



Madrid, 29 de diciembre de 2023

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

## CONDEDUQUE

Condeduque ofrecerá tres espectáculos de artes escénicas, tres conciertos, dos películas, palabra y mediación

## La Veronal, Alberto Cortés y Gisèle Vienne protagonizan en enero un poderoso arranque escénico en Condeduque

- Gisèle Vienne presentará *Extra Life*, Alberto Cortés, *One Night At The Golden Bar*, y La Veronal, estrenará *Firmamento* en Madrid
- Condeduque ofrecerá en colaboración con el Festival Inverfest los conciertos de María de Juan, Pau Vegas y además actuará Rocío Saiz
- Pensamiento ofrecerá el diálogo *Érase una vez el trabajo*
- Continuará la exposición colectiva *La gran fábula del capital* que está comisariada por Valentín Roma junto a la instalación artística *Tres ensayos de paisaje: ecosistemas móviles para climas futuros* de Lys Villalba y Lluís Alexandre Casanovas Blanco en Patio Central
- Completará la programación de enero las actividades de mediación *Living Museum*, *(Re)vuelta al patio* y Espacio P.O.M

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, arrancará 2024 este mes con poderosas propuestas escénicas: *Extra Life* de Gisèle Vienne, *One Night At The Golden Bar* de Alberto Cortés, y *Firmamento*, de La Veronal, en su estreno. La música llegará en colaboración con el Festival Inverfest, acogiendo en enero las últimas creaciones de artistas escoradas, singulares e irreverentes como María de Juan, Pau Vegas y Rocío Saiz.

Asimismo, en arte continuará la instalación artística: *Tres ensayos de paisaje: ecosistemas móviles para climas futuros* de Lys Villalba y Lluís Alexandre Casanovas Blanco y en mediación se llevarán a cabo los talleres y visitas dialogadas en torno a las exposiciones de L-ABE, las residencias de Living Museum, las propuestas de juego de *(Re)vuelta al patio*, ambas hasta junio de 2024 y el proyecto dedicado a la danza para jóvenes Espacio P.O.M.

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



### [Gisèle Vienne \*Extra Life\*](#) (11 y 12 de enero)

En esta nueva pieza, la directora y coreógrafa Gisèle Vienne profundiza en su riguroso y conmovedor trabajo de deconstrucción de los marcos perceptivos y de las estructuras narrativas y psíquicas. Pieza coreográfica de extrema densidad, *Extra Life* está escrita articulando el juego de los intérpretes, la música de Caterina Barbieri, el trabajo sonoro de Adrien Michel y la luz de Yves Godin. Para pensar las jerarquías perceptivas, Vienne se apoya en una obra realizada a partir de un collage, concebido con los *performers*.

### [Alberto Cortés \*One Night At The Golden Bar\*](#) (19 y 20 de enero)

A partir de lo que canta Ana Torroja (Mecano) en *La fuerza del destino*, eso de «una noche en el bar del Oro me decidí atacar» o quizá gracias a lo que dijo Rilke, «todo ángel es terrible», Alberto Cortés sube al escenario con el músico César Barco para soltarnos una declaración de amor cursi, afectada, desfasada y queer. «Quería encontrar un canto que ponga en evidencia la fragilidad de los afectos desde la mirada marica», dice el mismo Cortés.

### [La Veronal \*Firmamento\*](#) (25 al 28 de enero)

Fácil y difícil. Entre estos polos opuestos se mueve el nuevo reto que Marcos Morau, director de la prestigiosa compañía La Veronal, se ha propuesto para su nueva creación *Firmamento*. Por vez primera y de manera explícita, el colectivo de Barcelona se interesa por crear una pieza dirigida al público adolescente. El espectáculo se posiciona sensorial, acudiendo al cine, la danza y al teatro, convirtiéndose en una invitación a activar la intuición y dejarse llevar por la memoria y los sentidos, abriendo un espacio fantástico que reafirme, que aunque no lo parezca, hay muchas realidades posibles.

### [María de Juan \*Dramática\*](#) (20 de enero)

María de Juan presenta *Dramatic* (Son Buenos, 2023) en colaboración con el festival Inverfest, una revisión a la copla española, envuelta en un imaginario cinematográfico, con la sorprendente producción de Lalo GV, en las que se combinan instrumentos de cuerda, trompetas, baterías y percusión con sintetizadores y el sample para componer una nueva base electrónica de pop que sustituye a las líneas orquestales tradicionales de la copla.

### [Pau Vegas](#) (26 de enero)

Cantante, teclista, y ahora también productora de su propia música, la carrera de Pau Vegas continúa evitando cualquier atisbo de convención establecida sobre las reglas de la industria. Aunque lleva subida a los escenarios desde los 12 años, fue en verano de 2021 cuando editó ya bajo su nombre un par de singles grabados en directo con banda y con un cálido sonido pop de autora. Estos dieron paso a su

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



primer EP *Esperanza y ruina*, producido por los reconocidos El Extintor (David Soler i Marcel Bagés), con un pop electrónico más sofisticado, y que publicó el sello Calaverita Records en febrero de 2023 y que ahora disfrutaremos en Condeduque en colaboración con el festival Inverfest.

### [Rocío Saiz](#) (27 de enero)

Después de *Amor Amargo*, su primer disco en solitario, llega *Autoboicot y descanso*, un segundo trabajo que Primavera Labels acaba de editar y con el que se presenta en Condeduque y en colaboración con Inverfest. Una pieza atemporal y fresca que tiene todo lo que el pop necesita: reivindicación, catarsis, crítica, reflexión y mucha, mucha diversión.

### Cine y pensamiento

#### [Una zona ajardinada demasiado tranquila para mí](#) (17 de enero)

Premio del jurado y premio a la mejor película española en Documenta Madrid y dirigida por Alejandro Vázquez San Miguel, la película narra como la memoria impide el descanso y una mujer a punto de morir aprovecha el cine para contar su historia (inseparable de la historia de la España de Franco) y despedirse. Un balcón como frontera y un canto que atraviesa el tiempo. Un generoso gesto de intimidad y solidaridad que presencia a dos personas al final de su larga vida y revela el peso de la historia y del siglo XX, que siempre está presente en la actualidad.

#### [Jerk](#) (24 de enero)

Mejor película Noves Vision en el festival de Sitges y dirigida por Gisèle Vienne es una reconstrucción imaginaria -extraña, poética, divertida y sombría- de los crímenes perpetrados por el asesino en serie estadounidense Dean Corll quien, con la ayuda de los adolescentes David Brooks y Wayne Henley, mató a más de veinte chicos en el estado de Texas a mediados de los años 70.

#### [Érase una vez el trabajo](#) (30 de enero)

En este nuevo encuentro de pensamiento, conversarán la escritora Azahara Alonso, el profesor e investigador en el campo de la felicidad, la historia de las emociones y la salud mental en el trabajo, Edgar Cabanas. Antonio Gómez Villar, profesor de Filosofía en la Universitat de Barcelona (UB), moderados por la periodista Beatriz Nogal.

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



### Exposiciones

#### [La gran fábula del capital](#) (hasta el 14 de abril de 2024)

En la exposición colectiva *La gran fábula del capital*, comisariada por Valentín Roma 2024 se invita a reflexionar a través de vídeos, fotografías e instalaciones escultóricas, tanto históricas como piezas que se presentan por primera vez en un ámbito museográfico y productos producidos específicamente sobre temas que nos afectan a todos como sociedad, como son la democracia, el racismo, la discriminación por género, el acceso a la vivienda y el capitalismo financiero, entre otros.

#### [Tres ensayos de paisaje de Lys Villalba Rubio y Lluís Alexandre Casanovas Blanco](#) (hasta junio de 2024)

La instalación artística *Tres ensayos de paisaje* investiga el impacto de las nuevas condiciones climáticas en la configuración de lo público: desde el rol de la vegetación, el confort ambiental y el consumo energético, a los mecanismos de inclusividad, las relaciones intergeneracionales y otros modos de sociabilidad.

### Actividades de mediación

#### [Living Museum](#) (hasta junio de 2024)

Living Museum Society cuenta con varias réplicas en el mundo y esta es la primera vez que el proyecto se establece en Madrid. En su implantación en Condeduque, los artistas, seleccionados por convocatoria pública, estarán en constante diálogo con la línea de programación expositiva del centro y contarán con un lugar de trabajo estable en la Sala Polivalente, a partir del 25 de octubre.

#### [\(RE\)vuelta al patio](#) (hasta junio de 2024)

En su cuarta edición, *(RE)vuelta al patio* continúa investigando el lugar de la infancia en las instituciones culturales a través del juego. Tras inspirarse en la geometría como soporte del juego libre, ensayar un fútbol feminista, reivindicar la calle como espacio libre de coches, liberar a caballitos y zootropos, romper fronteras jugando y descubrir que el patio un día fue un bosque, seguimos proponiendo otras formas de habitar Condeduque.

#### [Espacio P.O.M](#) (hasta marzo de 2024)

un espacio de acceso libre además de un programa de actividades que bridan la posibilidad a los adolescentes y jóvenes que se acercan a la danza, tanto de manera profesional como no profesional, de experimentar, pensar, profundizar y acercarse más a sus intereses en torno a esta disciplina. /

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



### ENTREVISTAS:

**PRENSA CONDEDUQUE:** Jon Mateo Ortega 669 313 480 [prensa@condeduquemadrid.es](mailto:prensa@condeduquemadrid.es)

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)