

CONVOCATORIA DE SOLICITUDES

Una red formada por doce socios europeos lanza Future Laboratory, un proyecto piloto de residencias de investigación sobre el tema de la inclusión social en Europa. Quince artistas emergentes serán seleccionados para realizar investigaciones en tres periodos de residencia en tres ciudades diferentes y disfrutarán de un programa de desarrollo profesional que incluye mentoría, clases magistrales y un concepto de producción para una red internacional al final del laboratorio.

¿Quiénes somos?

Doce instituciones de las artes interpretativas europeas con un fuerte componente internacional trabajan de forma colaborativa en una nueva y apasionante asociación para descubrir las narrativas europeas del mañana. Con la determinación de mejorar la integración de las comunidades que sufren marginación, aislamiento y desconexión en sus actividades, tanto en el escenario como fuera de él, y claramente conscientes de los efectos que ha tenido la pandemia para las nuevas generaciones, los socios han creado un proyecto de investigación internacional para apoyar la carrera profesional y el desarrollo internacional de los artistas emergentes.

Los doce socios son:

- Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxemburgo)
- Théâtre de Liège (Bélgica)
- Fondazione Piccolo Teatro Milano (Italia)
- Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid (España)
- Teatrul Tineretului, Piatra Neamt (Rumanía)
- Teatro Municipal do Porto (Portugal)
- Nowy Teatr, Varsovia (Polonia)
- Théâtre National de Strasbourg (Francia)
- Cyclorama (Francia)
- Staatstheater Mainz (Alemania)
- Comédie de Reims (Francia)
- Queens Theatre Hornchurch (Reino Unido)

El proyecto

A lo largo de treinta meses, quince artistas seleccionados a través de una convocatoria internacional abierta, que se publicó en la web www.futurelaboratory.eu, participarán en tres residencias de investigación que tendrán lugar en tres instituciones asociadas de tres ciudades diferentes. Cada artista seleccionado tendrá asignada una institución de acogida que lo contratará durante el periodo de vigencia del proyecto. La institución asignada será del país donde el artista presente su solicitud o una de las otras instituciones asociadas que forman parte de la red. Cada institución de acogida ofrecerá a los artistas la oportunidad de conectar con recursos locales, como organizaciones de investigación, fundaciones, artistas o miembros de su comunidad... con el fin de que puedan explorar la realidad sociopolítica de cada teatro asociado y de su ciudad. En cada ciudad habrá mentores que actuarán como facilitadores, personas que orientarán a los artistas para asegurarse de que cumplen los objetivos de las residencias y que utilizan del modo más eficiente los contactos y recursos disponibles.

Cada artista contará con un asesor asignado por la institución correspondiente que le orientará durante todo el camino y con quien trabajará entre residencias, para apoyarle en su investigación y en su aprendizaje y capacitación.

A todo lo largo del proyecto, los socios procurarán trabajar con una variedad de artistas, en particular aquellos que pertenezcan a comunidades infrarrepresentadas y desatendidas.

Para los artistas, el objetivo general es formular la idea de un proyecto que se ajuste a sus propias convicciones artísticas y que será el resultado de su investigación y experiencia.

Esta idea surgirá a medida que avancen en su investigación y se basará en los problemas más urgentes que hayan detectado en torno al tema general de la inclusión social, alimentada de narrativas nuevas y ausentes que consideren necesario relatar en nuestros escenarios el día de mañana.

Al final del proyecto, los artistas tendrán la oportunidad de presentar su concepto de producción a las instituciones asociadas en un simposio de clausura.

Qué esperamos de los artistas

Los artistas deben estar disponibles para tres residencias de diez días laborables de duración cada una (por tanto, dos semanas en total) que tendrán lugar en tres países distintos entre octubre de 2022 y octubre de 2024.

Los artistas deberán estar disponibles para asistir a las tres clases magistrales:

- Clase magistral inicial en Lieja (del 6 al 8 de octubre de 2022).
- Clase magistral intermedia en Milán (tres días durante el otoño de 2023, fechas por determinar).
- Simposio de clausura en Luxemburgo (una semana en noviembre de 2024, fechas por determinar).

Qué ofrecemos

- Tres residencias de investigación en tres ciudades distintas, acogidos por la institución asociada de la ciudad de que se trate.
- Un asesor para todo el proyecto que ofrecerá mentoría entre residencias, apoyo durante el proceso de investigación y orientación con la presentación del concepto de producción.
- Tres clases magistrales con talleres y oportunidad para establecer contactos con las instituciones asociadas.
- Apoyo financiero a su participación: un pago único o salario total por su investigación (preparación de las residencias, periodo de residencia en tres ciudades y seguimiento posterior), con una cuantía total de 11 580 euros, impuestos y deducciones incluidos, por un total de sesenta días de trabajo.
- Los pormenores concretos y el tipo de contrato que se formalice entre cada artista y la institución que le acoja se determinarán con arreglo a la normativa del país de la institución asociada.
- Todos los gastos ocasionados por los viajes a las tres residencias (dos semanas cada una) y las tres clases magistrales (tres días la inicial y la intermedia y una semana el simposio de clausura):
 - Viaje internacional con fuerte preferencia por un medio de viaje responsable con el medio ambiente, con un máximo de seis trayectos.
 - Dietas a razón de 36 euros diarios, con un máximo de 55 días.
 - Alojamiento para un máximo de 55 días.

Si deseas recorrer este camino con nosotros y participar en Future Laboratory, cumplimenta este formulario para presentarte y explicar tus motivaciones para el proyecto.

Calendario de la convocatoria

- **Semana del 25 de abril de 2022:** Publicación de la convocatoria de solicitudes en internet
- **20 de mayo de 2022:** Fecha límite para la presentación de solicitudes
- **13 de junio de 2022:** Anuncio de los artistas preseleccionados
- **8 de julio de 2022:** Anuncio de los artistas seleccionados

Cómo se evaluará tu solicitud

El proceso de selección tendrá dos fases.

Primera fase — Preselección:

1. Presenta tu solicitud a través de internet.
2. Las solicitudes serán evaluadas por los doce socios que forman parte del proyecto. Cada socio constituirá un jurado integrado por miembros de su personal fijo, así como expertos profesionales.
3. Se preseleccionará un total de 45 solicitudes para la segunda fase. Si el solicitante es preseleccionado, será informado por los socios. En esta fase no podremos proporcionar valoraciones a los artistas que no sean preseleccionados.

Segunda fase – Selección definitiva:

1. Se te pedirá que aportes información adicional para completar tu solicitud.
2. Todas las solicitudes preseleccionadas (45 en total) se enviarán a todos los socios.
3. Los doce socios de Future Laboratory seleccionarán a los quince artistas que participarán en el proyecto. La selección final incluirá a una variedad de artistas de comunidades infrarrepresentadas y desatendidas.
Seleccionaremos a diez artistas de los Estados miembros a los que pertenecen las instituciones participantes, cuatro de cualquier país integrante de Europa Creativa y uno del Reino Unido.
Todos los artistas que lleguen a la segunda fase recibirán valoraciones.
4. Los socios se pondrán en contacto con los artistas seleccionados para informarles de los pasos a seguir, incluida su participación en la clase magistral inicial que tendrá lugar en el Teatro de Lieja del 6 al 8 de octubre de 2022.

¿Con qué criterios se evaluará tu solicitud?

En la fase de preselección de esta convocatoria se aplicarán los criterios siguientes:

- ✓ Conocimiento de la lengua inglesa
- ✓ Clara demostración de interés o experiencia en la investigación como parte del proceso artístico
- ✓ Clara demostración de interés o experiencia con el desarrollo de audiencias o proyectos comunitarios
- ✓ Claro compromiso con las cuestiones de la diversidad y la inclusión
- ✓ Necesidades y objetivos de desarrollo profesional del artista claramente formulados, tanto a escala nacional como internacional

Información importante acerca de la convocatoria

1. La convocatoria está abierta para artistas emergentes. Se consideran «emergentes» aquellos artistas que tienen entre dos y cinco años de experiencia profesional, al margen de su edad. Puede que ya hayan llevado a cabo algún proyecto en su propio país, pero hasta la fecha han tenido muy poca experiencia internacional.
2. Este proyecto está concebido como apoyo para artistas a título individual. No se aceptarán solicitudes que provengan de colectivos de artistas, asociaciones o equipos.
En caso de ser seleccionado, el mismo artista deberá seguir todos los pasos del proyecto.
3. El proyecto está abierto a todos los artistas que tengan su origen o residencia en los países de Europa Creativa más el Reino Unido.
Véase la lista de países no pertenecientes a la Unión Europea participantes en el programa Europa Creativa en este enlace.
4. Los socios cumplirán plenamente los requisitos de acceso de cualquier artista a quien se seleccione para formar parte del proyecto.

5. La lengua de trabajo del proyecto es el inglés. Los artistas solicitantes deben cumplimentar su solicitud en inglés.
Durante el curso del proyecto, los socios podrán organizar traducciones en caso necesario.
6. En el caso de las personas que no puedan ofrecer respuestas por escrito a las preguntas abiertas, podrán contestar enviando un vídeo en respuesta a cada pregunta: un vídeo por pregunta de hasta dos minutos de duración máxima cada uno, en inglés.

Presentación de las organizaciones asociadas de Future Laboratory

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg presentan un programa ecléctico que comprende ópera, danza y teatro en cuatro idiomas. En 2016 se puso en marcha TalentLAB, un laboratorio de proyectos y festival multidisciplinar para ampliar su apoyo a los artistas locales y promover intercambios internacionales. Desde entonces se ha convertido en una pujante plataforma para artistas en ciernes donde se ofrece un valioso tiempo y espacio para la experimentación en un entorno seguro. También siguen apoyando y desarrollando asociaciones internacionales con otros recintos y redes europeos (ETC, enoa, Opera Europa, etcétera) y han diseñado un nuevo modelo de coproducción basado en el intercambio y la formación. La estrategia de mezclar creaciones propias con coproducciones internacionales y el firme apoyo a los artistas ha incrementado la visibilidad de la institución como entidad productora y le ha permitido establecer relaciones cada vez más constructivas con sus socios.
www.lestheatres.lu

El **Théâtre de Liège (Bélgica)** es muy activo en varias redes y proyectos europeos, lo cual es reflejo de su búsqueda de la apertura en el contexto de su localización próxima a varios países y lenguas de una gran eurorregión (Países Bajos, Alemania, Luxemburgo, Francia, etcétera). Organizan varios festivales como IMPACT, un foro de las artes y la tecnología, Pays de Danses, una bienal de danza, o Emulations, un festival para las creaciones de artistas emergentes. También trabajan en estrecha colaboración con el Conservatorio Real de Lieja y los jóvenes artistas que allí se gradúan, así como con el resto de escuelas de arte dramático de Bélgica (INSAS, IAD o Conservatorio Real de Bruselas). www.theatredeliege.be

El **Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italia)** fue el primer teatro público de repertorio italiano y es el más importante tanto en Italia como en el extranjero. De cara al futuro, el Piccolo Teatro tiene previsto trabajar en su sostenibilidad, especialmente en un contexto urbanístico, explorando sus vínculos con la ciudad, y lucha contra la pobreza educativa con el fin de promover la cultura teatral. Las prioridades del Piccolo Teatro para los próximos años incluyen el apoyo a la creación de nuevas obras teatrales y a los jóvenes artistas. Además, el Piccolo Teatro acoge y gestiona una de las principales escuelas de actores de Italia. www.piccoloteatro.org

El **Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque (Madrid, España)** utiliza diversas instalaciones que forman parte del espacio público para apoyar la creación, difusión e investigación de los lenguajes artísticos y culturales más actuales. Su reflexión esencial es promover y fomentar la cultura en los espacios públicos para compartir con la comunidad y colaborar para comprender un mundo complejo y en constante cambio.

www.condeduquemadrid.es

El **Teatrul Tineretului (Piatra Neamt, Rumanía)** tiene una misión para los públicos jóvenes y, por tanto, establece fuertes vínculos y relaciones de trabajo con el sector educativo a distintos niveles. Organiza un festival de teatro internacional desde 1969. También trabaja para explorar y llegar a nuevos segmentos de público e incrementar su acercamiento a las comunidades gracias a su trabajo de repertorio, así como a los estrenos que el Festival Internacional permite.

www.teatrultineretului.ro

El **Teatro Municipal do Porto (Portugal)**, a través de sus dos centros, Rivoli y Campo Alegre, presenta un programa multidisciplinar abierto a una gran variedad de latitudes y distintos tipos de público, así como el Festival DDD (Dias da Dança). Desarrolla un programa de apoyo a los artistas con el CAMPUS Paulo Cunha e Silva, un centro de residencias artísticas y un espacio de trabajo para las artes interpretativas. Estos tres proyectos constituyen el Departamento de Artes Interpretativas de ÁGORA – Cultura e Desporto, E.M.

www.teatromunicipaldoporto.pt

El **Nowy Teatr (Varsovia, Polonia)** gestiona un centro cultural basado en las obras de Krzysztof Warlikowski. Hasta la fecha es una importante institución para el trabajo internacional en Polonia y, en relación con este, desarrolla un trabajo para fortalecer el sector y ampliar el campo de batalla artístico. Estudia la manera de convertirse en un catalizador de cambio social, especialmente en un contexto político tenso para el campo cultural, las minorías, etcétera.

www.nowyteatr.org

El **Théâtre National de Strasbourg (Francia)** ocupa un lugar único en el paisaje de las artes interpretativas francesas, al ser el único Teatro Nacional radicado fuera de la capital. El TNS acoge y gestiona una de las principales escuelas de actores, técnicos y directores teatrales de Francia. El TNS tiene un proyecto para desarrollar un teatro de las artes que es al mismo tiempo popular y exigente y que fomenta la inclusión social relatando nuevas narrativas e incluye a los ciudadanos en un trabajo orientado a la creación. También trabaja en el espacio público explorando cómo puede el teatro llegar a las comunidades invirtiendo en los espacios públicos de la ciudad.

www.tns.fr

Staatstheater Mainz (Alemania) es un teatro de ópera, danza y repertorio teatral con un gran elenco para las tres disciplinas. Trabaja en contacto con los colegios, pero también estudia cómo hacer que el teatro sea más abierto. Organiza el Festival Grenzenlos, que explora la obra de los artistas con discapacidad.

www.staatstheater-mainz.com

La **Comédie, Centre Dramatique National de Reims (Francia)** es una casa dirigida por un artista y dedicada a la creación y experimentación de arte dramático, con muy especial atención a la creación de obras teatrales. Presenta el festival FARaway (un festival internacional organizado en cooperación con otras seis instituciones culturales de Reims) e Intercal (una bienal de proyectos artísticos transdisciplinares que cruza el teatro con las artes digitales). También trabaja en el ámbito de la inclusión dentro y fuera de la ciudad con «la Comédie itinerante», un teatro itinerante.
www.lacomediedereims.fr

El **Queens Theatre Hornchurch (Reino Unido)** es una institución de las artes interpretativas que opera en una zona urbana del Gran Londres, con la misión de desarrollar la creación y fomentar su acercamiento a las comunidades y el desarrollo de audiencias en una zona con comunidades infrarrepresentadas y desatendidas, especialmente el público de clase trabajadora. Tiene un firme planteamiento y desarrollo de la inclusión social a través de la cultura. El Queens Theatre Hornchurch dirige un consorcio de organizaciones del sector del voluntariado que coloca a personas creativas en proyectos, con el fin de involucrar a personas provenientes de comunidades infrarrepresentadas y desatendidas.
www.queens-theatre.co.uk

Cyclorama (Rennes, Francia) es una organización que tiene una misión de desarrollo, consultoría y apoyo a proyectos artísticos, principalmente en el sector de las artes interpretativas, gracias a una amplia experiencia en este campo, así como en proyectos europeos e internacionales.
www.cyclo-rama.com



CONDEDUQUE

eyclorama

PICCOLO



Teatro Municipal do Porto
Rivoli ● Campo Alegre



TNS Théâtre National de Strasbourg

Más información en www.futurelaboratory.eu
Contacto: info@futurelaboratory.eu