

COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – ABRIL 2016

Centro Cultural Conde Duque

A continuación se detallan los proyectos en los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de abril, así como las compañías y coreógrafo/as invitado/as este mes en la sala de ensayos de danza de Conde Duque.

PROYECTOS



BEATRIZ PALENZUELA (Babirusa Danza)

Babirusa Danza, fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, ha estrenado desde su creación diversas producciones para teatros y espacios no convencionales en las que se funden la danza contemporánea, el teatro físico, la videodanza y el videomapping.

Su coreógrafa Beatriz Palenzuela ha recibido diferentes premios como: Primer Premio AD Festival Molina de Segura, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid.



Para la realización de sus producciones ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos La Nave Del Duende, Centro Coreográfico de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Coreógrafos en Comunidad.

La compañía ha mostrado sus trabajos en diversos festivales como Body Navigation Festival (San Petersburgo), Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza, American Dance Festival (EEUU), TAC Valladolid, Vila-Real en Dansa, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Coreógrafos en Comunidad, Cádiz en Danza, Festival Tanzmesse Düsseldorf, GXF Santander, Dantza Hirian, AD Festival Molina de Segura, Feria de Artes Escénicas Castilla la Mancha, FIT Vila-Real, Umore Azoka y FIT de Cádiz.

Actualmente comienza el proceso de creación de su próxima producción *No title yet (... ¿y si fuéramos tragados por un animal?)*.

Proyecto: *No title yet (... ¿y si fuéramos tragados por un animal?)*

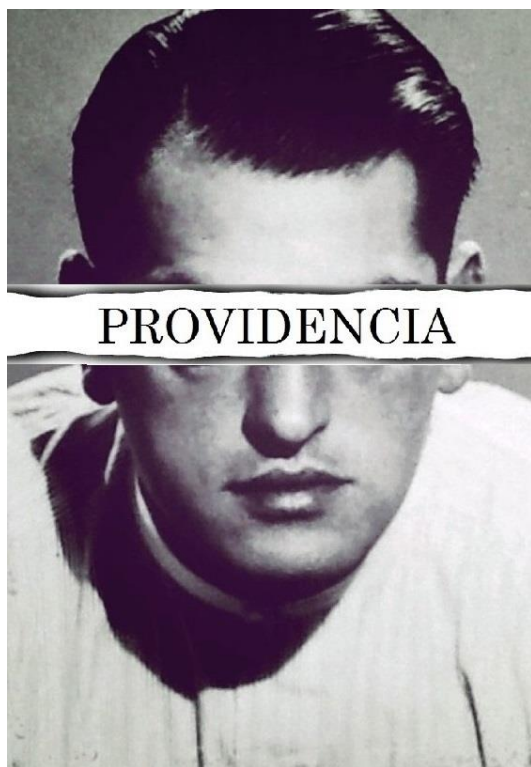
Laboratorio de creación planteado como aproximación al proceso creativo de la próxima producción de la compañía. En este primer proceso de creación participarán Elena Susilla, Rafael de la Lastra y Beatriz Palenzuela.

Un gran animal nos ha tragado, nos mastica, nos fragmenta el cuerpo, su lengua húmeda nos zarandea por el gran agujero de sus fauces, el sonido es hueco, el aire está caliente, nos derrite, palpita como un corazón ardiente, nos convulsionamos.

Esta idea surge en una noche, en un despertar taciturno y en unos garabatos en una libreta. ¿Qué pasaría si fuésemos tragados por un animal?, ¿quién es ese animal?, ¿somos nosotros mismos? Todas estas preguntas surgen en mi cabeza.

Comenzamos a buscar bibliografía en internet, el proceso digestivo con sus diferentes fases, Jonás y la Ballena con su relato bíblico, el Uróboros y el eterno retorno con su serpiente que se muerde la cola, Pinocho y Gepeto con su fábula, Joseph Campbell con su obra El héroe de las mil caras que sostiene que la tarea del héroe es el proceso de desarrollo psicológico e incluso metafísico que sufrimos cada uno de nosotros, la antropofagia y su costumbre de comer carne humana y El Manifiesto Antropófago de Oswald de Andrade.

Todo este universo lo situamos en el lejano Oeste, con troncos, ramas y pieles de animal. “La frontera es aquel lugar donde la civilización puede avanzar a costa de lo salvaje. Es una delgada línea geográfica donde lo viejo y lo nuevo, lo conocido y lo desconocido se encuentran y se ponen límites.” En el lejano Oeste la gente determinaba su espacio, el territorio, al igual que nosotros dentro de este animal vamos explorando y viajando. Nos hemos fijado en los tumbleweeds, el popular matojo rodante que aparece en las películas del Oeste, que dirige sus pasos motivado por el viento, un tanto a la deriva, como el ser humano.



COMPAÑÍA MALDITOS

La compañía MALDITOS surge del encuentro de un grupo de actores y creadores de distintos orígenes en la danza y el teatro. Guillermo Barrientos, Carmen del Conte, Karmen Garay, Jose Luis Ferrer, Ruben Frías, Ignacio Mateos, Nuria Lopez, Sara Parbole, Txabi Perez, Sam Slade y Ana Telenti, capitaneados por el director Alberto Velasco.

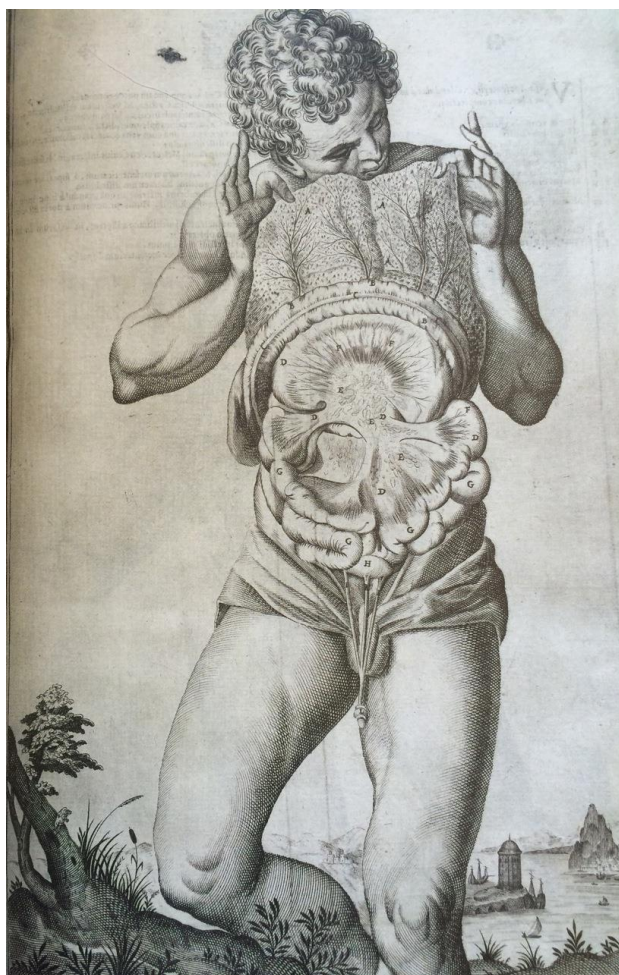
La intención de la compañía es la de realizar espectáculos nacidos de una creación colectiva, del trabajo en elenco y la experimentación con el teatro, la danza y la performance, buscando nuevas formas de expresión y comunicación con el espectador. La compañía cree en un teatro vivo que compromete a los propios intérpretes personal y físicamente y apuesta por abordar textos e historias universales bajo una mirada contemporánea.

PROVIDENCIA será el segundo proyecto de creación de la compañía tras el éxito de *Danzad Malditos*, estrenada en la temporada 2015/2016 en las Naves del Teatro Español (Matadero de Madrid) y de gira actualmente por España.



Proyecto: *Providencia: una creación a partir de El Ángel Exterminador de Luis Buñuel*

Un grupo de burgueses son invitados a una cena en la mansión de los Nóbile después de asistir a la ópera. Mientras, los sirvientes y los cocineros sienten muchos deseos de abandonar la mansión y se marchan. Al terminar la cena, los invitados se dan cuenta de que no pueden salir de la habitación por una razón misteriosa totalmente desconocida, aunque aparentemente no hay nada que se lo impida. A medida que van pasando los días, el alimento y la bebida empiezan a escasear, los anfitriones y los invitados enferman, la basura se acumula y duermen donde pueden. A partir de ese momento, la etiqueta, las buenas costumbres y la cordialidad poco a poco se acaban perdiendo y dan paso a los comportamientos más salvajes.



ELENA CÓRDOBA

Bailarina y coreógrafa trabaja en Madrid desde el año 1990. Su obra se construye a partir de la observación del cuerpo, única materia de su trabajo. Ha acompañado su trabajo artístico de una constante actividad como pedagoga enfocada a diferentes formas de comprender y practicar la danza. Ha trabajado como coreógrafa con distintos directores de escena. Desde el año 2008 realiza un proyecto de creación y estudio sobre el interior del cuerpo que ha llamado Anatomía poética. Ha sido artista residente en el Teatro Pradillo en Madrid donde ha puesto en pie, junto a Jaime Conde Salazar y Ana Buitrago, el proyecto “Bailar ¿es eso lo que queréis?” un espacio de reflexión y creación entorno al acto humano de bailar.



Proyecto: *Déjame entrar*

“El conocimiento de la estructura del cuerpo humano es el objeto de la anatomía. Esta ciencia es la parte más bella de la física: sólo ella puede enseñar al hombre a penetrar en el secreto de su existencia y de su vida. Todo el universo no nos ofrece un espectáculo más interesante”.

M.A.E Gautier D’Agoty (anatomista francés del XVII)

Déjame entrar es un grupo de investigación y trabajo interdisciplinar entorno a la anatomía humana.

A través del estudio de distintas zonas del cuerpo, la compañía se adentra en su estructura, en todo aquello que está más adentro de la piel. Convencidos, como Gautier d’Agoty, de que esta mirada a un cuerpo dividido en sus partes, hablará de los secretos del movimiento del cuerpo y de su vida.

Déjame entrar se constituirá como una estructura de trabajo colectivo de la que pueden emanar distintos recorridos: desde el estudio del cuerpo hasta la práctica artística, pasando por la reflexión teórica. Este proyecto tiene como voluntad crear un diálogo cruzado entre distintas maneras de comprender el cuerpo.

La compañía se reunirá cada dos semanas en torno a una parte o una función del cuerpo, en sesiones de una duración de cuatro horas. Cada una de estas sesiones estará documentada a varias voces, y el archivo que se vaya tejiendo a partir de estos encuentros, se publicará de manera abierta con el fin de que pueda ser seguido por todo aquel que esté interesado.

El proyecto *Déjame entrar* está constituido por: Jesús Rubio Gamo, Camille Hanson, Elena Córdoba, Mar López, Paloma Diaz, David Benito, Elena Alonso, Patricia Torrero, Fernanda Orazi, Lola Jimenez, Juan Perno, Lucas Condro, Pablo Messiez, Esther Rodriguez, María José Pire.



CÍA. ÁLVARO FRUTOS

Actualmente, Álvaro Frutos trabaja como intérprete en *Projects in Movement* de Sharon Fridman. También trabaja desde 2015 como asistente coreográfico de Aitana Cordero en *Three ways to master a miss or a twentyfive minute kiss at your neck*, junto a la Cía. Daniel Abreu en la producción *Animal* (desde 2011), y junto a Abraham Hurtado en el proyecto *Ignición* (desde 2012). Compagina su trabajo como intérprete y director en la Cía. Álvaro Frutos (desde 2010) con su labor pedagógica en diferentes centros formativos. Tras finalizar su formación en el Centro Andaluz de Danza (CAD), comienza a trabajar con la Cie. Coline (Francia). Allí termina su formación profesional y paralelamente forma parte de diferentes producciones junto a coreógrafos como Lisi Estaras, Nicolas Vladyslav y Buingoc Quan (Les Ballet C. de la B.), Emmanuel Gat, Slomi Tuizer y Edmond Russo, Salia Sanou y Sedou Boro. También trabaja junto a Thierry Thieu Niang dentro del proyecto VOLTE. En España colabora con diferentes compañías como Cía. Alteraciones Danza-Teatro, Cía. Ilprologo e Iker Arrue. Recibe el premio al mejor intérprete internacional destacado con la pieza *Pez Muerto*, es finalista en el Certamen Internacional 16MASDANZA (Las Palmas de Gran Canaria), y recibe igualmente el premio PAD 2013 al Mejor Espectáculo de Calle por BENGALA.

Proyecto: Merienda de negros

La expresión "merienda de negros" hace referencia, de una forma descaradamente incorrecta, a un estado de intenso desorden y profunda confusión. No es el caos, más bien se trata de una celebración que se desata llevándose por delante todo lo



conocido y dejándonos asomados al borde del abismo. El lenguaje legitimado no sirve. Pero la voz es necesaria para un decir que es más un cantar; el cuerpo hace falta para un bailar que es más un copular; y el verbo aparece para un escribir que es más un caer.

Tres hombres, tres criaturas entregadas a una labor paradójica: acompañar un solo. Las tres están a lo mismo aunque cada una se ocupe de su labor. No hay personajes como tampoco hay narración. Sólo hay un ocuparse de proveer a la escena de acción amorosa para que suceda el milagro. Una, más una, más una no da como resultado tres sino un uno compuesto de varios cuerpos. Un único cuerpo múltiple entregado a la escucha de lo que viene, de un porvenir luminoso que ya asoma el hocico.

Los negros: Jaime Conde- Salazar, Pablo Herranz y Álvaro Frutos.



MARTA ALONSO TEJADA

Creadora escénica. Co-directora de la compañía gallega trasPediente. Co-directora del Festival Corpo(a)terra.

Trabaja en la escena como bailarina, actriz física y payasa. Bailarina titulada por la RAD. Máster en AAEE Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Seleccionada por el CCG para formar parte del proyecto formativo Tour de Europe des Chorégraphes en Alemania, Irlanda, Francia, Polonia y Galicia (España) y Licenciada en Psicología por la Universidad de Santiago de Compostela

Proyecto: *Me visibilizo luego existo – Un “selfie de danza”*

Partiendo de la idea de crear un "selfie-de-danza", este proyecto cobra vida propia y dirige a Marta a reflexionar sobre las nuevas formas de comunicación activando un proceso de investigación y *autotraining* intensivo en estrategias de visibilización social.

Esperando que la reflexión y la visibilización no la alejen de su cuerpo ni acaben con su danza, que la fuerza la acompañe, y con todo/as ustedes: *Me visibilizo luego existo – Un “selfie de danza”* de Marta Alonso Tejada.



© JESUS ROBISCO – Episodios (Temporada 25)

MÓNICA RUNDE

Nace en Madrid. Lleva 35 años bailando y 26 al frente de 10 & 10 danza como productora, coreógrafa e intérprete.

Ha creado más de 60 coreografías tanto producciones completas como diversas piezas cortas para galas, video-danza, espectáculos de calle y ha colaborado en diversos montajes de cine, teatro, ópera, rock, multimedia y promoción de otros creadores. Con sus trabajos ha recorrido Europa, Asia y América participando en festivales emblemáticos dentro de la difusión de la danza contemporánea.

Ha realizado y editado los videos de escena en las producciones *En partes* para 10 & 10 danza e *Hilomorfismo* para la compañía de Cámara de la UNA (Costa Rica). También ha realizado los *making-off* de EPISODIOS (temporada 25) y los pertenecientes a la instalación *Reflexiones de una disléxica*. Master en Artes Visuales.

Desde al año 2000 es maestra de danza contemporánea en la escuela de Arte Dramático Cristina Rota (Centro de Nuevos Creadores). Profesora Especialista en el Conservatorio Superior de Danza, María de Ávila de Madrid donde imparte talleres coreográficos, clases técnicas, *contact improvisación*, metodología, análisis de repertorio y composición coreográfica para las especialidades de Coreografía y



Pedagogía.

Ha recibido diversos premios entre los que cabe destacar el Premio nacional de danza en España, modalidad de creación, en el año 2000 y en Costa Rica en el 2004 y el Premio de Cultura (Danza) de la Comunidad de Madrid en 2011.

Proyecto: *Reflexiones de un alemán*

Reflexiones de una disléxica fue la primera pieza de una trilogía que el tándem Arróspide- Runde pretende realizar sobre tres enfermedades o desórdenes que han formado parte de sus vidas familiares y/o personales. Compartir de una manera lúdica, desde la creación, una forma de reflexionar y afrontar esas realidades cotidianas tan comunes en nuestro entorno y darles un lugar poético dentro de su complejidad o crudeza.

Fue la reacción de los miembros de la asociación Madrid con la Dislexia y su agradecimiento la que impulsa a Arróspide- Runde a seguir con esta trilogía y volver a buscar conexión con las asociaciones de familiares relacionadas con el tema que tratan.

La segunda entrega, *Reflexiones de un alemán*, bucea en las sensaciones, recuerdos y movimientos de un enfermo de alzhéimer y de su cuidador. El proyecto coreográfico, cuando se muestra al público, se completa con la instalación de un espacio plástico donde se plasman a través de una instalación de vídeo las sensaciones, texturas y formas de ver el mundo de un disléxico.

La compañía pretende que el público interactúe con un espacio dónde reflexionar sobre los recuerdos, la memoria, el cerebro y sus “despistes”. Propone un proyecto multiformato en el que tratan las relaciones entre el sujeto (el alemán – alzhéimer), los objetos, el espacio doméstico, el individuo que mira y la propia vida.

En la trilogía de *Reflexiones* siempre las piezas coreográficas se acompañan de una instalación plástica.