



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

# CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS  
MIET WARLOP  
«ONE SONG  
HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV»

VIERNES 17 Y SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE

ARTES ESCÉNICAS  
MIET WARLOP  
«ONE SONG  
HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV»

VIERNES 17 Y SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE

FICHA ARTÍSTICA

PAÍS

Bélgica

GÉNERO

Teatro

DURACIÓN

60 minutos sin descanso

EDAD RECOMENDADA

Mayores de 15 años

ESPACIO

Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

CONCEPTO, DIRECCIÓN Y DISEÑO

Miet Warlop

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Simon Beeckaert, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel,  
Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe

Y CON

Rint Dens (\*), Judith Engelen, Marius Lefever,  
Max Colonne, Luka Mariën

TEXTO

Miet Warlop con el asesoramiento de Jeroen Olyslaegers

MÚSICA

Maarten Van Cauwenberghe junto con todos

DISEÑO DE SONIDO

Bart Van Hoydonck, Raf Willems

DISEÑO DE VESTUARIO

Carol Piron & Filles à Papa

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Dennis Diels

DRAMATURGIA

Giacomo Bisordi, Kaatje De Geest

PRODUCCIÓN

NTGent & Miet Warlop / Irene Wool vzw

COPRODUCCIÓN

Festival d'Avignon, DE SINGEL (Antwerp), Tandem Scène Nationale  
(Arras-Douai), Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national,  
HAU Hebbel am Ufer Berlin, La Comédie de Valence - Centre  
dramatique national Drôme-Ardèche, Teatre Lliure (Barcelona)

CON EL APOYO DE

the Flemish Government, de stad Gent,  
Tax Shelter of the Belgian Federal Government

EN COLABORACIÓN CON

Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid  
Centro Cultural General San Martín

En 2018, coincidiendo con su entrada en el NT Gent, Milo Rau lanzó un manifiesto sobre el teatro del futuro y, a la par, puso en marcha el proyecto teatral más ambicioso de los últimos tiempos en Europa, *Historia(s) del teatro*. Inspirado en las *Histoire(s) du cinema* de Jean-Luc Godard, el teatro belga encarga casi cada año una pieza a un director a partir de una simple pregunta: ¿Qué es para ti el teatro? Ya han respondido a la pregunta el mismo Rau, el coreógrafo congolés Faustin Linyekula, la artista española Angélica Liddell y la belga Miet Warlop, cuyo *One song - Histoire(s) du Théâtre IV* aterriza en Madrid como uno de los mejores espectáculos de la era post-covid. Fue premio de la crítica en Francia en 2022 (se estrenó en el Festival de Aviñón), mejor obra belga del año pasado y ha estado, literalmente, en medio mundo.

Warlop coge una docena de intérpretes y músicos con el objetivo de llevar a escena una partitura que es teatral, musical y coreográfica. En un espectáculo total en el que hay una sola canción, compuesta por Maarten Van Cauwenberghe y con letra de Warlop, que es representada sin parar, como en un *loop*, por una serie de *performers*-atletas que se dejan la piel en escena y que deben llevar a cabo una serie de rutinas físicas. No se trata de repetirse, sino de superarse, ya que cada vez que asumen una nueva serie, Warlop introduce otros retos a los intérpretes. *One song*, en muchos sentidos, es un concierto de rock, una experiencia teatral y un videojuego de superación, donde el público es una parte más del show. Su energía determina la suerte de la función.

El estribillo de la canción única dice: "Run for your life / Till you die / Till I die / We all die" (Corre por tu vida / Hasta que mueras / Hasta que muera / Moriremos todos). Un recordatorio de nuestro carácter fungible, muy presente en las piezas de Warlop, la artista escénica europea del momento. De hecho, *One song* es también un réquiem para su hermano, fallecido, y funciona como un exorcismo metafórico que busca conectarse con las personas, en lugar de presentar las cosas tal como son. Es exhibicionista con su energía, pero en el fondo intenta incluir a todos, espectadores incluidos.

Porque el público, ante la carrera de los *performers* contra el tiempo, contra la muerte, podrá verse en los intérpretes, en el batería que corre de lado a lado de la escena para tocar su instrumento, en la violinista que se equivoca y sufre, pero sigue adelante... Warlop le pregunta a la gente: ¿Te sientes, en tu vida, más pianista o baterista? ¿O eres más bien como el violinista? ¿Eres una persona que está completamente concentrada y en equilibrio, pero no puede mirar a su alrededor? Todos ellos tienen una conexión metafórica con un afecto. Para la locutora, que tiene una tercera pierna, es fácil sentarse por encima de todo y decir: "vamos". Ella es la voz que resuena en la cabeza de cada espectador. Además, hay una energía que te lleva al otro lado y los intérpretes lo logran juntos. Se ayudan mutuamente durante esa hora. Es, ante todo, una pieza coral donde cada pieza forma parte de un gran mecanismo que lucha contra el caos, contra la muerte hacia la cual corremos con la cabeza vuelta hacia atrás, hacia la vida.

Warlop dice que tiene dificultades con las cosas estáticas y cuando las cosas son demasiado teatrales. Se considera una "artista tridimensional", es decir, que hace arte en la sociedad, con gente de carne y hueso y, por esto, el teatro, para ella, es una extensión de su propia persona. Por eso *One song* también es una mirada atrás de una creadora nacida en Torhout (Flandes, 1978), ya que contiene fragmentos de espectáculos anteriores. La *cheerleader*, por ejemplo, proviene de una creación suya en la que, durante una hora, ella misma se vestía de animadora.

No hace falta ser muy intuitivo para averiguar que Warlop no se siente demasiado atraída por el teatro clásico, aunque su teatro tiene mucho que ver con la experiencia estética de la tragedia. Dice que, cuando ve, todo está comprimido, bajo presión, que no se muestra el espíritu de la creación y nunca sabe qué piensa el creador. Y aquí podría citar a Shakespeare, Ibsen o Molière. Por eso cree que es necesario levantar nuevos clásicos o al menos reconsiderar los existentes. *One song* es ya un clásico contemporáneo. Sin duda.

Andreu Gomila