



## **COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – ENERO 2017**

### **Centro Cultural Conde Duque**

A continuación se detallan los proyectos en los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de enero, así como las compañías y coreógrafo/as invitado/as este mes en la sala de ensayos de danza de Conde Duque.

### PROYECTOS





**MEY-LING BISOGNO**

**PROYECTO: "Circuito Peep box"**

Proyecto de investigación y creación para la producción de una performance multitudinaria para site-specific y/o espacios no convencionales.

El objetivo es hacer que la danza tenga un contacto más cercano y lúdico con un público más amplio y diverso dentro de un contexto urbano.

Se abrió una convocatoria para bailarines y actores profesionales y se recibieron 300 solicitudes provenientes de toda España y el resto de Europa.

Hemos seleccionado 36 bailarines y actores que participarán de este workshop Basado en "Peep Box", coreografía aclamada por el público y la crítica creada por la coreógrafa Mey-Ling Bisogno en 2012, estrenada en el Festival Madrid en danza 2012 y en Danza en la Villa 2012. Creada con el apoyo de la Comunidad de Madrid y del centro de danza Canal.

El workshop tendrá lugar en la sala de ensayo de danza de Conde Duque, siendo parte de las actividades que ofrece el Colectivo Coreógrafos en Comunidad dentro de esta sede. La duración del workshop será de 10 días del 9 al 20 de enero (Total 40 horas) y culminará con una representación a público prevista para el sábado 21 o domingo 22 de enero de 2017 con lugar de celebración por confirmar.

**Equipo Workshop "Circuito Peep Box":**

Directora artística: Mey- Ling Bisogno

Asistente: Diana Bonilla

Coach de teatro: Marianela Pensado

Música: Martín Ghera

Video: Eva Viera

Todo el proceso de ensayos y la exhibición de esta Performance será documentado con el objetivo de crear un documental.



## **MARIA DE DUEÑAS LÓPEZ**

Maria de Dueñas López es la encargada de esta propuesta de grupo de improvisación. María es madrileña. Bailarina, creadora y profesora, estudió en SEAD, Real Conservatorio Profesional de Danza y Escuela de Victor Ullate. Diplomada en Educación Social por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado internacionalmente con diversas compañías y coreógrafos. En los últimos años su interés por la improvisación como herramienta de composición ha crecido a raíz de sus encuentros con Julyen Hamilton y Katie Duck entre otros, y María lo ha integrado también en el terreno de su creación coreográfica.

### **PROYECTO:** Grupo de Improvisación

La propuesta consiste en crear un grupo estable que mantenga una práctica semanal de improvisación o composición instantánea (2 veces por semana). Ésta es una vertiente y una técnica de danza contemporánea muy desarrollada desde los años 70 por el movimiento de la Judson Church de Nueva York. Es a través de este movimiento cómo nos ha llegado hasta nosotros ya que algunos hemos podido tener contacto con la actividad de algunos de sus miembros, de primera, segunda o tercera generación. Nuestra propuesta se basa en compartir algunos ejercicios y herramientas de danza contemporánea que preparen y predispongan al cuerpo para abrirse después perceptiva e imaginativamente a la improvisación en grupo y a la composición de coreografía conjunta en el momento y lugar dado. Pensamos para un futuro cercano, una vez que nuestra dinámica se vea establecida, en poder ofrecer abrir algunas de las sesiones a la comunidad de la danza madrileña y tener invitados que puedan compartir la experiencia con nosotros.

### **Grupo**

El grupo fundamentalmente se compone de participantes del master de Práctica Escénica y Cultura Visual organizado por el grupo Artea en colaboración con el Museo Reina Sofía y Matadero. Este master es eminentemente teórico práctico pero entre sus propuestas no se encuentra la práctica dancística como asignatura, si bien es suficientemente abierto para que cada estudiante pueda desarrollar sus intereses personales. Este año en el master somos un grupo amplio de bailarines que queremos seguir practicando nuestra danza y además hacerlo conjuntamente. Nuestros perfiles son variados pero a todos nos une el deseo de bailar y experimentar juntos, fomentado por nuestra convivencia en el master.

### **Componentes del Grupo:**

Maria de Dueñas López  
Sofía Abreu  
Inmaculada Marín  
Ana Paula Camargo Nateras  
Pablo André Ataucuri  
Natalia Francisca Ramírez Püschel



**NATALIA FERNANDES**

**PROYECTO:** Estudios para la Anatomía – La Mujer

Como resultado de una colaboración artística de Natalia Fernandes con dos artistas residentes en Madrid – Isabela Rossi y Dakota Comín – el proyecto “Estudios para la Anatomía – La Mujer” marca el primer paso que pretende acceder al pensamiento contemporáneo, con nuestros principales cuestionamientos y comportamientos, a través de los músculos, huesos y órganos.

“El cuerpo es pensamiento, así, el movimiento del cuerpo es, en consecuencia, el movimiento del pensamiento”. Este razonamiento es la base inicial y motor del trabajo físico de Natalia para esta investigación, siendo el pensamiento y el movimiento una fuente de acción recíproca.

En este primer estudio, enfocado en la cuestión de la mujer y su anatomía, las intérpretes investigan el pensamiento femenino, sus cuestiones y deseos vía las posibilidades y limitaciones de la anatomía.

El proyecto nace como fruto de un diálogo físico entre estas dos mujeres, y trae las principales cuestiones de la trayectoria femenina al cuerpo en escena, con sus potencialidades, dudas y metáforas.

**Equipo:**

Dirección: Natalia Fernandes

Intérpretes - Creadoras: Dakota Comín e Isabela Rossi

Intérprete Invitada: Bárbara Faustino y Elena Susilla

Música: A-WA, Camille, Tanya Tagaq

Imágenes: Bruno Rossi y Natalia Fernandes

Colaboradores: Teatro Canal/Centro de Danza Canal, Coreógrafos en Comunidad, Conde Duque, Musibéria/Serpa, Casa do Brasil/Madrid, Estudio Carmen Senra y Espacio en Blanco/Madrid.

## JESÚS RUBIO GAMO

Bailarín, coreógrafo y escritor independiente que lleva produciendo sus propias creaciones desde 2008. Estudió ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres. Titulado en Interpretación Gestual por la RESAD, recibió una beca MAE-AECID para desarrollar un Máster en Coreografía en la London Contemporary Dance School (The Place) que concluyó con el grado de distinción y ha cursado los estudios de Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UAH en colaboración con el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. En Londres, ha recibido encargos de las compañías EDge (The Place), Zebfontaine y el grupo de danza de la Universidad de Roehampton. Sus piezas se han mostrado en festivales como Escena Contemporánea, el GREC, Veranos de la Villa, Dantza Hiriam, Festival de Artes Escénicas de Lima, Festival OperaEstate (Bassano del Grappa), Touch Wood (Londres), Brighton International Festival o Danza a Escena (Red Nacional de Teatros). También ha presentado trabajos en museos como el Artium (Vitoria), CA2M (Madrid) o Museo Pablo Serrano (Zaragoza). Ha formado parte del laboratorio teatral En Blanco en el marco del programa ETC de la Sala Cuarta Pared de Madrid, donde desarrolló un trabajo de investigación que relacionaba danza y literatura. Ha sido artista en residencia en centros como los Teatros del Canal, La Casa Encendida y la Compañía Nacional de Danza en Madrid, La Caldera en Barcelona, The Place en Londres, el Teatro Nacional de Gales o el Teatro Guimerá y el Auditorio Adán Martín en Tenerife. Premiado en las ediciones del Certamen Coreográfico de Madrid 2009 y 2010. Ha continuado formándose gracias a diferentes becas como la DanceWeb Europe (ImpulsTanz, Viena) o el proyecto europeo Tour de Coreógrafos (desarrollado durante 2011 en diferentes centros coreográficos de Europa). Jesús compagina su labor artística con la pedagogía (es profesor titular del Plan de Formación del Estudio de Danza Carmen Senra y ha sido profesor invitado en diversos centros como la Universidad de Roehampton, Londres, La Universidad Europea o el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila). Colabora mensualmente con la revista británica *Dance Europe* como escritor y traductor. Entre sus últimas piezas, destaca “BOLERO”, que fue elegida para participar en la Red de Festivales A Cielo Abierto en la edición de 2016 y en la Plataforma Aerowaves, dance across Europe, 2017, y “ahora que no somos demasiado viejos todavía”, un solo creado con el apoyo de DT Espacio Escénico, Centro Cultural Conde Duque y Comunidad de Madrid estrenado en la II edición del Festival Internacional Danza\_MOS.

### **PROYECTO:** Nocturnos

En enero Jesús Rubio Gamó estará ensayando una propuesta coreográfica en torno a los *Nocturnos de Chopin*. El proyecto surge de la colaboración entre Conde Duque y el Conservatorio de Música de Amaniel. El resultado final podrá verse en Abril dentro de la programación del festival Symphonos.

### **Componentes del grupo:**

Jesús Rubio Gamó  
Clara Pampyn Boyer



## **CLARA PAMPYN**

Trabaja actualmente para la Cía Jesús Rubio Gamo en la producción Bolero (Red a Cielo Abierto 2016), Cía Los Negros. Álvaro Frutos, Cía Ana Erdozain y Cía Esther Rodríguez-Barbero además de diversos trabajos como actriz en proyectos cinematográficos ( El Pozo de Héctor Domínguez Viguera) Se diplomó en Arte Dramático en TAI y en danza contemporánea en el Estudio de Danza Carmen Senra donde recibió una beca para realizar el Plan de Formación Profesional. Se ha formado con artistas como: Jesús Rubio Gamo, Janet Novas, Mar López, Aitana Cordero, Anuska Alonso, Guillermo Weickert, Daniel Abreu, David Hernandez, Anne-Linn Akselsen, etc.

Junto a Alberto Alonso ha creado la Cía. La imperfecta con la que han comenzado a trabajar en SobrelaJuventud (creación de Alberto Alonso con asistencia de Clara Pampyn) estrenada en el Festival Miradas al Cuerpo 2016.

### **PROYECTO:** Concierto nº1

Concierto nº1 es un proyecto de solo en el que quiero investigar sobre la presencia y la proyección de mi cuerpo en el espacio. Para hacer esto quiero trabajar con todas las herramientas que tengo, no sólo con el cuerpo, sino también con la voz, ya que es desde mi observación acerca de la presencia que siento que tiene el sonido de la que viene este interés y del deseo de llenar de mí cada pequeña y gran cosa que ocurra con mi cuerpo.

Idea y creación de Clara Pampyn Asistencia de Alberto Alonso Cía La Imperfecta.

### **Componentes del Grupo:**

Clara Pampyn  
Alberto Alonso

## MEY-LING BISOGNO

Bailarina, coreógrafa y actriz nacida en Venezuela con ascendencia china e italiana y nacionalidad francesa. Ella ha construido su carrera en un viaje de varias etapas que incluye las ciudades de Miami, Nueva York, Buenos Aires, París y Madrid.

Para la realización de sus producciones ha recibido subvenciones de la Fundación Antorchas, Rockefeller Foundation y la Comunidad de Madrid. Sus obras han sido co-producidas por Suresnes Cité Danse, Teatro del Oeste Parisien y la Maison du Théâtre de la Danse et Épinay sur Seine. Ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centre National de la Danse, Centre Chorégraphique de Créteil et du Val-de-Marne, Centre Chorégraphique de La Rochelle, ADDP Micadanse (Francia) y en el Centro de Recursos Artísticos Gestión Nave del Duende, Centro Cultural Paco Rabal,

Centro Danza Canal y Coreógrafos en Comunidad – Conde Duque (España).

Los críticos han resaltado, "Mey-Ling Bisogno ofrece un baile necesario", "desbordante de imaginación" "lleno de inventiva y energía" (Roger Salas, El País). "Una artista con la energía del rock and roll y la fragilidad de una flor "(Philippe Verrièle), "su capacidad para romper los límites "(Les Inrockuptibles) y "su capacidad de reflexión y la auto-observación, a través de la belleza y la violencia "(Teatro Alternativo).

Mey-Ling Bisogno es miembro fundador del colectivo "Coreógrafos en Comunidad"

### PROYECTO: Mi Cuerpo un Hotel

Propuesta de teatro físico creada por la bailarina y coreógrafa Mey-Ling Bisogno, la actriz Marianela Pensado y el actor Tomás Pozzi. La obra es el resultado de una puesta en común de los respectivos universos emocionales de estos tres creadores, a partir del conflicto interno que se genera cuando se toma conciencia del paso del tiempo; un dialogo que enfrentará las dos facetas de un único personaje sobre la posibilidad de resistir o rendirse ante la inminente desaparición del niño que llevan dentro...

En el proceso creativo Mey-Ling tomó como punta de partida e inspiración cuatro textos: *Will happiness find me*, de Peter Fischli y David Weiss; *58 indicios del cuerpo: extensión del alma*, de Jean-Luc Nancy; *La mosca es un incesto* y *Qué porquería es el glóbulo* de José María Firpo, que le sirvieron para imaginar el universo interior de la mente del otro.

### Componentes del Grupo:

Mey-Ling Bisogno

Tomás Pozzi

Marianela Pensado