

COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – DICIEMBRE 2016

Centro Cultural Conde Duque

A continuación se detallan los proyectos en los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de diciembre, así como las compañías y coreógrafo/as invitado/as este mes en la sala de ensayos de danza de Conde Duque.

PROYECTOS



Fotografía de Miguel Ángel García

MEY-LING BISOGNO

Bailarina, coreógrafa y actriz nacida en Venezuela con ascendencia china e italiana y nacionalidad francesa. Ella ha construido su carrera en un viaje de varias etapas que incluye las ciudades de Miami, Nueva York, Buenos Aires, París y Madrid.

Para la realización de sus producciones ha recibido subvenciones de la Fundación Antorchas, Rockefeller Foundation y la Comunidad de Madrid. Sus obras han sido co-producidas por Suresnes Cité Danse, Teatro del Oeste Parisien y la Maison du Théâtre de la Danse et Épinay sur Seine. Ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centre National de la Danse, Centre Chorégraphique de Créteil et du Val-de-Marne, Centre Chorégraphique de La Rochelle, ADDP Micadanse (Francia) y en el Centro de Recursos Artísticos Gestión Nave del Duende, Centro Cultural Paco Rabal,

Centro Danza Canal y Coreógrafos en Comunidad – Conde Duque (España).

Los críticos han resaltado, "Mey-Ling Bisogno ofrece un baile necesario", "desbordante de imaginación" "lleno de inventiva y energía" (Roger Salas, El País).

"Una artista con la energía del rock and roll y la fragilidad de una flor" (Philippe Verrière), "su capacidad para romper los límites" (Les Inrockuptibles) y "su capacidad de reflexión y la auto-observación, a través de la belleza y la violencia" (Teatro

Alternativo).

Mey-Ling Bisogno es miembro fundador del colectivo "Coreógrafos en Comunidad"

Proyectos:

Cuando muere un sueño corre mucha sangre...

Propuesta de teatro físico creada por la bailarina y coreógrafa Mey-Ling Bisogno, el bailarín Vincent Simon y la actriz Marianela Pensado.

Por lo general hablamos de suspense cuando por ejemplo vemos cierto tipo de películas, o en el circo cuando el redoble del tambor nos anuncia un acto de riesgo, o también cuando alguien nos relata una anécdota divertida... Una sensación de cierta inquietud se apodera de nosotros: ¿y ahora qué pasará?, nos preguntamos. En esta obra los artistas invitan al público a adentrarse en los pliegues del suspense escénico.

Con un estilo que recuerda a los clásicos films de suspense, o sea, cámara lenta, encadenados dramáticos, atmósferas opresivas rozando lo onírico y saltos en el tiempo, se irá construyendo esta historia de dos personajes que con sus acciones y su manera de relacionarse provocan en el público una creciente sensación de incertidumbre, anticipación y ansiedad por descifrar los enigmas que los conduzcan a desvelar la verdadera relación que existe entre los dos personajes de esta obra.



**CONDE
DUQUE**

Manga versión espacios no convencionales

Se trabajará sobre la adaptación de la obra original *Manga Volumen II* creada para el festival Danza_MOS 2015 para llevar la obra a festivales de calle y espacios no convencionales.

Pieza de danza contemporánea, teatro físico y vídeo.

La obra muestra el lado oculto de un espectáculo, la preparación y los ensayos de una obra, dejando a la vista del espectador el entretelón o *backstage* de un proceso creativo, con todos los conflictos, logros y enfrentamientos entre el director, la producción y los intérpretes.

Se trata de una obra singular por muchos factores pero tal vez su carácter más llamativo sea la simbiosis de cine, teatro y danza, no solo por su resultado final sino también por su expresada intencionalidad.

La puesta brindará la posibilidad al espectador de ver la historia desde dentro y desde fuera, para ello las escenas serán vistas desde el punto de vista de la butaca del espectador, pasando a la visión desde detrás del escenario, o a la de dentro del mismo. Todo ello asegura una percepción absoluta y tridimensional del acto creativo y de lo que es una representación teatral, pero a su vez con la magia y objetividad de la cámara de vídeo.

Mi Cuerpo un Hotel

Propuesta de teatro físico creada por la bailarina y coreógrafa Mey-Ling Bisogno, la actriz Marianela Pensado y el actor Tomás Pozzi. La obra es el resultado de una puesta en común de los respectivos universos emocionales de estos tres creadores, a partir del conflicto interno que se genera cuando se toma conciencia del paso del tiempo; un diálogo que enfrentará las dos facetas de un único personaje sobre la posibilidad de resistir o rendirse ante la inminente desaparición del niño que llevan dentro...

En el proceso creativo Mey-Ling tomó como punto de partida e inspiración cuatro textos: *Will happiness find me*, de Peter Fischli y David Weiss; *58 indicios del cuerpo: extensión del alma*, de Jean-Luc Nancy; *La mosca es un incesto* y *Que porquería es el glóbulo* de José María Firpo, que le sirvieron para imaginar el universo interior de la mente del otro.



**CONDE
DUQUE**



Fotografía de Eva Viera

Equipo artístico:

Mey-Ling Bisogno
Vincent Simon
Tomás Pozzi
Marianela Pensado
Edoardo Ramírez
Aiala Echegaray
Martín Ghera
Miguel Gonzales Padilla



**CONDE
DUQUE**



Miguel Ángel

Fotografía de Miguel Ángel García

CRISTIANE BOULLOSA

Coreógrafa, Bailarina y Pedagoga. Inicia su formación y carrera profesional en Brasil donde se licencia en Danza por la Universidad Federal de Bahía. En 1992 se instala en el norte de España implicándose en varias actividades dentro de la danza relacionadas con la pedagogía, la creación escénica, la investigación y el fomento de la profesionalización. En el 2002 se traslada a Madrid donde trabaja en estrecha colaboración con la Cía. Rayo Malayo de Francesc Bravo. Ha trabajado por todo el territorio español, Brasil, Marruecos, Panamá, Colombia, Suecia. Actualmente dirige la Cía. Omos Uno.

"Improvisar para mí es habitar en la danza un espacio de placer. Es también un vehículo para cuestionar valores estéticos, contrastar el pasado y el futuro de la escena viviendo el presente de mi ser. No puedo más que ver la improvisación como una metáfora de la vida y cuando finalmente he decidido agarrarla como medio para escena, he vuelto a encontrar en mi práctica el sentido de una actividad artística."



PROYECTO: Sin título todavía

Proyecto de investigación escénica donde la composición a tiempo real es el principal foco de interés. Una propuesta de encuentro entre músicos y bailarines para desarrollar un trabajo continuo de investigación y puesta escénica periódica con la intención de desarrollar una propuesta de observación, análisis y reflexión del producto escénico.

En la actualidad Cristiane trabaja bajo un sistema de composición escénica que ha desarrollado en su proceso de exploración y práctica escénica, basado en los espacios relacionales entre los intérpretes, los intérpretes y el espacio físico y la temática específica del momento.

Equipo artístico:

Diana Bonilla
Cristiane Boullosa.



Fotografía de Jonatan Gonzalez

COMPAÑÍA INPUT

La compañía de danza InPut nace en el año 2012 en la ciudad de Madrid. En ese mismo año Aiala Echegaray, directora y coreógrafa de la compañía, comienza su trayectoria estrenando su primera pieza, *Piel Rota*, en el teatro Victoria Eugenia de Donostia, la cual fue subvencionada por el Gobierno Vasco dentro de la edición de "Dantzán Bilaka'13". Continúa su trabajo presentando *UN.Y.DOS* (2013), un dueto de dos mujeres que participa en diversos certámenes de España y logra una residencia de creación en la sala DT Espacio Escénico. En el 2014 lleva a cabo *PLAY*, una pieza que nace del trabajo "Lotura", con la que participa dentro del festival FRINJE'14 de Madrid. En el 2015 gana el premio joven del 29o Certamen coreográfico de Madrid con esta misma pieza.

AIALA ECHEGARAY

Nacida en 1987 en Romo (Bizkaia). Se traslada a Madrid en 2003 donde conoce la danza contemporánea y logra entrar en el Real Conservatorio Profesional de "Mariemma", graduándose en el 2014. Durante estos años, compagina la



formación con diversos workshops de la mano de Roberto Olivan, Shahar Dor, Sharon Fridman, Guillermo Weickert, Michele Man y David Zambrano, con el cual continúa formándose.

Como bailarina colabora en *TENT* (2010) de Michelle Man and Friends, en *Tokio Dream* (2014) y *Manga Vol. II* (2015) de Mey-Ling Bisogno, en *Gear* (2016) de Matxalen Bilbao y es integrante de la compañía de improvisación OmosUno. En 2014 se introdujo en el mundo del *contact-improvisación* y cursó la formación de *contact-Improvisación* junto a las maestras Cristiane Boullosa, Diana Bonilla y Patricia Gracia en Madrid.

En 2012 funda su compañía de danza, InPut, y presenta su primer trabajo “Piel Rota” subvencionada por el Gobierno del País Vasco, dentro de la edición “Dantzán Bilaka ´13”. Dos años después, estrena “Un.Y.Dos”, con la que logra una residencia de creación en DT Espacio Escénico. En 2015 participa dentro festival FRINJE ´15 con el dúo “PLAY”obteniendo, también, el premio joven en el 29º Certamen Coreográfico de Madrid, con este último montaje. En 2016, a lo largo de una residencia en los teatros de canal, presenta su siguiente montaje “De Relaciones Va La Cosa”.

PROYECTO: *De relaciones va la cosa*

De Relaciones Va La Cosa es el último montaje sobre el que ha trabajado la compañía. Tuvo su estreno en Febrero del 2016 en la sala DT Espacio Escénico, con un elenco compuesto por seis bailarines. Obtuvo muy buenas críticas tanto por parte del público, como por los críticos y entendidos que acudieron a las diferentes actuaciones. En esta segunda remesa, cuenta con un nuevo elenco de cinco bailarines: Edoardo Ramírez, Andreina Insausti, Gonzalo Peguero, Alba Vergne y Aiala Echegaray y el estrenar en una sala más grande como es NAVE 73 ha permitido a la coreógrafa, Aiala Echegaray, investigar y probar nuevos recursos escénicos que sentía que podía incorporar a la pieza. Teniendo como resultado un trabajo mucho más profundo y fresco, el cual logra que el espectador viaje por diferentes estados y emociones desde el principio a fin. La pieza permite que el público conecte muy rápido con el trabajo, ya que abarca un tema muy conocido y cercano al ser humano, como son las relaciones.

Participantes:

Edoardo Ramírez
Andreina Insausti
Gonzalo Peguero
Aiala Echegaray



MAXIMILIANO SANFORD MONTE

Maximiliano Sanford Monte fue gimnasta de la selección brasileña. Ha participado a lo largo de su carrera como gimnasta en diversos campeonatos internacionales y fue formado por diferentes profesores rusos. En el año 2002 empieza su formación en la danza en la academia Transforma en Brasil, trabajando diferentes disciplinas como danza clásica, jazz y contemporáneo. Es en ésta última en la cual se especializa más tarde. En el 2004 llega a España y se incorpora a la Cía DATE DANZA de Granada donde se mantiene como integrante de la compañía durante 4 años como bailarín y como profesor de la misma en la disciplina de acrobacia dirigida a la danza. Luego se traslada a Madrid para empezar en la Cía. LOS DEDAE, dirigida por el coreógrafo Premio Nacional de Danza Chevi Muraday del 2010-2013 haciendo giras por Ecuador, Estambul, Brasil, Alemania, Portugal y Budapest entre otros.



**CONDE
DUQUE**

En 2013 participa como bailarín *freelance* en diversos proyectos coreográficos colaborando con coreógrafos como Yutaka Takey (Toulouse), Valeria Fabresi (Bologna, Italia), Raphaëlle Boitel (París) o Susana Dávila (Puerto Alegre, Brasil). Ha sido invitado por el coreógrafo Win Vandekeybus de la Cía Última vez de Bruselas para participar en un proyecto de investigación, trabajando dos meses para su compañía. En febrero de 2013 viaja a Milán para empezar a trabajar en la producción de la ópera de *Macbeth* en el gran teatro Scalla di Milano dirigida por la coreógrafa francesa Raphaëlle Boitel.

En el año 2014 empieza a trabajar en la Cía de Lucio Baglivo con el espectáculo *No land*, el cual fue invitado a participar en el festival Madrid en Danza. En el año 2015 continua trabajando con la Cía. Lucio Baglivo con el espectáculo *Sólo juntos*, que se estrenará en mayo en el festival de Humore y Azoca en Bilbao donde continuará su gira por diversos festivales de calle tales como TAC en Valladolid, Corpo a Terra en Santiago de Compostela entre otros. En junio de 2015 estrenará el espectáculo *Turbulenscens* de la compañía francesa Cíe. LaFlux en París. En noviembre de 2015 estrenará el espectáculo *Venere del coreógrafo* (Premio Nacional de Danza 2014) de Daniel Abreu.

PROYECTO: AL BORDE

El proyecto trata de la creación de una pieza de danza contemporánea dirigida e interpretada por Maximiliano Sanford Monte, la cual tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

Una pieza no tiene la pretensión de ser narrativa; únicamente guiará al espectador por diferentes sensaciones e imágenes representadas por el cuerpo del intérprete.

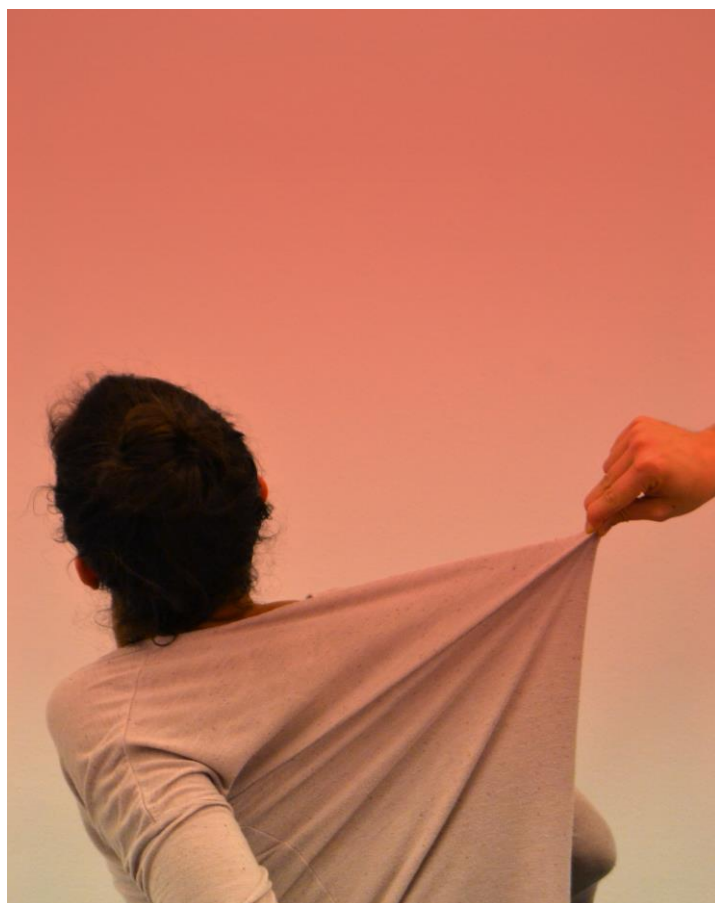
Al Borde es la metáfora de la frontera que limita la piel. Desde ahí que el cuerpo experimente el vértigo de estar suspendido ante lo desconocido. *Al Borde* es el punto límite que nos lleva a viajar a la parte más primaria e intrínseca del cuerpo. ¿Dónde se encuentra la línea a partir de la cual se desbordan las emociones?

Participantes:

Maximiliano Sanford Monte



**CONDE
DUQUE**



Fotografía de Natalia Fernandes y Bruno Rossi

NATALIA FERNANDES

Natalia Fernandes es una intérprete y coreógrafa brasileña que vive entre Madrid y Nueva York desde 2015. Estudió danza en la Universidad Estatal de Campinas, Brasil. Su trayectoria incluye, principalmente, trabajos como intérprete para diversas compañías y coreógrafos de Brasil, Europa y EE.UU. Como coreógrafa, ella ha trabajado desde 2014 en diferentes países e investigado diferentes culturas entre Alemania, Brasil, Jordania, España, Portugal y Marruecos. Su proyecto *The Oldest Thing in the World* contó con el apoyo del American Language Center de Tánger, y del Museo de la Legación Americana de Tánger. Este proyecto contiene el solo *´This is Not Mine´*. Este solo se ha realizado en varios festivales y teatros en Europa, África y América desde 2015.

Natalia fue invitada como coreógrafa de la compañía Laboratorio 180, en Madrid, con el proyecto *Anatomía y Estrategia I*. En el año de 2016 es la ganadora del 29º Certamen Coreográfico de Madrid, en la convocatoria *´Me, Myself and I´*, con la versión del solo *Anatomía Y Estrategia*, y cuenta con el apoyo del equipo Pasa2 para llevar a cabo el proceso creativo de esta pieza. Además, es la directora del proyecto *Estudios para Anatomía – La Mujer*, que continúa en proceso de creación con artistas madrileñas. Es profesora de danza contemporánea en la Escuela



Carmen Senra, BambuDanza. Y lleva a cabo un proyecto de consciencia corporal y danza contemporánea para refugiados junto al CEAR de Madrid.

PROYECTOS: ANATOMÍA Y ESTRATEGIA Y ESTUDIOS PARA LA ANATOMÍA - LA MUJER

Anatomía y Estrategia es el título del solo de Natalia Fernandes premiado en la categoría 'Me, Myself and I', en el 29º Certamen Coreográfico de Madrid.

El solo propone una mirada atenta y vehemente a la relación del ser humano con su entorno, reflexionando acerca de las estrategias que crean nuestros cuerpos al estar en relación con la naturaleza, al mismo tiempo que son parte de ella.

Un regreso a la lentitud, a lo que no puede ser olvidado por el cuerpo, pues es su materia base. Una experiencia de atención sostenida y continua para que el cuerpo reflexione sobre su existencia, situada entre lo que fue y lo que será.

El camino de esta investigación oscila entre las reflexiones que habitan en nuestras relaciones personales y afectivas, así como en las relaciones sociales más amplias, proponiendo a través de esta danza un encuentro con el ritmo de las ciudades, de la economía, de la tecnología y de las palabras. La pretensión del cuerpo deseando recordar y reinventarse.

Estudios para la Anatomía - La Mujer

Como resultado de una colaboración artística de Natalia Fernandes con dos artistas residentes en Madrid - Isabela Rossi y Dakota Comín - el proyecto *Estudios para la Anatomía - La Mujer* marca el primer paso que pretende acceder al pensamiento contemporáneo, con nuestros principales cuestionamientos y comportamientos, a través de los músculos, huesos y órganos.

'El cuerpo es pensamiento, así, el movimiento del cuerpo es, en consecuencia, el movimiento del pensamiento'. Este razonamiento es la base inicial y motora del trabajo físico de Natalia para esta investigación, siendo el pensamiento y el movimiento una fuente de acción recíproca.

En este primer estudio, enfocado en la cuestión de la mujer y su anatomía, las intérpretes investigan el pensamiento femenino, sus cuestiones y deseos vía las posibilidades y limitaciones de la anatomía.

El proyecto nace como fruto de un diálogo físico entre estas dos mujeres, y trae las principales cuestiones de la trayectoria femenina al cuerpo en escena, con sus potencialidades, dudas y metáforas.

Participantes:

Natalia Fernandes

Isabela Rossi

Dakota Comin

Elena Susilla



**CONDE
DUQUE**



ELENA CORDOBA

Proyecto: *Déjame entrar.*

Grupo de investigación y trabajo en torno a la anatomía humana. Su forma de acción, como la de cualquier anatomista, es el estudio y la observación del cuerpo dividido en sus partes. Practican una anatomía “in vivo” que no necesita de cortes, ni de heridas para percibir lo que está más adentro de la piel. Buscan una anatomía sensual que permita comprender, una por una, las formas y las funciones del cuerpo, ya que piensan, como Gautier D’Agoty, que en ellas está escondido el secreto de nuestra existencia.

Equipo:

Jesús Rubio Gamó
Camille Hanson
Irene Cantero
Elena Córdoba
Mar López
Paloma Díaz
David Benito
Elena Alonso
Janet Parra
Patricia Torrero
Fernanda Orazi



Lola Jiménez
Juan Perno
Lucas Condro
Pablo Messiez
Esther Rodríguez
María José Pire
Oscar Dasí
Sergi Faustino
Itxaso Corral