

COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – DICIEMBRE 205

Centro Cultural Conde Duque

A continuación se detallan los proyectos sobre los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de diciembre.

PROYECTOS



MEY-LING BISOGNO

Proyecto: *Mi cuerpo un hotel* con Tomás Pozzi y Marianela Pensado

Pieza de teatro físico en proceso de creación que desarrolla una investigación en torno al cuerpo del otro como trabajo site-specific.

¿Cuál es el primer lugar que el cuerpo habita? Si el cuerpo es un lugar a priori, y a su vez éste habita un segundo lugar que es el contexto... Paul Virilio nos dice: “antes de vivir en el barrio, en la casa, el individuo vive en el propio cuerpo, establece con él relaciones de masa, de peso, de molestia, de envergadura, etc”. De esta manera, entendemos el cuerpo como primer lugar que el ser humano habita. Entre el cuerpo y el contexto, el lenguaje opera como bisagra, como un *in between* que articula estos dos espacios de significación. Podríamos decir muchas cosas sobre el lenguaje, tantas como en disciplinas diversas nos posicionemos. Considerando el movimiento como un texto; como un lenguaje no lingüístico. Esta acepción semiótica del movimiento es la que nos acerca a la comprensión de la danza como un lenguaje.

Sinopsis

*Ese otro que también me habita,
acaso propietario, invasor quizás o exiliado en este cuerpo ajeno o de ambos,
ese otro que está solo siempre que estoy solo,
esa sombra de piedra que ha crecido en mi adentro y en mi afuera,
eco o palabra, esa voz que responde cuando me preguntan algo,
el anverso y el reverso de un único fenómeno
el pesimista, el melancólico, el inmotivadamente alegre,
Ese otro que también me habita.*

Texto inspirado en un poema de Darío Jaramillo Agudelo

Biografía de Mey-Ling Bisogno

Mey-Ling Bisogno ha desarrollado un lenguaje de movimiento muy singular, la búsqueda de una estética particular y propia es uno de los pilares de su trabajo. Bisogno toma como punto de partida el hecho de que actualmente la capacidad de atención del público se ha modificado y potenciado por medios ajenos a las artes escénicas (televisión, cine, video juegos, youtube) haciendo que los espectadores tengan una capacidad de síntesis más rápida y una necesidad de velocidad que en general no encuentra su contrapartida en las artes escénicas. El trabajo de la compañía Mey-Ling Bisogno logra esa dinámica e intensidad captando así el interés

de todo tipo de público, incluyendo a aquél que no siempre está dispuesto a participar de eventos teatrales.

Para la realización de sus producciones ha recibido subvenciones de Fundación Antorchas, Rockefeller Foundation y la Comunidad de Madrid. Sus obras han sido coproducidas por Suresnes Cité Danse, Theatre de l'Ouest Parisien y Maison du Théâtre et de la Danse Epinay Sur Seine. Ha obtenido residencias técnicas y artísticas en el Centre Nationale de la Danse, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, ADDP Micadanse, el Centro de Gestión de Recurso Artísticos, La Nave Del Duende, Centro Cultural Paco Rabal, Centro de Danza Canal y Coreógrafos en Comunidad.

De ella, la crítica ha resaltado: “Mey-Ling Bisogno ofrece un baile necesario” “desbordante de imaginación”, “lleno de inventiva y energía” (Roger salas, El País), “una artista con la energía del rock y la fragilidad de una flor” (Philippe Verrière), que tiene la capacidad de “romper los límites establecidos” (Les Inrockuptibles) y de promover “la reflexión y la auto-observación, con belleza y violencia” (Alternativa Teatral).

JESÚS RUBIO GAMOS

Proyecto: *Boléro*

Boléro es una pieza de danza en proceso de creación. El objetivo es celebrar que el Boléro de Ravel ya casi es de todos. Interpretada por Clara Pampyn y Alberto Alonso, es un trabajo sobre el encuentro con el otro y la resistencia.

Biografía Jesús Rubio Gamo

Jesús Rubio Gamo (Madrid, 1982) es un bailarín y coreógrafo independiente afincado en Madrid que lleva produciendo sus propias propuestas escénicas desde 2008. Ha estudiado ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres. Sus obras se han presentado en festivales como Escena Contemporánea (Madrid), GREC

(Barcelona), Touch Wood (Londres), Brighton International Festival, OperaEstate (Bassano dell Grappa), FAEL, Lima o Danza a Escena (Red Nacional de Teatros), en museos (CA2M, Artium y Pablo Serrano de Zaragoza) en espacios no convencionales y en la calle. Buscador compulsivo de belleza, no deja de toparse con violencia y sarcasmo y esa dicotomía entre el ideal y el fracaso es uno de los principales motores de su trabajo creativo.

JANET NOVÁS

Proyecto: *Si pudiera hablar de esto no haría esto*

Si pudiera hablar de esto no haría esto es la cuarta obra en solitario de la coreógrafa y se estrenará el próximo año en el Festival de Otoño de Madrid.

En la antesala de los distintos procesos creativos de cada una de las piezas de Janet existen líneas homogéneas que le permiten sentir las maneras de articular, probar, saborear, explotar, desechar e incluso reutilizar los recursos y materiales que surgen o se van desprendiendo del proceso creativo. Estas líneas trazan una trayectoria, a partir de un estallido multisensorial, en el imaginario y el cuerpo de la bailarina. En ese punto se enciende la chispa que permite la ignición de sus procesos o desarrollos en la investigación y la creación; a veces basta una simple imagen o un pensamiento para que surja la necesidad de manifestar, componer y exponer.

El resultado estético/ideológico de sus piezas es una transcripción de sus experiencias. Sus sentimientos, sensaciones, cuestionamientos, reivindicaciones y demás aspectos existenciales se manifiestan, componen sus obras, son un ciclo constante que mantiene viva e inmersa su tarea de investigar y crear, al mismo tiempo que crear da forma a su vida.

La muerte y el dolor como punto de partida, la imagen de una mariposa que hace referencia al libro *La imagen Mariposa* de Didi-Huberman, el color negro como representación del lugar de cambio entre el pasado y el presente, lo pesado y/o lo ligero, el latido, el ritmo, luces, una fotografía de la artista Silvia Grav, una canción de

Whitney Houston, la experiencia de su colaboración con los proyectos *Bailar ¿es lo que queréis?* de Elena Córdoba, Ana Buitrago y Jaime Conde Salazar o *El canto de los caballos* de Lipi Hernández son recursos, fuentes y herramientas que le permiten componer un universo que traduce su modo de pensar o de concebir la vida en este momento.

La incapacidad para describir su obra impulsa y motiva a la coreógrafa, la cual busca accionar su cuerpo, el tiempo y el espacio que la rodea, compartir sensaciones, iniciar un camino a través de sus experiencias y necesidades de expresión donde la acción, la entrega, el compromiso y la responsabilidad son imprescindibles para llevar a cabo su trabajo.

Biografía Janet Novás

Bailarina y creadora gallega. Reside en Madrid desde el año 2001. Se formó en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas y Berlín.

En el año 2008 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos dando lugar a la experimentación y a la auto-investigación. Desde sus inicios como creadora Janet Novás ha contado con la colaboración del músico y compositor Haru Mori y el coreógrafo y performer Ricardo Santana.

Sus creaciones *Se va del aire*, *Marieta*, *Cara pintada* y *Who will save me today?* se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques (París), Festival de Marseille, Festival Nouvelles-Pole Sud (Estrasburgo), Cement Festival (Rotterdam), Dança en Transito (Río de Janeiro), MOV_S (Galicia), TNT Dansa (Terrasa), Mes de Danza Sevilla y el XXV Festival de Madrid en Danza entre otros. A lo largo de su carrera recibe varios premios, entre los que podemos destacar el 2º premio de XXI Certamen Coreográfico de Madrid, una beca para el danceWEBEurope 2008 (Viena), el premio de Asistencia Artística al Festival B Motion de Bassano del Grappa y el Premio InJuve 2011 con su creación *Cara pintada*.

Ese mismo año es seleccionada para participar en el programa de talleres y



residencias ChoreoRoam Europe organizado por The Place (Londres), Festival Opera Estate (Bassano del Grappa), Dansateliers (Róterdam), Danceweek Festival (Zagreb) y el Certamen Coreográfico de Madrid.

Como intérprete ha trabajado para las compañías Lisi Estarás (Les ballets C de la B), Daniel Abreu, Pablo Esbert, Provisional Danza, Pisando Ovos, Arrieritos, Megaló Teatro, Ertza, José Reches y Pedro Berdayes. También ha colaborado en la tercera y cuarta edición del proyecto *Bailar ¿es lo que queréis?* comisariado por Elena Córdoba, Ana Buitrago y Jaime Conde Salazar y en *El canto de los caballos* de Lipi Hernández.

BEATRIZ PALENZUELA (Cía Babirusa)

Proyecto: *No title yet (... ¿y si fuéramos tragados por un animal?)*

Laboratorio de creación planteado como aproximación al proceso creativo de la próxima producción de la compañía. En este primer proceso de creación participarán Elena Susilla, Rafael de la Lastra y Beatriz Palenzuela.

Biografía Beatriz Palenzuela

Babirusa Danza, fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, ha estrenado desde su creación diversas producciones para teatros y espacios no convencionales en las que se funden la danza contemporánea, el teatro físico, el videodanza y el videomapping.

Su coreógrafa Beatriz Palenzuela ha recibido diferentes premios como Primer Premio AD Festival Molina de Segura, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2o Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid.

Para la realización de sus producciones ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos La Nave Del Duende, Centro Coreográfico



de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Coreógrafos en Comunidad.

La compañía ha mostrado sus trabajos en diversos festivales como Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza, American Dance Festival U.S.A., TAC Valladolid, Vila-Real en Dansa, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Coreógrafos en Comunidad, Cádiz en Danza, Festival Tanzmesse Düsseldorf, GXF Santander, Dantza Hirian , AD Festival Molina de Segura, Feria de Artes Escénicas Castilla la Mancha, FIT Vila Real, Umore Azoka y FIT de Cádiz .

Actualmente comienza el proceso de creación de su próxima producción *No title yet (... ¿y si fuéramos tragados por un animal?)*.