



© @Carlos Ojeda - theroomwhereithappens

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

IKER KARRERA «THE ROOM WHERE IT HAPPENS»

DEL 26 AL 28 DE ABRIL — ESTRENO ABSOLUTO

ARTES ESCÉNICAS

IKER KARRERA «THE ROOM WHERE IT HAPPENS»

DEL 26 AL 28 DE ABRIL – ESTRENO ABSOLUTO

FICHA ARTÍSTICA

PAÍS
España

DURACIÓN
55 minutos

GÉNERO
Danza

EDAD RECOMENDADA
Mayores de 14 años

ESPACIO
Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
Iker Karrera

INTÉRPRETES
Katalin Arana, Carla Diego, Marc López,
Raymond Naval y Serena Pomer

AYUDANTE DE COREOGRAFÍA
Carla Diego

DRAMATURGIA
Verónica Ronda y David Serrano

MÚSICA ORIGINAL Alex Aller
BATERÍA Michael Dwyer
SAXOFÓN Jose Venditti
ACORDEÓN Alex Larraga
VOZ Raymond Naval

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Rodrigo Ortega

DISEÑO DE VESTUARIO
Laura Cortés

SASTRA
Isabel Muñoz

FOTOGRAFÍA
Carlos Ojeda y Jacobo Medrano

VÍDEO
Carlos Ojeda

PRODUCCIÓN
Isabella Lima

Horror vacui

La expresión *horror vacui* se comenzó a emplear en artes plásticas para definir el relleno de los espacios vacíos alrededor del tema central de una pintura, pero pronto empezó a tener aplicaciones en ciencia, geografía y principalmente, en psicología y sociología, donde se identifica como un fenómeno que es signo de nuestro tiempo: el miedo que produce no hacer nada. Ahora, este *horror vacui* es también la base sobre la que el creador vasco anclado en Madrid Iker Karrera ha levantado su nueva creación *The Room Where It Happens*, su segunda coreografía personal de envergadura tras *No Pleasure* (2020), que también fue programada en su momento en La Sala Cuarta Pared.

Su nueva pieza surge de una reflexión muy lícita sobre los tiempos acelerados que vivimos, que nos empujan a la sensación terrorífica de tener tiempo libre. Se mueve en dos territorios psicológicos. Por un lado lo externo: la vida acelerada, la atadura al móvil, al ordenador, la necesidad de asimilar la cascada de información que nos brinda internet o el imperativo de estar al día y en todas partes, y por otro, el mundo interior, el del verdadero yo, el lugar donde somos quienes somos y como somos. Este sitio, donde se protege y resguarda nuestra identidad auténtica, es la habitación del título de su coreografía.

En *No Pleasure*, Karrera abordaba la insatisfacción, nuestra incapacidad para estar a gusto con nosotros mismos, viviendo en un bucle de perfeccionamiento continuo para estar bellos, para ser listos, para demostrar lo informados que estamos. Ahora, ha decidido explorar nuestro mundo interior en comparación con el que mostramos al exterior, esa capacidad que hemos desarrollado para estar constantemente ocupados, quizá para evitar pensar y reflexionar sobre nuestros propios miedos e inseguridades.

“Me parecía interesante hablar de cómo, de manera consciente o inconsciente, estamos metidos en la dinámica del no parar”, reflexiona el coreógrafo. “Hay gente que se agenda todos los días una rutina de actividades para no tener tiempo para pensar. Ya no hay pensamiento ni pensador, desaparece todo porque estamos muy ocupados”.

El origen de *The Room Where It Happens* quizá esté en *Table for One*, una pieza corta que Karrera montó en Estados Unidos para L.A. Contemporary Dance, de Los Ángeles, un encargo para el Departamento de Cultura de la Embajada de España en Washington DC, que esculpaba en la interioridad del luto, en el dolor y la pérdida que supone perder a un ser querido. Pero muy intencionadamente, para este nuevo trabajo, no ha querido huir del tono pesimista y oscuro. *The Room Where it Happens* no es más luminosa y esperanzadora, porque como él dice, nuestro mundo interior no necesariamente tiene que ser negativo.

Se trata de una pieza autoral, en apariencia muy alejada de las verdaderamente festivas que este polifacético creador monta por encargo para musicales, destacando su participación como coreógrafo en producciones como *Mamma mia!* o *The Book of Mormon*, que siguen representándose en los teatros de la Gran Vía. Y es que Iker Karrera, aunque siempre desde la danza, se mueve en territorios muy distintos del espectro. Estuvo al frente de algunas temporadas del programa de televisión *Fama. A bailar!* en Movistar plus y adicionalmente, su vocación docente le llevó a crear hace ya diez años Danza 180, dirijo junto a Fernando Lázaro, su propia escuela y proyecto artístico, un centro docente de efervescente actividad y ganada reputación en Madrid.

Omar Khan