manera que ningún otro conocimiento logra. Capaces de generar espacios en los que los individuos puedan acceder a sus caminos más íntimos y espirituales, ayudándoles a encontrar su propio sentido a la vida.**

**Como colectivo KOR'SIA, entendemos que la idea de un "yo" unívoco, conformado o plenamente configurado de forma estable y finita, ha dejado de "ser" y prevalece, transformando el paradigma que configura la ontología de lo que entendemos por "cuerpo" en el siglo XXI, desde todos los campos: psicología, filosofía, antropología, medicina y ciencia; y esto está transformando irremediabilmente lo que hasta ahora se había considerado unívoco, en una amalgama de subjetividades nómadas o identidades de flujo.**



