

ARTE / EXPOSICIÓN

«LA GRAN FÁBULA DEL CAPITAL»

DEL 1 DE DICIEMBRE DE 2023 AL 14 DE ABRIL DE 2024

JOSEPH BEUYS · BARBARA HAMMER · ALEXANDER KLUGE
ESTHER GARCÍA LLOVET · MAX DE ESTEBAN
MARCO A. CASTILLO · LEEDS ANIMATION WORKSHOP

Es célebre la frase atribuida a veces a Fredric Jameson y otras a Slavoj Žižek según la cual es más fácil imaginarse el fin del mundo que el final del capitalismo. Naturalmente se trata de un eslogan y, como todos, se alimenta a partes iguales de brillantez y de falta de honestidad. Aunque también podría servir para entender qué mensajes emiten ciertas imposibilidades, ciertos imaginarios.

Porque es falso que el apocalipsis sea tan representable y que de la apoteosis capitalista sólo nos lleguen sus instantáneas más celebratorias. Lo que sí existe es una tradición artística, literaria, filosófica y cinematográfica que toma el fin del mundo como tema, e igualmente hay un relato, de alguna manera codificado, que desde los anteriores campos ahonda en la utopía, la distopía o la ucronía.

Tal vez algunos pensadores visitan el museo con poca frecuencia, o lo hacen para verificar sus propios postulados. Durante los últimos cincuenta años han aparecido un gran número de artistas que, además de fantasear con el ocaso del capitalismo, entendieron algo más necesario: que el único idioma desde el que hacer frente a los lenguajes normativos, a las terminologías financieras y a las nomenclaturas mercantilistas era un habla que invocase la discrepancia y la vulnerabilidad, un dialecto que opusiese el poder volátil e inapropiable de la poesía.

Precisamente fue una extraordinaria poeta, Adrienne Rich, quien escribió unos versos que bien pueden usarse como guía para esta exposición. Dicen así: «el conocimiento del opresor / es el lenguaje del opresor / y sin embargo lo necesito para hablarte».

La gran fábula del capital reúne a siete artistas y colectivos -Joseph Beuys, Barbara Hammer, Alexander Kluge, Esther García Llovet, Max de Esteban, Marco A. Castillo, Leeds Animation Workshop- cuyos trabajos se inscriben en ese “y sin embargo” al que alude Rich, es decir, que diagnostican o rebaten el realismo capitalista -según el término acuñado por Mark Fisher- desde sus propias fuentes alegóricas, rechazando la aspiración de éste para ser LA ÚNICA VOZ en describir, nombrar y tipificar el mundo.

Cada uno de estos artistas parte del convencimiento de que la realidad no existe más allá de aquellos consensos narrativos, ideológicos y sociales que la enuncian, y que un pulso colectivo frente a sus formulaciones tampoco puede prescindir del humor, la paradoja o la tautología.

Por último, cabe destacar que la muestra incluye obras históricas, piezas que se presentan por primera vez en un ámbito museográfico y proyectos producidos específicamente.

HORARIO

De martes a sábado de 10.00 a 14.00 - 17.00 a 21.00h.

Domingo y festivos de 10.00 a 14.00h.

Lunes cerrado

LUGAR

Sala de Bóvedas

COMISARIO: Valentín Roma

COORDINACIÓN: Frenesí Fine Arts

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE: Olivia Rico Cubells

DISEÑO: Limadrid Studio

MONTAJE: Equipo Cuadrante

MUSEOGRAFÍA: Escala Studio

AGRADECIMIENTOS:

Javier Martín-Jiménez, Laura Casal

y a todos los artistas participantes.

PROGRAMA DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Dentro del programa de mediación artística que ofrece Condeduque a lo largo del año en torno a las exposiciones de la Sala de Bóvedas, el grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid «EARTDI. Aplicaciones del arte en la integración social» ha diseñado diferentes propuestas educativas bajo el programa denominado «L-ABE. Laboratorio de arte, bienestar y educación».

Más información sobre las visitas dialogadas y talleres de L-ABE en el siguiente QR:

