



Madrid, 6 de mayo de 2024

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

Este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte ofrecerá cuatro espectáculos de artes escénicas, tres conciertos, arte, cine, palabra, pensamiento y mediación

Condeduque acoge en mayo las actuaciones de Los Bárbaros, el espectáculo *Tablao* y el concierto de Raúl Refree con María Mazzotta

- En el apartado de Artes escénicas se podrán ver los estrenos de *Obra imposible* de Los Bárbaros; *Tablao* con Niño de Elche, Rocío Molina, Yeraí Cortés y Andrés Marín; *Cuerpos celestes* de AzkonaToloza; y *Out Of The Blue* con Silke Huysmans & Hannes Dereere
- Habrá conciertos de Raúl Refree, María Mazzotta, Ernesto Artillo y Garikoitz Gamarra & Ylia
- En Palabra se podrá disfrutar de *Into The Wild* y de Laura Sam con *El poema físico*
- Pensamiento ofrecerá el diálogo *Formas de morir y habitar de humanos y no humanos* con Vinciane Despret en conversación con Marta Segarra
- Se inaugurará la exposición *Las verbenas desiertas. Apariciones y desapariciones en el arte contemporáneo* y continuarán las charlas *Los artistas y su palabra* sobre la práctica
- Completan el programa las actividades de mediación Living Museum y (Re)vuelta al patio

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte, ofrecerá en mayo nuevas propuestas dentro de Escénicas como *Obra imposible* de Los Bárbaros; *Tablao* con Ernesto Artillo, Niño de Elche, Rocío Molina, Yeraí Cortés y Andrés Marín; *Cuerpos celestes* de AzkonaToloza y *Out Of The Blue* con Silke Huysmans & Hannes Dereere. La sección de Música incluirá los conciertos de Raúl Refree con María Mazzotta, Ernesto Artillo y Garikoitz Gamarra & Ylia.

En el apartado de Palabra se podrá disfrutar de *Into The Wild* y Laura Sam con *El poema físico* y en Cine habrá proyecciones de los ciclos dedicados a Don Hertzfeldt y Mark Fisher. Asimismo, en Arte se podrá visitar la nueva exposición colectiva *Las verbenas desiertas, apariciones y desapariciones en el arte contemporáneo* y en Mediación, visitas dialogadas en torno a las exposiciones de L-ABE, las residencias de Living Museum y las propuestas de juego de (Re)vuelta al patio.

Escénicas

Los Bárbaros_ *Obra imposible* (del 9 al 11 de mayo)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Obra imposible es la última parte de una trilogía formada también por *Obra inacabada* y *Obra infinita*, dos piezas en las que Los Bárbaros, proyecto bajo la dirección de Javier Hernando y Miguel Rojo, han hablado, respectivamente, de la imposibilidad de terminar las historias y del relato sinfín de los cuentos populares. “Dicen que en nuestras creaciones buscamos formas de contarnos a nosotros mismos a través de todo lo que tenemos a nuestro alcance: el teatro, el gesto y los objetos, las artes plásticas, la literatura y la música”, remarca Rojo.

Ernesto Artillo con Rocío Molina, Niño de Elche, Yeraí Cortés y Andrés Marín_ *Tablao* (17 y 18 de mayo)

Creación de Ernesto Artillo, a caballo entre la instalación y la *performance*, *Tablao* reúne en directo a luminarias de la vanguardia flamenca como Niño de Elche, el guitarrista Yeraí Cortés, la presencia de Rocío Molina y el creador y bailarín sevillano Andrés Marín, reciente Premio Nacional de Danza. Rinde homenaje y tributo a la forma más popular, turística y, a veces, denostada del flamenco: el tablao.

AzkonaToloza_ *Cuerpos celestes* (22 y 23 de mayo)

Después de la Trilogía Pacífico (*Extraños mares arden*, *Tierras del Sud* y *Teatro Amazonas*), Laida Azkona y Txalo Toloza se han embarcado en un proyecto que parecía de proximidad, pero que está resultando ser tan global como el precedente. Ahora en su segunda pieza, *Cuerpos celestes* centran su mirada en la barbarie extractivista y los límites minerales del planeta.

Silke Huysmans & Hannes Dereere_ *Out Of The Blue* (25 y 26 de mayo)

Tras sus actuaciones *Mining Stories* y *Pleasant Island*, Silke Huysmans y Hannes Dereere presentan la parte final de su trilogía sobre la minería con *Out Of The Blue*. Esta vez se centran en una industria completamente nueva: la minería en aguas profundas. Desde su pequeño piso en Bruselas, Silke y Hannes se conectan vía satélite a los tres barcos, cada uno de los cuales representa un pilar del debate público: industria, ciencia y activismo.

Música

Raúl Refree y María Mazzotta_ *San Paolo Di Galatina* (10 de mayo)

Raúl Refree y la cantante María Mazzotta describen musicalmente el momento social de Italia a principios de siglo (canción religiosa, cantares de trabajo o pequeñas tonadas de cuna) para, “a partir de la oscuridad y la asfixia social, llegar a la liberación física y al sentimiento de comunidad tan añorado en nuestros tiempos”, aseguran los artistas.

Garikoitz Gamarra & Ylia_ *Los ritmos de Mark Fisher* (31 de mayo)

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

télefono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Para el crítico cultural británico Mark Fisher, “la expresión de las tendencias colectivas en la música popular nos conectan con las sensibilidades del momento”. Susana Hernández, conocida como Ylia, artista musical de los géneros de música electrónica de club y *ambient*, junto a Garikoitz Gamarra, profesor de filosofía y miembro del grupo de post-punk Ornamento y delito, harán una sesión de DJs con las músicas que analizó Fisher e irán comentando el repertorio seleccionado.

Palabra

Into The Wild (11, 25 de mayo y 1 de junio)

Into The Wild propone activar la instalación artística *Tres Islas de paisaje* ubicada en el Patio Central de Condeduque, a través de una serie de encuentros poéticos en ellas, con artistas procedentes de Galicia, Bilbao, Barcelona y Madrid, que incluyen dos programas dobles y un cierre único.

Laura Sam_*El poema físico* (31 de mayo)

“*El poema físico* es un laboratorio de creación y experimentación poética basado tanto en la elaboración y desarrollo de textos como en su puesta en escena a través de la voz, el cuerpo y la presencia escénica. Un espacio de diálogo y trabajo colectivo donde cada participante da forma, contenido y voz a sus ideas, sus reflexiones y sus emociones”, señala Laura Sam.

Pensamiento

Mark Fisher después de Mark Fisher. Lecturas, imágenes y ritmos para una nueva (des)composición del mundo (28 de mayo)

El académico y crítico cultural británico Mark Fisher (1968-2017) ha ganado en prestigio y popularidad en el ámbito hispanohablante. Su obra dialoga con la de escritores, ensayistas, críticos musicales y cineastas contemporáneos, y es ya imprescindible para pensar en la actualidad. En este nuevo encuentro, Condeduque se aproximará a su obra desde tres lecturas: la británica con Matt Colquhoun, la española con Germán Cano y la latinoamericana con Luciana Cadahia.

Cine

***World Of Tomorrow* (I, II y III) Ciclo retrospectiva de Don Hertzfeldt** (22 de mayo)

World of Tomorrow es una serie de cortometrajes animados de ciencia ficción de vanguardia escrita, dirigida, producida, animada y editada por Don Hertzfeldt. La serie comenzó con *World of Tomorrow* (2015), a la que siguieron *World of Tomorrow Episode Two: The Burden of Other People's Thoughts* (2017) y *World of Tomorrow Episode Three: The Absent Destinations of David Prime* (2020).

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

télefono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Mark Fisher después de Mark Fisher. Estado de malestar (29 de mayo)

Con el título *Estado de Malestar (malestar_exhuberancia_anomalía)*, María Ruido propone un ensayo visual sobre la sintomatología social y el sufrimiento psíquico en tiempos del realismo capitalista. Para el proyecto, la autora ha partido de algunos textos de Mark Fisher, Franco Berardi y Santiago López Petit, así como de algunas conversaciones con filósofos, psiquiatras y personas afectadas o diagnosticadas, especialmente con el colectivo de activistas InsPiradas de Madrid.

Exposiciones

Las verbenas desiertas. Apariciones y desapariciones en el arte contemporáneo (del 26 de abril al 21 de julio)

Las verbenas desiertas. Apariciones y desapariciones en el arte contemporáneo es una exposición colectiva que reúne obras de distintos artistas en las que presencias espectrales de nuestro entorno toman forma. La selección de piezas de arte contemporáneo que componen la muestra, más alguna infiltrada, dan forma a un espacio donde convergen elementos del folclore local, los dispositivos de celebración, la ficción radical y también formas de vida que no reconocemos.

Artistas: Ana Laura Aláez, Paco Chanivet, Pere Llobera, Carlos Monleón, Clara Montoya, Clara Moreno Cela, Luis Moya, Elsa Paricio y Fernando Sánchez Castillo.

Info sobre visitas dialogadas en torno a la exposición: www.condeduquemadrid.es

Tres ensayos de paisaje de Lys Villalba Rubio y Lluís Alexandre Casanovas Blanco (hasta junio de 2024)

La instalación artística *Tres ensayos de paisaje* de Lys Villalba Rubio y Lluís Alexandre Casanovas Blanco investiga el impacto de las nuevas condiciones climáticas en la configuración de lo público: desde el rol de la vegetación, el confort ambiental y el consumo energético, a los mecanismos de inclusividad, las relaciones intergeneracionales y otros modos de sociabilidad.

Actividades de mediación

Living Museum (hasta junio de 2024)

Living Museum Society cuenta con varias réplicas en el mundo y esta es la primera vez que el proyecto se establece en Madrid. Los artistas estarán en constante diálogo con la línea de programación expositiva del centro y contarán con un lugar de trabajo estable en la Sala Polivalente.

(RE)vuelta al patio (hasta junio de 2024)

(RE)vuelta al patio continúa investigando el lugar de la infancia en las instituciones culturales a través del juego y proponer otras formas de habitar Condeduque. /

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



ENTREVISTAS:

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condeduquemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condeduquemadrid.es/sala-prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es