CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTE

“LAS VERBENAS DESIERTAS”

Apariciones y desapariciones en el arte contemporáneo

Del 26 de abril al 21 de julio de 2024

Sala de Bóvedas

LISTA DE OBRAS:

ANA LAURA ALÁEZ

*Acaricia y golpea (una de nosotras)*, 2023

resina, soporte de hierro

30 x 30 x 300 cm

*Acaricia y golpea,* 2023

vinilo, colaboración con Ascii.Disko

30 x 30 cm

*Ancestral Echoes,* 2023

dibujo y escayola

 Ocho unidades 15 x 15 x 30 cm

*Ancestral Echoes,* 2023

Bronce

40 x 40 x 30 cm

Colección de la Real Academia de España en Roma

PACO CHANIVET

*Fuerza mecánica a ciegas*, 2019

Estructura de hierro, delrin, viga de madera reciclada, mecanismo motorizado dirigido con una consola, plastilina profesional, resina de poliuretano policromada con pintura candy y acrílica

240 x 450 x 450 cm

PERE LLOBERA

*The Kindness of the Clowns*, 2024

Cerámica, porex, plastilina,madera, hojas secas, óleo y tela

CARLOS MONLEÓN

*La inevitabilidad de la boca*, 2019-2024

Cerámica, bronce fundido, madera de iroko, unidades de altavoz, composición sonora con Santiago Latorre, greebles: Michael J. Tarr, Carnegie Mellon University

70 x 40 x 40 cm c/u.

CLARA MONTOYA

*TÚ*, 2021

Máquinas de luz (leds, motores, aluminio, madera, electricidad)

189 x 28 x 28 cm c/u

CLARA MORENO CELA

*Trastienda Seseña*, 2024

Instalación compuesta por:

*Trastienda Seseña* (1-5)

Dibujos, tinta sobre papel, 15 x 15 cm

*Estuve en el nivel 45223 y esto fue lo que ocurrió*

Dibujo sobre papel, 70 x 100 cm

*Level 45223 (Found Footage)*

vídeo

LUIS MOYA

*Sueño arquitectónico para la exaltación nacional*, 1936-1939

*Conjunto de obras* formado por:

Luis Moya, Manuel Álvarez-Laviada y Alzueta y Gonzalo Serrano y Fernández de Villavicencio,

*Perspectiva exterior del arco*, 1936-1939

acuarela, témpera, tinta sobre cartulina, 100,50 x 71 cm

*Detalle de la sección de la pirámide y monumento interior*, 1936-1939

aguada y tinta sobre cartulina, 100 x 70 cm

*Perspectiva exterior de la basílica piramidal*, 1936-1939

acuarela, témpera, tinta sobre cartulina, 100,05 x 71 cm

*Perspectiva exterior de la basílica piramidal (2)*, 1936-1939

acuarela, témpera, tinta sobre cartulina, 100,05 x 71 cm

*Planta general del conjunto*, 1936-1939

acuarela y tinta sobre cartulina, 70 x100 cmLuis Moya

Biblioteca de la E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

*Boceto axométrico de conjunto*, 1936-1939

tinta sobre papel, 14 x 22,50 cm

*Boceto de una primera idea para el arco*, 1936-1939

acuarela, tinta sobre papel, 22,80 x 14 cm

*Boceto de una primera idea para el arco (2)*, 1936-1939

acuarela, tinta sobre papel, 22,80 x 14 cm

*Vista frontal del arco*, 1936-1939

acuarela y tinta sobre papel, 22,80 x14 cm

*Alzado lateral del arco*, 1936-1939

acuarela y tinta sobre papel, 22,80 x14 cm

Biblioteca de la E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Luis Moya

*Sin título*, 1938

tinta sobre papel, 23 x 43 cm. Colección Particular

ELSA PARICIO

*N.I.N.E.S.*, 2023

Agua de mar, tinta china evaporada sobre plástico

270 x 370 cm

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

*Filamento del Guernica* (2022)

Cobre, leds y sistema de mensajes Morse programados.

Dimensiones variables

Proyecto producido con el apoyo del Instituto de Humanidades de la UNED