



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS
LA VERONAL
«FIRMAMENTO»

ESTRENO EN MADRID – DEL 25 AL 28 DE ENERO

ARTES ESCÉNICAS
LA VERONAL
«FIRMAMENTO»

ESTRENO EN MADRID – DEL 25 AL 28 DE ENERO

FICHA ARTÍSTICA

PAÍS
España

GÉNERO
Danza

DURACIÓN
75 minutos

IDIOMA
Inglés

SUBTÍTULOS
Castellano

EDAD RECOMENDADA
Mayores de 10 años

ESPACIO
Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

IDEA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Marcos Morau

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Juan Manuel Gil Galindo

COREOGRAFÍA
Marcos Morau en colaboración con las intérpretes

INTÉRPRETES
Àngela Boix, Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal,
Marina Rodríguez y Shay Partush

TEXTO
Carmina S. Belday y Pablo Gisbert

ASISTENCIA DE DRAMATURGIA
Mònica Almirall y Roberto Fratini

DIRECCIÓN TÉCNICA
Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Bernat Jansà

REGIDOR DE ESCENA, MAQUINARIA
Y EFECTOS ESPECIALES
David Pascual

SOPORTE TÉCNICO EN GIRA
Mirko Zeni

MÚSICA Y DISEÑO SONORO
Juan Cristóbal Saavedra

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Max Glaenzel

DISEÑO DE VESTUARIO
Silvia Delagneau

DISEÑO DE VÍDEO
Marc Salicrú

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA Cristina Goñi Adoty y Àngela Boix Firmamento es una producción de La Veronal en coproducción con Grec 2023 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Centro de Cultura Contemporánea Condado de Mercaat de les Flors, Temporada Alta – Festival internacional de Catalunya, Girona/Salt, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Chaillot Théâtre National de la Danse, Festival Equilibrio - Fondazione Musica per Roma, Hessisches Staatsballett en el marco de Tanzplattform Rhein-Main, Triennale Milano.

EN COLABORACIÓN DE Graner – Fàbriques de Creació y Teatre L'Artesà

CON EL APOYO DE INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España
e ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Ese botón rojo

No creas lo que intentan decirte para convencerte. El mundo más divertido, el juego más emocionante, la aventura más excitante... no está en tu móvil. Tampoco en Netflix. No tienes que suscribirte al Metaverso. No tienes nada que consultarle a internet. Ya es tuyo y es gratis, porque allí dentro de tu cabeza hay una maquinaria, una especie de laboratorio a punto de ponerse en marcha. Solamente está esperando que pulses ese botón rojo y grande que dice “imaginación” y se abrirá un mundo que te dejará sorprendido y fascinado a ti pero también a todos aquellos con quien lo quieras compartir.

Ahora mismo, cuando se apague la luz, verás bailarines raros en un mundo extraño, verás un laboratorio, un cine, una película animada, una montaña rusa, un anciano que vuela, una joven que sueña... Verás unas luces diminutas en la oscuridad y el teatro todo dejará de ser teatro y se convertirá en firmamento. De allí, el título de la coreografía. Presta atención a lo que vas a ver, intenta relacionar y buscar explicación a estos sucesos que parecen sin sentido, porque lo tienen. Escucha con cuidado la canción del anciano. Piensa que esa voz es para ti, y no para otro, cuando dice: “Porque soñáis, tenéis la cabeza llena de pájaros. Porque soñáis, tenéis la capacidad de volar”.

Pero todo lo que vas a ver no surgió del escenario ni de la nada. Primero estuvo en la cabeza del que lo imaginó: un chico al que le gustaba el teatro y eso estudiaba. Al mismo tiempo trabajaba en un teatro, justamente, y entonces vio mucha danza cada noche. Así se convirtió en coreógrafo. Se llama Marcos Morau, nació en Valencia y se fue a Barcelona. Allí creó su compañía La Veronal, que es la que baila esta noche, y ha hecho con este mismo equipo muchas otras coreografías de temas muy distintos y gran creatividad, que se han visto en el nuestro y en muchos otros países del mundo.

Cuando Marcos era joven, ya estaban dentro de su cabeza todos los personajes y elementos que conforman *Firmamento*, solo que entonces nadie los podía ver y a lo mejor estaban confundidos con los de otras coreografías que todavía no había hecho, y los de tantas otras aún por venir. Pero siempre quiso hacer esta obra que salió de su imaginación con la idea de hablarte de la imaginación. Activó la suya con el único fin de estimular la tuya.

Porque, al final, lo que él quiere decirte con todo este despliegue visual de enorme belleza, de gente que baila y gente que sueña, es que si te lo propones puedes crear un mundo, no como éste, porque éste es el suyo, sino uno propio, quizá más fantástico todavía. Lo que quiere decirte es que no dejes que el teléfono móvil imagine por ti. Que no creas que todo está en internet. Que allí dentro, en alguna parte de tu cabeza, también tú tienes un artista.

Anda, no seas tímido. Pulsa el botón. Ese rojo y grande...

Omar Khan