



COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – ENERO 2016

Centro Cultural Conde Duque

A continuación se detallan los proyectos sobre los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de enero, así como las singularidades y creadores de cada uno de ellos.

DISPLACED

Joana Daniela Neves Brito

Wody Willian Santana

Proyecto: *DUO*

La Plataforma *d i s p l a c e d* nace como lugar de acogimiento, intercambio y descubrimiento de formas y mecanismos artísticos, así como un lugar para romper condicionantes, abrir mente, alma y cuerpo a nuevos horizontes y posibilidades. La plataforma se plantea como un lugar donde artistas de diferentes disciplinas pueden trabajar en conjunto, para crear nuevas formas artísticas que posibilitan nuevas miradas, tanto por parte del público como por parte de los mismos creadores y artistas. Enfocada principalmente en la danza contemporánea, la Plataforma *d i s p l a c e d* quiere posibilitar un espacio propicio para discutir el cuerpo, la presencia y sus relaciones, de forma crítica y constructiva, para intervenir y hacer la diferencia en la sociedad.

D i s p l a c e d presenta *DUO*, una noche intimista compuesta de tres coreografías, en las que se establece un dúo entre los intérpretes, a la vez que entre los mismos y el público, y que se crea y se siente de principio al fin. La primera pieza, *NUVEM CONGELADA*, trata las relaciones de poder entre personas, y a su vez entre personas y la sociedad, que condicionan el comportamiento humano. La segunda pieza, *SONHO SAUDADE!*, nace del sentimiento de *saudade* que acompaña a todo ser humano a lo largo de su vida, sentimiento ese que el sueño es capaz de sanar, pero que a la vez puede ser responsable de generar. La tercera y última pieza, *PERFUME GOIABA*, trata bajo un punto de vista actual, humorístico y sarcástico el dominio de un género sobre el otro, de un sexo sobre el otro, y sus estereotipos.

Con este programa, *d i s p l a c e d* busca causar una experiencia estética, plástica y sensorial, capaz de posibilitar una nueva mirada y forma de pensamiento hacia la danza contemporánea, abriendo nuevos horizontes y posibilidades artísticas.

CAMILLE HANSON

Proyecto: *I can smell your heart*. Danza Contemporánea y Performance Audiovisual.

Un nuevo proyecto interdisciplinario entre la coreógrafa Camille Hanson y el *visual artist* Juan Carlos Arévalo, inspirado en la búsqueda por una manera significativa para conectar con el resto del planeta-naturaleza y otras especies no humanas. Se estrena en junio de 2016 (Madrid).

Biografía de Camille Hanson (Minnesota - Madrid)

<http://www.camillehanson.com/biography/>

Camille ha trabajado extensamente como bailarina, coreógrafa y maestra; en ella se ha producido un flujo constante de trabajos aclamados. Se concentra en producciones escénicas, así como obras site-specific que generan ambientes evocadores para habitar y explorar. Está particularmente interesada en la danza y la imagen como medios para plantear cuestiones acerca de la supervivencia en tiempos de cambio social y medioambiental.

Desde 2008 colabora con el artista visual Juan Carlos Arévalo, fusionando la danza, la fotografía y la videocreación. Sus colaboraciones interdisciplinarias proponen romper el "por qué y dónde" ocurre el arte, en un intento de recuperar una necesidad de belleza y ampliar nuestra empatía, responsabilidad y conciencia ambiental.

Algunos de sus trabajos escénicos son: *The Sacrifice of Giants* (2015), *Nomadans* (2013), *Migrations* (2013), *Dust and Water* (2012), *Sensitive to Noise* (2010), *In Without Knocking* (2009), *Body Scores for Sound* (2008) y *Monster Mash* (2008). Es receptora de una beca coreográfica de la prestigiosa Fundación Bogliasco de Nueva York (USA) y cofundadora de la asociación madrileña Coreógrafos en Comunidad. Actualmente, Hanson imparte cursos entre España, Europa y USA.

BEATRIZ PALENZUELA (Babirusa Danza)

Proyecto: *No title yet (... ¿y si fuéramos tragados por un animal?)*

Laboratorio de creación planteado como aproximación al proceso creativo de la próxima producción de la compañía. En este primer proceso de creación participarán Elena Susilla, Rafael de la Lastra y Beatriz Palenzuela.

Biografía de Beatriz Palenzuela

Babirusa Danza, fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, ha estrenado desde su creación diversas producciones para teatros y espacios no convencionales, en las que se funden la danza contemporánea, el teatro físico, el videodanza y el videomapping.

Su coreógrafa Beatriz Palenzuela ha recibido diferentes premios como Primer Premio AD Festival Molina de Segura, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid.

Para la realización de sus producciones ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos La Nave Del Duende, Centro Coreográfico de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Coreógrafos en Comunidad.

La compañía ha mostrado sus trabajos en diversos festivales como Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza, American Dance Festival USA, TAC Valladolid, Vila-Real en Dansa, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Coreógrafos en Comunidad, Cádiz en Danza, Festival Tanzmesse Düsseldorf, GXF Santander, Dantza Hirian, AD Festival Molina de Segura, Feria de Artes Escénicas Castilla la Mancha, FIT Vila Real, Umore Azoka y FIT de Cádiz.

Actualmente comienza el proceso de creación de su próxima producción *No title yet (... ¿y si fuéramos tragados por un animal?)*.

MEY-LING BISOGNO

Proyecto: *Mi cuerpo un hotel* con Tomás Pozzi y Marianela Pensado

Pieza de teatro físico en proceso de creación que desarrolla una investigación en torno al cuerpo del otro como trabajo site-specific.

¿Cuál es el primer lugar que el cuerpo habita? Si el cuerpo es un lugar a priori, y a su vez éste habita un segundo lugar que es el contexto... Paul Virilio nos dice: “antes de vivir en el barrio, en la casa, el individuo vive en el propio cuerpo, establece con él relaciones de masa, de peso, de molestia, de envergadura, etc.”. De esta manera, entendemos el cuerpo como primer lugar que el ser humano habita. Entre el cuerpo y el contexto, el lenguaje opera como bisagra, como un *in between* que articula estos dos espacios de significación. Podríamos decir muchas cosas sobre el lenguaje, tantas como en disciplinas diversas nos posicionemos. Considerando el movimiento como un texto; como un lenguaje no lingüístico. Esta acepción semiótica del movimiento es la que nos acerca a la comprensión de la danza como un lenguaje.

Sinopsis

*Ese otro que también me habita,
acaso propietario, invasor quizás o exiliado en este cuerpo ajeno o de ambos,
ese otro que está solo siempre que estoy solo,
esa sombra de piedra que ha crecido en mi adentro y en mi afuera,
eco o palabra, esa voz que responde cuando me preguntan algo,
el anverso y el reverso de un único fenómeno
el pesimista, el melancólico, el inmotivadamente alegre,
Ese otro que también me habita.*

Texto inspirado en un poema de Darío Jaramillo Agudelo

Biografía de Mey-Ling Bisogno

Mey-Ling Bisogno ha desarrollado un lenguaje de movimiento muy singular, la búsqueda de una estética particular y propia es uno de los pilares de su trabajo. Bisogno toma como punto de partida el hecho de que actualmente la capacidad de atención del público se ha modificado y potenciado por medios ajenos a las artes escénicas (televisión, cine, video juegos, youtube) haciendo que los espectadores tengan una capacidad de síntesis más rápida y una necesidad de velocidad que en general no encuentra su contrapartida en las artes escénicas. El trabajo de la compañía Mey-Ling Bisogno logra esa dinámica e intensidad captando así el interés

de todo tipo de público, incluyendo a aquél que no siempre está dispuesto a participar de eventos teatrales.

Para la realización de sus producciones ha recibido subvenciones de Fundación Antorchas, Rockefeller Foundation y la Comunidad de Madrid. Sus obras han sido coproducidas por Suresnes Cité Danse, Theatre de l'Ouest Parisien y Maison du Théâtre et de la Danse Epinay Sur Seine. Ha obtenido residencias técnicas y artísticas en el Centre Nationale de la Danse, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, ADDP Micadanse, el Centro de Gestión de Recurso Artísticos, La Nave Del Duende, Centro Cultural Paco Rabal, Centro de Danza Canal y Coreógrafos en Comunidad.

De ella, la crítica ha resaltado: “Mey-Ling Bisogno ofrece un baile necesario” “desbordante de imaginación”, “lleno de inventiva y energía” (Roger Salas, *El País*); “una artista con la energía del rock y la fragilidad de una flor” (Philippe Verrière), que tiene la capacidad de “romper los límites establecidos” (*Les Inrockuptibles*) y de promover “la reflexión y la auto-observación, con belleza y violencia” (*Alternativa Teatral*).

JANET NOVÁS

Proyecto: *Si pudiera hablar de esto no haría esto*

Si pudiera hablar de esto no haría esto es la cuarta obra en solitario de la coreógrafa y se estrenará el próximo año en el Festival de Otoño de Madrid.

En la antesala de los distintos procesos creativos de cada una de las piezas de Janet existen líneas homogéneas que le permiten sentir las maneras de articular, probar, saborear, explotar, desechar e incluso reutilizar los recursos y materiales que surgen o se van desprendiendo del proceso creativo. Estas líneas trazan una trayectoria, a partir de un estallido multisensorial, en el imaginario y el cuerpo de la bailarina. En ese punto se enciende la chispa que permite la ignición de sus procesos o desarrollos en la investigación y la creación; a veces basta una simple imagen o un pensamiento para que surja la necesidad de manifestar, componer y exponer.

El resultado estético/ideológico de sus piezas es una transcripción de sus experiencias. Sus sentimientos, sensaciones, cuestionamientos, reivindicaciones y demás aspectos existenciales se manifiestan, componen sus obras, son un ciclo constante que mantiene viva e inmersa su tarea de investigar y crear, al mismo tiempo que crear da forma a su vida.

La muerte y el dolor como punto de partida, la imagen de una mariposa que hace referencia al libro *La imagen Mariposa* de Didi-Huberman, el color negro como representación del lugar de cambio entre el pasado y el presente, lo pesado y/o lo ligero, el latido, el ritmo, luces, una fotografía de la artista Silvia Grav, una canción de Whitney Houston, la experiencia de su colaboración con los proyectos *Bailar ¿es lo que queréis?* de Elena Córdoba, Ana Buitrago y Jaime Conde Salazar o *El canto de los caballos* de Lipi Hernández son recursos, fuentes y herramientas que le permiten componer un universo que traduce su modo de pensar o de concebir la vida en este momento.

La incapacidad para describir su obra impulsa y motiva a la coreógrafa, la cual busca accionar su cuerpo, el tiempo y el espacio que la rodea, compartir sensaciones, iniciar un camino a través de

sus experiencias y necesidades de expresión donde la acción, la entrega, el compromiso y la responsabilidad son imprescindibles para llevar a cabo su trabajo.

Biografía de Janet Novás

Bailarina y creadora gallega. Reside en Madrid desde el año 2001. Se formó en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas y Berlín.

En el año 2008 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos dando lugar a la experimentación y a la autoinvestigación. Desde sus inicios como creadora Janet Novás ha contado con la colaboración del músico y compositor Haru Mori y el coreógrafo y performer Ricardo Santana.

Sus creaciones *Se va del aire*, *Marieta*, *Cara pintada* y *Who will save me today?* se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques (París), Festival de Marseille, Festival Nouvelles-Pole Sud (Estrasburgo), Cement Festival (Rotterdam), Dança en Transito (Río de Janeiro), MOV_S (Galicia), TNT Dansa (Terrasa), Mes de Danza Sevilla y el XXV Festival de Madrid en Danza entre otros. A lo largo de su carrera recibe varios premios, entre los que podemos destacar el 2º premio de XXI Certamen Coreográfico de Madrid, una beca para el danceWEBEurope 2008 (Viena), el premio de Asistencia Artística al Festival B Motion de Bassano del Grappa y el Premio InJuve 2011 con su creación *Cara pintada*.

Ese mismo año es seleccionada para participar en el programa de talleres y residencias ChoreoRoam Europe organizado por The Place (Londres), Festival Opera Estate (Bassano del Grappa), Dansateliers (Róterdam), Danceweek Festival (Zagreb) y el Certamen Coreográfico de Madrid.

Como intérprete ha trabajado para las compañías Lisi Estarás (Les ballets C de la B), Daniel Abreu, Pablo Esbert, Provisional Danza, Pisando Ovos, Arrieritos, Megaló Teatro, Ertza, José Reches y Pedro Berdayes. También ha colaborado en la tercera y cuarta edición del proyecto *Bailar ¿es lo que queréis?* comisariado por Elena Córdoba, Ana Buitrago y Jaime Conde Salazar y en *El canto de los caballos* de Lipi Hernández.