

37° CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID

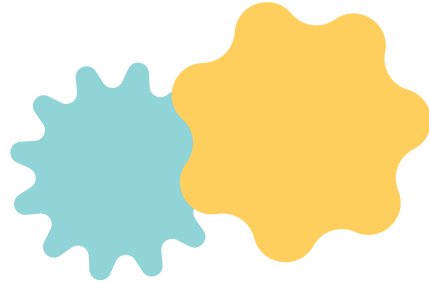
EXPANDING MOVEMENT



Paso 2
Plataforma Coreográfica A.C.

www.paso2.com
www.certamencoreografico.com
[#37CCoreoMadrid](https://twitter.com/37CCoreoMadrid)

BIENVENIDOS Y
BIENVENIDAS AL



#37
CCOREO
MADRID

37º

CERTAMEN COREOGRÁFICO

#37CCOREOMADRID

Nos encontramos aquí para activarnos con nuevas creaciones, nuevas creadoras y creadores y para compartir entre todos:

APERTURA **APOYO** ATENCIÓN ACOMPAÑAMIENTO
CARIÑO **COMUNIDAD** CONEXIÓN **CONSTANCIA**
CURIOSIDAD **DESCUBRIMIENTO** **DIÁLOGO**
EMOCIÓN **ENCUENTRO** ENERGÍAS **ESCUCHA**
GENEROSIDAD **IDEAS** OPORTUNIDADES
POTENCIAL **TENACIDAD** **VISIBILIDAD**

y un léxico de posibles que abarcaría el alfabeto entero y que seguramente surgirán desde la mirada de los espectadores.

Gracias...

A la Dirección y todo el equipo del Centro de Cultura Contemporánea Condudu que por entender y apoyar el Certamen, con la gran cantidad de actividades que se encuentran y se cruzan durante esta semana. Gracias a todas las entidades e iniciativas que sostienen el Certamen y ofrecen incentivos para participantes, y a los creadores que hacen el esfuerzo de venir a Madrid para compartir sus obras.

Desde su primera edición el Certamen se ha centrado en potenciar la creatividad de las personas. En primer lugar, de las nuevas autorías coreográficas, reuniendo a personas, instituciones, organizaciones y públicos para dedicarles tiempo, atención y diálogo. La huella del Certamen, y desde 2014 de Me, Myself & I, es visible en más de tres décadas de la historia de la danza contemporánea en España.

Con el tiempo esa mirada atenta se ha ampliado para incluir la danza y los procesos de creación como herramientas de transformación más allá del ámbito profesional. Ahora, en nuestra 37ª edición, el alcance de nuestros proyectos: CCM,

MM&I; Esto No es un Selfie y La Colé, (con Territorio Social); y desde hace 14 años, los internacionales, es transfronterizo e interseccional. El Certamen se abre y crece. El entramado de actividades se extiende y se fortalece, y es una fuente de gran inspiración.

El 37º CCM marca el cierre oficial de Performing Gender: Dancing in Your Shoes 2020-2023, apoyado por Creative Europe, aunque seguiremos el año que viene con actividades con nuestra comunidad. Tres años de danza y co-diseño como herramientas para empoderar a comunidades en riesgo de exclusión social por diversidad de género, nos ha marcado profundamente como organización y como personas. Desde aquí quiero dar las gracias a Javier Vaquero, Marina Santo, Miren Muñoz Vitoria, al equipo de Paso a 2 y a la comunidad PG:DIYS madrileña por vuestro compromiso profesional y personal. Lo que empezó como un documento lleno de posibilidades se ha llenado de significado mucho más allá de lo que habríamos podido imaginar. Invita a pensar en el futuro.

Laura Kumin

Directora,
Certamen Coreográfico de Madrid

Streaming

Este año volvemos a ofrecer el Certamen por streaming, **los días 29 y 30 de noviembre, 1 y 3 de diciembre**, para las personas que no se pueden desplazar a Madrid.

Acceso al streaming en abierto en: www.certamencoreografico.com

Jurado

Birgit Berndt, Directora artística para Danza, Norrlandsoperan, y para PG:DIYS en Umea, SE

Mikolaj Bielski, Creador y director de teatro, director artístico, coordinador pedagógico y productor ejecutivo, Réplika Teatro, Madrid, ES

Juan Carlos Lérída, Coreógrafo, pedagogo, intérprete, comisario artístico e investigador, Barcelona, ES

Mauro Meneghelli, Co-director Artístico Gender Bender Festival, desarrollador de públicos para PG:DIYS, Bolonia, IT

Nienke Rooijackers, Directora artística, DansBrabant y PG:DIYS, Tilburg, NL

Con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) gracias a su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes y de la Embajada del Reino de los Países Bajos en España.

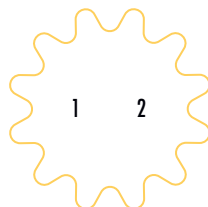
Jurado joven

Julieta Tobio, Tomás Moraleda, Julia Martín y Jaime B. Perucho, alumnos participantes en Esto No Es Un Selfie, IES Lope de Vega 1ºG de Bachillerato de Artes Escénicas, curso 2023-24.

Acompañamiento: Natividad Buil, Directora y Carlos Alonso, Director de proyectos, Festival Trayectos – Danza en Paisajes Urbanos, Zaragoza.

Premios

Primer Premio: 5.000 € - Premio del Jurado Joven - Premio del Público - Residencia en sede de Losdedae, Alcalá de Henares, dentro de LSD Movement – Residencia técnica o programación en La Nave del Duende, Casar de Cáceres - Residencia en Centro Coreográfico Canal, Madrid - Residencia en Centro Coreográfico de La Gomera - Residencia en L'Estruch, Sabadell - Residencia en Musiberia, Serpa, Portugal, para ganador - o finalista “Me, Myself & I” - Residencia técnica en Carme Theatre, Valencia con 3 funciones - Premio Universidad Carlos III de Madrid, residencia en sala de ensayo, campus Ge-



tafe - Residencia técnica y muestra en C.C. Paco Rabal, Madrid - Premio Danza València, presencia en la programación de la 37ª edición del festival, con detalles específicos según perfil de la compañía - Premio Centro Coreográfico María Pagés residencia de creación - Residencia de Creación en Sacra Experience, en Aldea de Pincelo, Chantada, Lugo - Residencia de creación en A Casa Vella, Allariz, Ourense - Premio Movimiento en Red, Asoc. de Profesionales de la Danza de Cantabria, residencia de creación con acompañamiento - Proyecto Tutoría - Acompañamiento artístico por coreógrafo Antonio Ruz - Premio Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid, taller de creación con alumnos del CSDMA - Premio Fundación AISGE a un/a intérprete sobresaliente con perfil de creador. Incluye beca para el American Dance Festival y sus residencias para Coreógrafos Internacionales (ICR), con el apoyo de Spain Art & Culture, y una beca parcial (50%) para los talleres MELT de Movement Research (NYC) - Beca DanceWEB 2024 Viena, Austria - Asistencia a la Semana de Investigación Coreográfica 2024, Bassano del Grappa, Italia, organizada por el Centro per la Scena Contemporanea y Operastate Festival Veneto - Beca para Barcelona International Dance Exchange (BIDE) 2024 - Invitación a una compañía para ser socia de Emprendo Danza durante un año de forma gratuita y con asesoramiento.

Premios I-TEK, rodaje de un espectáculo y una videocreación NUEVO PREMIO - Contratación de una compañía premiada en 2023 o en una edición anterior del Certamen como compañía invitada en 2024 - Programación en Festival Trayectos, Zaragoza - Programación en Festival Cervandantes 2024, Alcalá de Henares - Programación en Festival Sacra Experience 2024- Programación en el Festival Cuerpo Romo 2024.

El Teatro Pradillo colabora con la cesión de la sala para Me, Myself & I y en 2024 para actividades del Proyecto La Colé y de la comunidad de Performing Gender: Dancing in Your Shoes. La Asociación de Profesionales de la Danza en la CAM apoya los gastos de desplazamiento y manutención para una de las residencias de creación.

Proyectos Paso a 2 Con territorio social

“ESTO NO ES UN SELFIE” DANZA Y CREACIÓN EN LAS AULAS

En septiembre de 2015, Paso a 2 puso en práctica su primer proyecto pedagógico, en alianza con la Asoc. Territorio

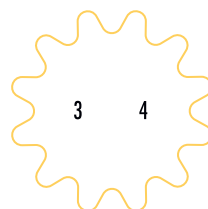
Social. **“Esto no es un selfie”** es un proyecto de creación para adolescentes en institutos de educación secundaria, ideado por Juan Manuel Ramírez Espinoza y Alejandro G^o Iragüen. Durante 5 meses dentro del año académico y la jornada escolar, ENEUS utiliza el cuerpo como herramienta de expresión para generar una reflexión crítica a través del movimiento de lo que significa auto-fotografiarse y la relación que tiene con la identidad y la imagen. Se comprometen con sus propios procesos de creación individuales y se conectan para compartirlos en grupo.

Durante el curso 2023-24 una nueva edición de ENEUS se está realizando en Madrid en el IES Lope de Vega. Les participantes de ENEUS están invitadas a conectar con las actividades que realiza Paso a 2 durante el Certamen y forman parte del Jurado Joven. Está previsto celebrar en mayo el Encuentro anual entre participantes en ENEUS y el Proyecto La Colé en un centro cultural en Madrid para presentar sus coreografías grupales. Con ocho ediciones ya cumplidas, podemos hacer un seguimiento de los procesos de transformación que ENEUS ha puesto en marcha. Desde octubre estamos conociendo a jóvenes que tienen mucho que decir y mucho por descubrir. Es un placer compartir esta experiencia de aprendizaje creativo mutuo. Agradecemos la colaboración de la dirección, jefatura de estudios y profesorado el IES Lope de Vega. Equipo docente curso 2023-24: Juan Manuel Ramírez y Laura Kumin, docente invitada: Leo Gómez (<https://>

LA COLÉ

Este proyecto surgió en 2018 de la experiencia de cuatro años de ENEUS. La Colé es una plataforma de encuentro entre las artes escénicas emergentes y la juventud que conecta a jóvenes con curiosidad por lo escénico con coreógrafas del panorama nacional y la escena teatral madrileña. Bajo la coordinación de Juan Manuel Ramírez, de Territorio Social, y Laura Kumin, de Paso a 2, La Colé es actualmente un grupo de 18 jóvenes que ensaya 2 veces por semana. Son mujeres jóvenes con inquietudes y ganas de indagar en una expresión que utiliza el cuerpo como principal medio de representación, reflexión y comunicación. Este año Clara Pampyn ha creado con y para La Colé **“Mi cuerpo es una carretera larguísima de sucesos”** que se presenta dentro del Certamen el 2 de diciembre. (<https://territoriosocial.com/fuera-del-aula/#la-cole>)

Los audiovisuales de La Colé y de todas las ediciones de ENEUS (solos de videodanza, obras grupales, retratos de procesos, y el documental sobre el proyecto realizado por el cineasta Javier Ferreiro) están disponibles en <https://vimeo.com/certamenyecto>



Somos socios de

PERFORMING GENDER: DANCING IN YOUR SHOES 2020-2023

Es un proyecto europeo de tres años de duración que parte de la transversalización del género y la identidad LGTBI, con el fin de generar comunidades basadas en la reflexión, activación y desarrollo de colectivos, proponiendo contextos de aprendizaje, investigación y participación activa. La danza y el co-diseño son las herramientas principales para generar un nuevo discurso con el entorno. 2023 ha sido un año pleno de actividad para nuestra comunidad.

Durante 2023 de enero a junio en Espacio Vilarinyo y de septiembre a diciembre en La Parcería, realizamos sesiones de práctica física con las coreógrafas Javier Vaquero y Marina Santo. En junio la comunidad okupó al Teatro Pradillo durante una semana para compartir sus saberes en talleres abiertos al público y estrenar la creación escénica “On How We Occupy the Body”, guiada por Javier y Marina. Agradecemos la colaboración del Teatro Pradillo y su equipo. En agosto llevamos una adaptación de esta coreografía al Closing Lab en TheaterFestival Boulevard, Den Bosch, NL para un encuentro entre todos los

países participantes en PG:DIYS. En septiembre abrimos una convocatoria para ampliar la nuestra comunidad y recibimos más solicitudes de las que podíamos aceptar. En octubre llevamos otra adaptación a Norrlands Operan en Umea, SE, y en noviembre Laura Kumin, Marina Santo y Olga Carreño, de nuestra comunidad PG:DIYS, fueron a Bruselas para participar en un encuentro sobre la evaluación del proyecto y en una presentación de PG:DIYS delante de la Comisión de Cultura del Parlamento Europeo con recomendaciones para futuras convocatorias. Damos la bienvenida a la comunidad PG:DIYS de Umea, SE durante el Certamen, para compartir el programa Movilizando Identidades el 3 de diciembre.

La comunidad que se ha generado por este proyecto es activa, comprometida y rica en saberes. Se ha creado un espacio seguro de escucha, reflexión y respeto donde conectamos y aprendemos a través de la danza. A lo largo del año, hemos asistido a espectáculos, instalaciones y otros eventos. Seguimos inmersas en procesos de aprendizaje compartido, aquí y ahora, y preparando actividades en comunidad para 2024.

Nuestros socios en PG:DIYS son: Cassero LGTB Center/Gender Bender Festival, Alma Mater Studiorum Universita di Bologna, Bolonia (IT), Mesto žensk - City of Women - Association for the Promotion of Women in Culture, Ljubljana, (SL), Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch

/Dans Brabant, Tilburg, (NL), Yorkshire Dance, Leeds, British Council (UK) - KLAP Maison de la Danse (FR) - SĪN Cultural Center, Sziget Festival (HU) - Norrlands Operan (SE).

Por parte de Paso a 2: dirección artística, Laura Kumin, coreógrafas, Javier Vaquero y Marina Santo, mediadora, Miren Muñoz Vitoria, y todo el equipo.

DANCE SOUTH / FREEDOM OF MOVEMENT

Una colaboración de Paso a 2 con KuaBo Dance Theatre y Chiayi PAC.

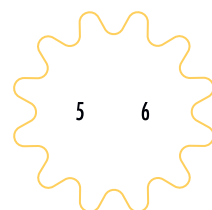
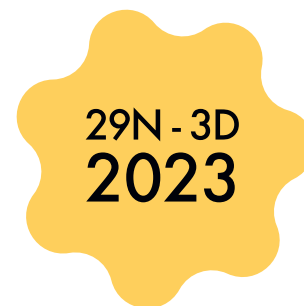
Paso a 2 ha colaborado desde 2016 con Taiwán, a través del proyecto Dance South. Entre 2020 y 2022 esta iniciativa se realizó con Weiwuying Performing Arts Center, en Kaohsiung, Taiwán y Chiayi Performing Arts Center. A través de Dance South tres coreógrafas taiwanesas han participado como invitadas al Certamen, y 30 coreógrafas españolas han participado en el proyecto Weiwuying Virtual Stage en 2021. Después de la pandemia, Natalia Fernandes pudo por fin realizar su residencia en Taiwán, con dos actuaciones y un taller en Chiayi y asistencia al Taiwan Dance Platform. Al terminar este acuerdo formal, Paso a 2 sigue colaborando en Dance South a través de Chiayi PAC y KuaBo Dance Theatre, su compañía residente. Este año recibimos a CHEN, Gong-Wei, (WIN), que asistió al taller "Huesos, purpurina y cumbia" del 20 al 24 de no-

viembre y participa en Me, Myself & I con su solo "Queer Metaverse" los días 30 de noviembre, 1,2 y 3 de diciembre. Está previsto que Checho Tamayo viaje a Chiayi en diciembre 2023 para impartir un taller y presentar un solo.

AEROWAVES

Esta red europea transfronteriza, de la que Paso a 2 es socia fundadora, ofrece oportunidades de programación y difusión a creadores coreográficos desde 1996. Queremos dar la enhorabuena a La Chachi y Aurora Bauzá y Pere Jou, que han sido seleccionadas entre las compañías prioritarias de Aerowaves para 2024. www.aerowaves.org

Del Springback Academy, el proyecto formativo para escritores emergentes que se realiza durante Spring Forward, ha nacido una nueva publicación, Springback Magazine, con críticas y textos de estas nuevas voces. Información sobre la revista y cómo suscribirse en www.springbackmagazine.com.



PROGRAMACIÓN ESCÉNICA

37° CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID

20:00H

MIÉRCOLES 29 NOVIEMBRE

COWARDS

Dirección y coreografía: Ángel Durán - Cía: ANGEL DURAN Performing Arts - Interpretación: Yeinner Chicas y Ángel Durán - BSO: Joan Borràs - Diseño escenográfico: Adrià Pina - Vestuario: Paula Ventura - Iluminación: Xavi Moreno - Asesoramiento de contenido: Roberto Fratini - Producción ejecutiva: ELCLIMAMOLA - Una coproducción de Dansa Metropolitana - Con el apoyo de: Estruch Sabadell, SÓLODOS Costa Rica, Teatre Cirvianum, Teatre l'Ateneu de Celrà, Teatre Sagarra, Roca Umbert, TLS Vic y CC Sagrada Família - Instagram: @angelLduran_m

OLLAS CARA ADENTRO

Coreografía e interpretación: Elena Castellanos y Xián Martínez - Cía: iXa - Música original: Josephine Bläu - Vestuario: Elena Castellanos - Iluminación: Xián Martínez

PARA EVITAR QUE TE DERRAMES

Coreografía e interpretación: Paula Campos y Andrea Muñoz - Colectivo La Triangular - Música original: David Reina - Vestuario: Nuria Alaña - Iluminación: Marta Mañas - Instagram:

@la.triangular, @paulacampos, @andrea.lopezz21

ANÓMALAS

Dirección y concepto: La Merce (Merce Matus) Coreografía e interpretación: Merce Matus y Marco Ignacio - Música y arreglos: Robinson Rosales - Vestuario: Amatista Belén - Iluminación: Alexandre Zullu & Gabriel de la Hoz @mercelajardin, @marcoignacio.o

TENDER SKIN

Coreografía: Albert Garrell - Interpretación: Sara Colomino e Ivet Peralta - Música: Ólafur Arnalds, Nils Frahm - bi, Travis Lake, Change Your Perspective, y I'm Sorry, Michael Wall - 3 77 - Vestuario, Escenografía e Iluminación: Albert Garrell

HELLOUSES AND GOODBYESES

Coreografía: Eduardo Zúñiga, Cía. WAKO DANZA - Interpretación: Diana Huertas y Eduardo Zúñiga - Vestuario, escenografía e iluminación: Eduardo Zúñiga

#37
CCOREO
MADRID

20:00H

JUEVES 30 NOVIEMBRE

CUANTO ES SOLO UN SEGUNDO

Coreografía: David Candela - Cía. David Candela - Intérpretes: David Candela y Marina López - Música original: David Eusse - Vestuario: Sara Sánchez - Escenografía, iluminación y atrezzo: David Candela @davidkandela @marina_lopez_

INTERIM

Autoría y dirección artística: Gisela Riba - Cía. Gisela Riba Coreografía: Gisela Riba con la colaboración de las intérpretes - Intérpretes: Paula Arrieta, Mariana Fragoso, María Gómez y Laura Morán - Música original y diseño sonoro: Ona Galo - Asistencia dramática: Roberto Fratini - Mirada externa: Anna Rubirola - Vestuario: Jessica Sibina - Iluminación: Quim Algora - Caracterización: Alfons del Pozo - Fotografía: Laura Morán - Con el soporte de Centre Cívic Sant Martí de Barcelona

DÉRIVE

Coreografía: Rafa Arenas e Idoia Rodríguez - Cía. Riart Company - Música: Ой, у Києві - DakhaBrakha, Noon Hill Wood- Richard Skelton, El Camino De Mi Alma - Hermanos Gutiérrez - Ves-

tuario: Riart Company - Con el apoyo de la Red de Centros Juveniles Navarra @rafarenas25, @idoiarodriguez, @riart-company www.riartcompany.com

RIURES

Coreografía: Cristina Martí - Música original: Joan MEI - Intérpretes: Déborah Ruiz, Ana Lola Cosín, Nataly Altamirano - Vestuario e iluminación: Cristina Martí

THE MISSEDUCATION

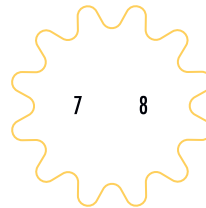
Dirección/Coreografía: Julia Romero - Intérpretes: Mar Pérez, Julia Romero - Espacio Sonoro: Robert Lippok - Mirada externa: Amaranta Velarde, David Castejón

DUST AND RECUERDOS

Coreografía e interpretación: Diego de la Rosa y Nadika Mohn - Música original: Miguel Marín Pavón - Vestuario, escenografía y atrezzo: Berta Navas - Iluminación: Thomas Kolter

Al finalizar la representación y las deliberaciones del jurado, se comunicará por megafonía a los finalistas.

#37
CCOREO
MADRID



VIERNES 1 DICIEMBRE

19:00H

SÁBADO 2 DICIEMBRE

Representación de las coreografías finalistas.

Deliberación del jurado.

COMPañÍA INVITADA:
JOHANN PÉREZ VIERA 'OBSEQUIO'

Solo seleccionado en Me, Myself & I 2022

Creación, dirección e interpretación: Johann Pérez Viera
Música: Ninos du Brasil y Orquesta Serenata Tropical
Diseño de Iluminación: Johann Pérez Viera
Con el apoyo de Paso a 2, Musiberia y La Lleialtat Santsenca de Barcelona.

¿Cómo sería plantear la danza como algo obsequiable? "Obsequio" es un festín de huesos, músculos, tendones y ritmo que quiere regalar una provocación, una invitación al aprecio y el goce del cuerpo propio: una celebración del cuerpo solo por el hecho de que lo tenemos, donde los brazos, herramienta creativa a la vez que destructora, son el objeto de estudio de Johann Pérez Viera.

Entrega de premios

Proyecto La Colé

MI CUERPO ES UNA CARRETERA LARGUÍSIMA DE SUCESOS (Estreno)

Creación e interpretación: La Colé: Nurran Abd Allah, Harritxu de Atxa, Selina Damson, Uxuri Etxegia, Neus Ferrer, Paula Gironi, Cristina Grandi, Triana Martincano, Daniela Moya, Angélica Moyano, Amanda Nóbrega, Paula Robles, Carmen Rojas, Paloma Scharfhansen, Ángela Villa, Claudia Villoria, Karellis Zambrano, Natalia Zamora
Dirección: Clara Pampyn
Diseño de iluminación: Pablo Seoane
Diseño de vestuario: La Colé y Clara Pampyn
Asesoramiento estilismo y vestuario: Sara Xahed

La Colé es un proyecto de Paso a 2 y Territorio Social.
Coordinación: Laura Kumin y Juan Manuel Ramírez.

Selección de coreografías premiadas 2023

19:00H

DOMINGO 3 DICIEMBRE

PROGRAMA ESPECIAL: MOVILIZANDO IDENTIDADES

MÁS ALLÁ DE LA PIEL

Creación y dirección: Marina Santo - Asistencia dramaturgica y coreográfica: Poliana Lima - Intérpretes: Benia Nsi Ngua, Julio Hu, Natasha Ortiz & Malvin Montero - Diseño de luces: Pablo Seoane - Espacio sonoro original: Miguel Zamora Sánchez - Versión corta reinterpretada por Iren MD.Santos - Fotografía y audiovisual: Megane Mercury - Diseño gráfico: Génesis Valenzuela - Producción: Isabella Lima

VINGEL (TAMBALEARSE)

Coreografía de Sindri Runudde - Co-creadores e intérpretes: Co-creadores y en el escenario: Ann-christine Bard Sandström, Annelie Ekbäck Nordström, Carina Sturesson, Christer Edeholt, Elisabeth Isaksson, Gun-Inger Edlund Kercoff, Ing-marie Hermansson, Katrin Lundström, Lisa Evasdotter, Maine Lundberg, Monica Alskär, Pia Friberg, Riitta Lindahl, Ruth Garnej, Ulrica Westin, Åse Nymberg - Banda sonora: Marta Forsberg, con poemas y sonidos de los participantes co-creadores - Foto DIYS Umeå: Elin Berge - Foto ensayo general y

estreno al aire libre DIYS Umeå: Samuel Pettersson.

Dentro del proyecto de Europa Creativa: Performing Gender: Dancing in Your Shoes.

En una colaboración íntima con el coreógrafo Sindri Runudde y la compositora Marta Forsberg, ciudadanas de Umeå exploran el poder y la creatividad en momentos de desequilibrio.

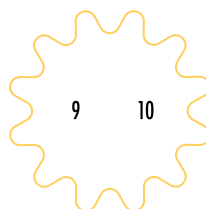
"Vingel" nos recuerda que debemos escuchar con curiosidad, hacia adentro y hacia afuera, y aprovechar el momento cargado, aquí y ahora.

¿Podemos practicar nuestra empatía a través de la danza?

¿Hemos subestimado el potencial creativo del desequilibrio?

Observe a los entusiastas de la danza de Umeå, Suecia, convertir la experiencia de la vida en poesía en movimiento.

Desde hace dos años, personas de ocho ciudades europeas participan en el proyecto comunitario europeo Performing Gender - Dancing in Your Shoes, del que Norrlandsoperan es el único socio escandinavo. Se han acercado a la vida y al arte a través de talleres con coreógrafos profesionales y han descubierto el alcance de su expresividad. Exploraron cuestiones de identidad, escucharon intensamente con el corazón y se abrieron unes a otros en movimiento.



ON HOW WE OCCUPY THE BODY

Proceso creativo guiado por: Javier Vaquero y Marina Santo – Intérpretes: Valeria Betancourt, Ariana Calahorro, Olga Carreño, María Carrillo, La Leo Gómez, Kar López, Abraham Mesa, Jessica Miranda, Maykol Noya, Izan Parra, Violeta Pascual, Jesse Robleño, Ras Somoza, Ámbar Tenorio, Luc Vañó, Laura Zardoya
Banda sonora e iluminación: Javier Vaquero.

On How We Occupy the Body es una producción de Paso a 2/ Certamen Coreográfico de Madrid, con la colaboración del Teatro Pradillo.

Estamos en proceso. Estamos en el proceso de entender lo que significa compartir y mostrarnos. Estamos en el proceso de entender cómo abrir algo tan íntimo como nuestro cuerpo colectivo. No tenemos idea de lo que pasará, pero sabemos que hemos buscado muy dentro de nosotres mismos, siempre bailando. Sabemos que hemos compartido una larga experiencia en el tiempo, donde el centro es el cuerpo. Y ahora tenemos el desafío de condensar toda esa historia en unos pocos movimientos.

El movimiento es un talismán, un amuleto. Por eso, en esta performance, siempre en proceso, queremos regalarles ese amuleto lleno de historias,

atravesadas por la disidencia en su sentido más amplio.

Un baile
Un ballet
Uñas
Salsa
Piel
Capas
Recuerdos
Una samba
Una fiesta
Gran alegría
Y todo el poder

Paso a 2/Certamen Coreográfico de Madrid es socia del proyecto Performing Gender - Dancing in Your Shoes (co- financiado por el Programa Europa Creativa de la Unión Europea).

Este proyecto se centra en conectar la danza con identidades cruzadas y el co-diseño, trabajando con bailarines y comunidades locales de ocho países europeos. Los miembros del equipo del proyecto en Madrid son las coreógrafas Javier Vaquero y Marina Santo, la mediadora Miren Muñoz Vitoria y la directora artística Laura Kumin.

Habrá un encuentro con el público después de la función, guiada por Miren Muñoz, desarrolladora de públicos Performing Gender: Dancing in Your Shoes para Paso a 2.

#37
CCOREO
MADRID

Actividades Paralelas

37º Certamen Coreográfico de Madrid

Me, Myself & I / Acompañamiento a propuestas de solos en estado de germen

Nació en 2014 sobre una idea original de María Rogel para brindar visibilidad y contacto con el público para solos en su etapa inicial. Solos breves se presentan antes de las funciones del Certamen. Uno de ellos recibirá acompañamiento, residencia de creación en Musiberia, Serpa, PT, e invitación como cía. invitada en el 38º CCM 2024.

Horario: el 30 de noviembre a las 19:00h y el 1, 2 y 3 de diciembre a las 18:00h - Sala de Danza Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.

Acceso libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación en taquilla u online. El orden de los solos puede cambiar según las decisiones de los coreógrafes.

Whendoline

Marie Delgado/La Tarara (Madrid)

Corpus

Cristina Grandi (Italia/Madrid)

Res íntima pte.1: El órgano de la poredumbre blanca

Irene Ducajú (Madrid)

¡Estás caducada!

Clàudia Bosch (Madrid)

Ave María Purísima

Guillermo Carrasco (Murcia)

Queer Metaverse

I.Atom – **30 nov.** / II. Variant – **1 dic.** / III. Galaxy – **2 dic.** / IV. Presence – **3 dic.**

CHEN, Gong-Wei (WIN) (Taiwán) – Diseño sonoro: Tang, Yu-Lun – Producción y acompañamiento creativo: Su, Pin-Wen – Organización: Kua Bo Dance Theatre – Apoyo espacio: Chiayi Performing Arts Center – Patrocinio: National Culture and Arts Foundation, Taiwan. Dentro del proyecto de intercambio Dance South.

¿Cómo se mueve la danza?

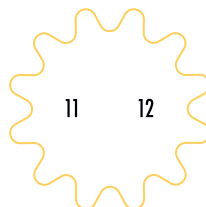
27 de noviembre (17h-19h).

Celebramos la VIII Edición del Taller de Comunicación ¿Cómo se mueve la danza?, una actividad dirigida a los coreógrafos y bailarines participantes en el 37º Certamen Coreográfico de Madrid y a cualquier creador, artista o estudiante de Periodismo o Marketing interesado en cómo realizar la difusión de distintos proyectos de Danza.

Esta actividad supone un acercamiento al mundo de la Comunicación sobre Danza con el objetivo de empoderar a los profesionales y dotarles de distintas herramientas básicas a la hora de dar difusión a su marca y proyectos.

Taller de La Locomotora impartido por Marta Baeza www.lalocomotora.es

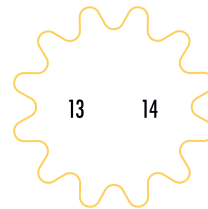
#37
CCOREO
MADRID



EL CERTAMEN COREOGRÁFICO
DE MADRID SE CELEBRA
EN DICIEMBRE.

¿QUÉ HACE PASO A 2 DURANTE EL RESTO DEL AÑO?

No hay espacio suficiente aquí para incluir todas nuestras actividades ni toda la programación de las coreografías premiadas el año pasado. Aquí hay algunos de los proyectos y programaciones que se pusieron en marcha en 2023 por el efecto catalizador del Certamen del año pasado.



Enero 2023

Reunión Paso a 2 con American Dance Festival; Esto No Es Un Selfie (ENEUS), en IES Lope de Vega; Jovén Cía. La Colé – formación con David Vilarinyo; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, práctica física con la comunidad, guiada por Javier Vaquero, publicación textos Palabras en Movimiento 36º CCM en la web del Certamen; coreógrafas Mercedes Pedroche y Josefina Gorostiza en equipo del taller “¿Cómo interactuaremos en el futuro con los datos? Exploración corpórea e ideación de interacciones multisensoriales con representaciones de datos inmersivos, UC3M, Proyecto Erasmus

Febrero 2023

Esto No Es Un Selfie (ENEUS), en IES Lope de Vega, Jovén Cía. La Colé – formación con David Vilarinyo y Patricia Gimeno, primer encuentro online con Natalia Fernandes; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, práctica física con la comunidad guiada por Marina Santo, asistencia con comunidad PG:DIYS a espectáculos Mover Madrid, Sala Cuarta Pared; Reunión Paso a 2 con New York Live Arts, Baryshnikov Arts Center, The Chocolate Factory, NYC

Marzo 2023

Convocatoria imagen 37º CCM; Esto No Es Un Selfie (ENEUS), en IES Lope de Vega; Jovén Cía. La Colé formación con Verónica Garzón, Juan Manuel Ramírez, Laura Kumin y Natalia Fernandes; Performing Gender: Dancing in Your Shoes,

práctica física con la comunidad, guiada por Javier Vaquero, preparación para residencia en Teatro Pradillo; Paso a 2 en taller PG:DIYS para direcciones artísticas con Peggy Ollislaegers; Dúo Tautó en residencia Centro Coreográfico María Pagés; Júlía Godino y Alexa Moya programada en Festival Ellas Crean, Madrid; Paso a 2 en KLAP, para actividades PG:DIYS comunidad Marsella

Abril 2023

Esto No Es Un Selfie (ENEUS), en IES Lope de; Jovén Cía. La Colé – ensayos y creaciones propias acompañamiento Natalia Fernandes, Juan Manuel Ramírez, Laura Kumin, taller asesoramiento para proyectos de las movientes; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, práctica física con la comunidad, guiada por Marina Santo; Paso a 2 en Dansa València. Paso a 2 en Spring Forward, Dublín, IR; Cía. Hastaque^aca-be programada en Dansa València

Mayo 2023

Esto No Es Un Selfie (ENEUS), en IES Lope de Vega; Encuentro grupo ENEUS y La Colé, abierto al público; Jovén Cía. La Colé – ensayos y creaciones individuales, residencia en Teatro Pradillo; taller asesoramiento para proyectos de las movientes; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, práctica física con la comunidad, guiada por Javier Vaquero y Marina Santo; Apertura convocatoria 37º CCM y Me, Myself & I

Junio 2023

Elena Puchol asistencia al American Dance Festival, International Choreographers' Residency; Jóven Cía. La Colé, formación y ensayos creaciones individuales, taller proyectos; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, residencia de la comunidad en el Teatro Pradillo con apertura procesos, talleres abiertos al público y estreno de la nueva creación On How We Occupy the Body

Julio 2023

Elena Puchol asistencia al American Dance Festival; Claudia Mirambell DanceWEB en ImpulsTanz; asistencia a espectáculos y actividades culturales con comunidad Performing Gender: Dancing in Your Shoes,

Agosto 2023

María Jurado, DanceWEB en ImpulsTanz; Claudia Mirambell en International Choreographic Research Week, Bassano del Grappa, Paso a 2 en Festival B-Motion; Paso a 2 en laboratorio de cierre PG:DIYS en TheaterFestival Boulevard, 's-Hertogenbosch, NL, donde presenta On How We Occupy the Body

Septiembre 2023

Cierre de convocatoria 37° CCM y Me, Myself & I; ensayos La Colé, ENEUS IX en IES Lope de Vega; preselección participantes 37° CCM y Me, Myself & I; Inicio última etapa de formación de la comunidad de PG:DIYS, en La Parcería, con Javier Vaquero y Marina San-

to; Paso a 2 en Bolonia, IT para reunión nuevo proyecto. Paso a 2 en Montreal para el Festival Quartiers Danse.

Octubre 2023

Selección participantes 37° CCM y Me, Myself & I; PG:DIYS en Umea, Suecia con On How We Occupy the Body, Paso a 2 en reunión Aerowaves, Rijeka, Croacia; Paso a 2 en Certamen Coreográfico Sabadell; formación y ensayos La Colé para el 37° CCM; PG:DIYS práctica física; preparación 37° CCM; ENEUS IX en IES Lope de Vega

Noviembre 2023

Johann Pérez Viera en residencia Muisiberia, Serpa, PT; primera fase Me, Myself & I en Teatro Pradillo; PG:DIYS práctica física; preparación 37° CCM; Taller Performing Gender Huesos, purpurina y Cumbia guiado por Javier Vaquero, Marina Santo y personas de la comunidad PG:DIYS Madrid, Condeduque; Zoë Vigousse asiste al taller en programa de colaboración con CNDC Le Gymnase, Roubaix. ENEUS IX en IES Lope de Vega; PG:DIYS en Bruselas para reunión convocado por British Council. Presentación de resultados PG:DIYS y recomendaciones ante la Comisión de Cultura del Parlamento Europeo. Presentación de PG:DIYS en salón de actos Condeduque.

#37
CCOREO
MADRID

AGRA DECI MIEN TOS



La Dirección quiere agradecer a las siguientes organizaciones y personas su colaboración en la realización de esta edición del Certamen:

Elías Aguirre / Susana Ahijón / Loreto Alba / Alberto Almazán / Ana Alonso / Carlos Alonso / Natalia Álvarez Simó / Juan Carlos Arévalo / Willy Arroyo / Beatriz Arzamendi / Asoc. de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid / Marta Baeza / Hanna Bauer / Birgit Berndt / Mikolaj Bielski / María Blázquez / Ana Botía / Barbara Bryan / Natividad Buil / César Casares / Roberto Casarotto / Carme Teatre / Centro de Documentación de Artes Escénicas y de la Música / Dana Claire Meyer / Comunidad PG:DIYS de Madrid / Consejo Territorial de Madrid, SGAE / Ernesto Coro / CSDMA / Goyo Chacón / Chaiyi PAC / Beatriu Daniel / Mariano De Paco / Marianne de Jong / Daniele del Pozzo / Elena Díaz / Gonzalo Díaz / Juan Ignacio Durán / Mar Eguiluz / El Arbi El Harti / Emprendo Danza / Alejandra Esteve / Carmen Fernández / Violeta Frión / Carmen Fuentes / María Fuentes / María Jesús Gamo / Antonio Garde / Sebastián Gª Ferro y el equipo del BIDE / Alberto García y equipo Teatro Pradillo / Sergio García / Luis Fco. Gª Molano / Rubén Gutiérrez / Sonsoles Herrera / Cristina Inés / Maite Inés / Ana Iragorri / Margaret Jova / Jan Kumin / Selene K. Vega / Raúl Lago / Jaqueline Larssen / Ernesto

Leguina / Juan Carlos Lérída / Blanca Li / Poliana Lima / Catje Loepfe / Miguel Lozano / Ángel Málaga / Ernesto Marrero / Marc Martí / Manuel Martín / Jon Mateo / Paula Mateo / Mauro Meneghelli / Jimmy Meyer / Alfredo Miralles / Luisca Molina / María José Mora / Claudia Morgana / Miren Muñoz / Chevi Muraday / Jodee Nimerichter y el equipo del American Dance Festival / Martín Padrón y el equipo del Centro Coreográfico de La Gomera / María Pagés / Raquel A. Palero / Jacobo Pallarés / Clara Pampyn / La Parcería / Carlota Pérez / David Pérez / Iván Pérez / Lizbeth Pérez / Elena Prados / Gema Piquero / Pablo Quintanilla / RL Dance / Juan Manuel Ramírez / Nienke Rooijackers / Cristina Rodríguez / José Luis Romo / Pablo R. Seoane / Marta Romero / Rio Rutzinger / Antonio Ruz / Chelo Sánchez / Ruth Sánchez / Inmaculada Sanchis / Edurne Sanz / Pablo Sanz / Pepe, Hannah y Clara San Justo / Marina Santo / Maribel Sausor / Hannah Schildt / Adrián Sepiurca / César Silveira / Socios de Paso a 2 / Nuria Sotelo / Su PinWen / Salut Tarruel / The British Council / Hans Tino y el equipo de danza.es / Denislav Valentinov / Javier Vaquero / Cristina Vázquez / Laia Vila / David Vilarinyo / Cristina Ward

